

Memòria 2024

 lliure

teatrelliure.com

ÍNDICE

Presentación del Presidente de la Fundación	3	Protección y garantía de los derechos sociales	32
Presentación del Director de la Fundación	5	Información económica	33
El Lliure, el compromiso de un teatro, de una fundación y de un equipo	8	Patronato de la Fundación	34
Benefactores y colaboradores de la Fundación	9	Equipo del Teatre Lliure	35
Introducción a la Memoria del 2024	10		
Un año de un vistazo	11		
Actividad desarrollada en el año 2024	12		
Lliure Escena	13		
Lliure Escena Internacional	18		
La plaça – <i>In situ</i>	19		
Lliure y territorio	20		
Proyecto Ànima Lliure	21		
Programa educativo	22		
Convenios de colaboración artística, social y educativos	26		
El Lliure y la comunicación	27		
El Arxiu Lliure	28		
Un Lliure más sostenible	30		



El día de mañana

El día de mañana. Un título de cine, de un libro, de una docuserie. Y el objetivo del trabajo de cada día de muchos que hacen, que hacemos, la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona.

Si el año pasado reflejaba yo, en nombre de la Junta, el cambio en la dirección del teatro, y los años anteriores la modificación de los estatutos y de la gobernanza, en 2025 será el de la transición de la gerencia; de quien se jubila hacia quien se incorpora como savia nueva. Sólo tengo, tenemos, palabras de agradecimiento para Valeri Viladrich, que nos deja: un gran profesional en el que he podido confiar lealmente para la buena marcha de la Fundació. Otro 'enfermo' del teatro que, a pesar de sus capacidades y las alternativas mejor

retribuidas que su formación le permitía, acudió a la llamada de los 'gnomos', de quienes tanto valor damos a las artes escénicas.

La nueva gerencia se encontrará una institución saneada, aunque muy dependiente de las subvenciones de las Administraciones. En parte, es resultado de la inercia en que viven los teatros y la cultura en general, fuertemente subsidiada políticamente y, por tanto, nunca fuera de peligro de volatilidades y aleatoriedades. Y con un mecenazgo escaso a nivel estatal, que sigue prefiriendo ámbitos como la ópera, la música o la pintura antes que el teatro. Un concierto es un concierto, pero la creatividad que permite una obra teatral es mucho más que la que permite una partitura. De ahí, posiblemente, que la empresa vea menos peligro y más reconocimiento, patrocinando unas instituciones más que otras. Ciertamente, también hay quien nota de vez en cuando los silbidos de adaptaciones que traspasan los límites de lo que espera quien pasa por taquilla, o quien patrocina. Todavía hay un cierto regusto del siglo pasado, de una burguesía que no pagaba impuestos y con el mecenazgo contribuía al bien común. El teatro siempre ha sido más popular y, así, más arriesgado. Especialmente el teatro público, que no siente tanta presión para generar recursos propios; por ejemplo, el Liceu alcanza la mitad de su presupuesto, y de manera reglada, mientras nosotros no llegamos ni a la mitad de la mitad. A menudo los creadores no viven aquella necesidad como limitadora de su creatividad más fronteriza, trasladando las consecuencias para bien o para mal sobre los contribuyentes.

Para el 'día de mañana', es tarea aún pendiente apuntalar la gobernanza, mejorando la situación contractual de las partes. Primero la de los trabajadores, pieza fundamental de la Fundació. De esta tarea ya hablamos el año pasado y, aunque orientada, todavía no está alcanzada. El reto, aquí, es mantener, en las actuales circunstancias de financiación, un convenio propio que nos distinga de la función

pública (en el Liceu, las subidas de los contratos laborales son ya decididas por las administraciones financiadoras) y, a la vez, que mejore el compromiso de los trabajadores con el buen funcionamiento de la casa, a pesar de la dificultad intrínseca de conciliar la vida laboral y familiar y de poder servir buen teatro fuera del área barcelonesa. Y de entender, año tras año, las actualizaciones retributivas, hoy parte del conflicto existente, para hacerlas concordantes con lo que las subvenciones de las administraciones permiten, ya por la revisión de los presupuestos o sus prórrogas; especialmente cuando los incrementos salariales son una parte tan decisiva de los costes subvencionados.

En cuanto a la parte interna de la gobernanza, nuestros Estatutos trabajan desde la concepción-base de un director responsable, hoy nuestro querido Julio Manrique, que cuenta con un pequeño grupo artístico que debe vincularse, como él, a una contratación ligada a su continuidad. No deberían ser, pues, parte del grupo de contratados laborales indefinidos, indemnizables por su renuncia o por la pérdida de confianza del director que los ha nombrado, o por finalización de mandato. Ahora no es así, en nuestra casa, y eso debería poder normalizarse.

Ciertamente, por la naturaleza del arte escénico, ni el presidente –por economista que sea– ni el gerente son realmente CEOs de la organización a los que deba quedar supeditado el director; éste no es parte temporal vinculada al equipo de dirección. La gerencia debe mantener vínculo horizontal, no jerárquico, con la dirección, teniendo que estar al servicio de la Junta y del Patronato, que es quien está al mando de la Fundación. Y así, entender la dirección que la creación debe internalizar la restricción presupuestaria; la junta, que es la creación lo que justifica la subvención de un teatro público; los trabajadores, que es la actividad y no la estructura física y de personal

lo que salva la singularidad que devenga el apoyo público; y los patronos, que estamos por empujar el carro y no para sentarnos en él, 'distinguidos' como terceros a bordo de un sector que nos entusiasma.

Estoy convencido de que en este rectángulo encontraremos la garantía de que tendremos nuestro *día de mañana*, al que nos convoca, hoy, Fabià Puigserver, después de cincuenta años desde que creó lo que hoy somos.

Guillem López Casasnovas

President de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona



Hace poco más de un año

Hace poco más de un año – el día uno de febrero de 2024– asumí la responsabilidad de dirigir el Teatre Lliure con ilusión, algunos objetivos más o menos claros y, sobre todo, muchas ganas de escuchar y de aprender. Lo cierto es que el 2024 fue un muy buen año para el teatro en nuestra ciudad. Según datos facilitados por la ADETCA, más tres de millones de espectadores llenaron las salas de Barcelona. En cuanto al Lliure, el 2024 cerró con una ocupación media del 85'7 % y más de 100.000 espectadores: unos números arrolladores. Aparte de la suerte que implica iniciar una aventura como la de ponerse al frente del Lliure en un año como este, la buena noticia es que esta dinámica positiva con respecto al público no sólo continúa, sino que va en aumento estos primeros meses de 2025. La gente tiene ganas de

teatro, de disfrutar del teatro, un arte tan antiguo como la democracia y, seguramente, una especie de oasis en este mundo pantallizado, acelerado y lleno de conflictos que nos ha tocado vivir. Quizás, en un contexto como este, el teatro ofrece la posibilidad única de parar el tiempo durante unos instantes. Parar el tiempo para pensar y para sentir, todos juntos, durante un rato, en un espacio compartido.

Lo primero que hice como nuevo director del Lliure fue reunirme con sus trabajadoras y trabajadores para compartir con todo el mundo mi proyecto, que debería ser el nuestro a lo largo de los próximos años.

El primer objetivo de este proyecto nuevo era claro y sencillo: poner el foco de manera decidida en la actividad artística de un teatro con una inequívoca vocación de servicio público como el nuestro, ofreciendo una programación de calidad contemporánea, diversa, comprometida y que conectara con el público. Poner el arte, los artistas y el público en el centro de nuestra actividad. Un año más tarde, creo que puedo afirmar que vamos por el buen camino. Hemos vivido noches de teatro vibrantes y emocionantes en nuestras tres salas. Hemos recibido numerosas muestras de agradecimiento por parte de los artistas y de las compañías que han pasado por ellas por haberse sentido cuidados y acompañados por nuestros equipos, por haberse sentido "como en casa" en esta casa de los artistas que debe ser el Lliure. Y, en cuanto al público, de entre los diversos indicadores que nos dicen que nos estamos ganando su confianza, destaco uno: esta temporada 24/25, cuando solo estamos en el mes de marzo, estamos a punto de llegar a la cifra récord de 3.800 abonados, casi 700 abonados por encima del máximo histórico del Lliure, y todo hace pensar que podríamos cerrar la temporada por encima de los 4.000 abonos vendidos.

El segundo objetivo tenía que ver con la responsabilidad social de nuestro teatro, su compromiso con el mundo y su capacidad de

contribuir a transformarlo desde el arte y la cultura, de convertirlo en un lugar más ético y humano, un lugar –ni que sea un poco– mejor. Hoy en día, el programa social del Lliure ha ido tomando forma hasta convertirse en un plan de acción claro y concreto que se desarrolla a través de tres proyectos: el educativo, el IT Teatre Lliure (acompañado del programa Reverberaciones) y el proyecto Ànima Lliure. Educación, trabajo en red con centros educativos y con otras instituciones culturales, mediación y territorio, teatro comunitario y reconocimiento, y celebración de la diversidad desde los escenarios. Esta mirada social, el compromiso del Lliure con su sociedad expresado a través de este plan de acción ambicioso y, al mismo tiempo, útil y posible, será una parte fundamental de nuestro proyecto en los próximos años.

El tercer objetivo –y, seguramente, el más importante o, cuando menos, el más urgente– tenía que ver directamente con las personas a las que me dirigía, hace poco más de un año, mientras intentaba poner palabras a lo que quería que fuera una nueva etapa del teatro, la posibilidad de un inicio, de un nuevo comienzo. Recuerdo hablar de equipo, de la necesidad de trabajar en equipo, de la felicidad de trabajar en equipo. En los últimos años se habían atravesado varias crisis, situaciones complejas y conflictivas que habían generado un ambiente de trabajo tenso y difícil. Se había perdido la confianza y había que recuperarla. Como me dijo alguien de dentro de la casa, había que abrir la ventana y dejar que entrara un aire nuevo. Hoy, la ventana se ha abierto y un aire nuevo recorre nuestro teatro, la confianza se ha recuperado y se respira un nuevo ambiente de trabajo en todos los departamentos, una actitud comprometida y positiva que agradezco enormemente. Una de las expresiones más concretas de este cambio es el punto en que se encuentran las negociaciones para la aprobación del nuevo convenio que deberá regir las relaciones laborales entre la Fundació Teatre Lliure y sus trabajadores en el

futuro. Hoy en día, después de tomar una serie de decisiones estratégicas para retomar las negociaciones desde una nueva perspectiva que facilitara el acercamiento de posiciones, hemos cerrado ya un acuerdo con respecto al Capítulo 7 del citado convenio – capítulo relativo al régimen horario y a las bonificaciones por exceso de jornada–, sin duda el más delicado y en el que, a priori, las posiciones estaban más alejadas. Creo que este acuerdo es un hito extraordinario que nos permite pensar en la aprobación de un convenio nuevo a lo largo de 2025. Esta es otra de las prioridades a corto plazo para la nueva dirección del Lliure, convencidos de que es la pasa última y necesaria para consolidar este proceso de paz social y bienestar en el ambiente de trabajo que ya está dando frutos hoy.

Aquel día de febrero de 2024, hace poco más de un año, cuando terminé mi intervención ante las personas que trabajan y sostienen el día a día de esta casa, algunas desde hace mucho tiempo, estalló un fuerte aplauso. Un aplauso cerrado, intenso y, creo, catártico. Yo también aplaudía, todos lo hacíamos. Creo que, en realidad, no se aplaudían palabras o ideas, se aplaudían personas. Nos aplaudíamos a nosotros mismos ante la posibilidad de un cambio, de un "nuevo comienzo". El reto consistía, y consiste, ni más ni menos que en hacer un buen trabajo en este teatro que creamos, un trabajo bonito y útil en nombre del arte y la cultura, desde una mirada pública y, por tanto, de servicio. Y tratar de disfrutar haciéndola juntos, en equipo, codo a codo, desde la confianza, el respeto y la complicidad.

En el mes de septiembre de 2024, el Francesc Casadesús se incorporó como adjunto a la dirección del Teatre Lliure. Su trayectoria y su experiencia en la gestión cultural, así como su sensibilidad y su inteligencia, la están convirtiendo en una persona fundamental en este nuevo proyecto. En enero de 2025, Anna Madueño se convirtió en la

nueva directora del departamento de comunicación y, en poco tiempo, ya ha dado buenas muestras de sus capacidades en el liderazgo de un departamento clave. El 31 de mayo del presente año, Valeri Viladrich – el gerente del teatro en los últimos años y a quien quiero agradecer el trabajo realizado, su extraordinaria capacidad de trabajo y la manera en que está facilitando el traspaso en una posición de máxima trascendencia en la estructura del Lliure– será sustituido por Bet Orfila en la gerencia. Estoy convencido de que Bet tiene la experiencia y el perfil idóneos para ocupar este cargo y para contribuir a sostener, desarrollar y hacer crecer este teatro que creemos. Poco a poco, pues, el Lliure vive cambios, se transforma, como ya lo ha hecho en el pasado y como, inevitablemente, debe seguir haciendo en el presente si quiere mirar hacia el futuro con una mezcla de humildad y de ambición. Espero y confío en que estos cambios contribuyan a construir un Libre cada vez más vivo, más abierto y luminoso. Un teatro con alma, cada vez mejor y cada vez más libre.

Julio Manrique Vicuña

Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

El Lliure, el compromiso de un teatro, de una fundación y un equipo

**El Teatre Lliure es una fundación
privada sin ánimo de lucro, con
una clara vocación pública,
comprometido con la
transformación de la sociedad a
través de la cultura.**

El Teatre Lliure se mide por su incidencia en las artes y la cultura, y por cómo la sociedad responde a través de su apoyo, aunque aquello que encuentre provoque inconformidad, pero también agradecimiento a un teatro de vanguardia que mira adelante sin dejar nadie atrás.

Nuestra meta es hacer una sociedad más libre mediante la pluralidad y la empatía que nuestra actividad artística desprende. Más libre porque pensamos en quienes están en riesgo de exclusión social, porque pensamos en los más jóvenes y en su futuro, porque queremos dar voz a quienes se arriesgan para poner en valor otras maneras de entender el

mundo, y porque defendemos un teatro complejo y completo, de acuerdo con la vocación pública que este teatro ha tenido desde su nacimiento.

También es el motor de la construcción de un imaginario colectivo, que debe resultar un paisaje rico al que recurrir para ampliar las ideas y el pensamiento crítico de los espectadores

También son finalidades del Teatre Lliure la extensión de las actividades propias a otros ámbitos de la creación artística, tanto en lo que se refiere a la producción escénica como en lo que hace referencia a la reflexión, la formación, el análisis y su difusión. Y el fomento de todo tipo de acciones destinadas a un mayor conocimiento y difusión de las artes del espectáculo, tanto en el contexto cultural catalán como en otros ámbitos, muy especialmente en aquello que ata a la divulgación de la realidad cultural catalana fuera de sus fronteras.



Benefactores y colaboradores de la Fundación

El Teatre Lliure es una institución cultural de referencia en las artes escénicas tanto en Cataluña como en el Estado español. Tiene una clara vocación innovadora, un marcado compromiso social y la voluntad de hacer de la cultura una palanca de transformación y mejora de nuestra sociedad.

La Fundación Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona es una fundación privada, pero toda su actividad está marcada por una clara vocación de servicio público a la cultura y a la ciudadanía.

Los recursos para llevar a cabo la actividad provienen principalmente de las aportaciones de las administraciones públicas, pero no serían posibles sin el compromiso de diversas organizaciones privadas que, mostrando un claro compromiso con la cultura como eje vertebrador y transformador de la sociedad, también sostienen económicamente la programación y las actividades del Teatre Lliure.

En un país carente de una regulación que favorezca la implicación del sector privado con la cultura, es de agradecer la confianza que nos demuestran año tras año todas aquellas empresas, instituciones y organizaciones que colaboran para hacer posible el proyecto del Teatre Lliure, especialmente en unos momentos tan complejos como los actuales.

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



amb el suport de



entitats col·laboradores



Memoria 2024

El 2024 es un año de transición, debido al nombramiento de Julio Manrique como nuevo Director de la Fundación Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona.

Manrique tomó posesión de su cargo a principios de febrero y terminó de ejecutar la programación de enero a junio efectuada por su antecesor Juan Carlos Martel Bayod, y definió ya lo que sería la programación de la Temporada 24/25 que se inició en el mes de septiembre.

Durante el año 2024, más de 100.000 espectadores han disfrutado de las propuestas escénicas del Teatre Lliure, 98.424 en alguna de las sedes del Lliure en Barcelona y 2.598 en las diferentes representaciones que se han llevado a cabo por todo el territorio.

El programa educativo del Teatre Lliure ha contado con más de 3.000 participantes, consolidando así una propuesta cada vez más consistente en llegar a más beneficiarios.

La programación del Teatre Lliure está vertebrada por espectáculos escénicos, pero incluye también actividades culturales como charlas y exposiciones, propuestas formativas para niños y jóvenes, además de su oferta digital.

Con la voluntad de ser un centro de cultura a partir de la actividad teatral, la programación del Lliure es diversa y se organiza en diferentes ramas de actividades, sin perder nunca la conexión entre ellas. También muestra una especial atención a la inclusión y a la diversidad, como subraya el proyecto Ànima Lliure que se inicia este 2024 y que estará totalmente desplegado en 2025.



Un año de un vistazo



98.424

**ESPECTADORES
ACTIVIDADES
ESCÉNICAS**



2.598

**ESPECTADORES
LLIURE
Y TERRITORIO**



3.004

**PARTICIPANTES
PROGRAMA
EDUCATIVO**



84,30%

**OCUPACIÓN
ACTIVIDADES
ESCÉNICAS**



110.786

**SEGUIDORES
REDES
SOCIALES**



39.711

**SUBSCRIPTORES
BUTLLETÍ
TEATRE LLIURE**



708.772

**VISITAS
PAGINA WEB**



4.613

**NOTICIAS
PUBLICADAS**

Actividad desarrollada durante el año 2024



Espectáculos 2024

22

Producciones

5

Yerma
Macbeth
Ifigènia

L'imperatiu categòric
La gavina

Coproducciones

10

El misantrop
Casares – Camus: una història d'amor
Sísif fa no fa
El día del Watusi
Retrat de l'artista mort

L'anorak
Thauma
Caramel
Totentanz – Morgen ist die Frage
Reiterat Rei Tarat

Exhibiciones

7

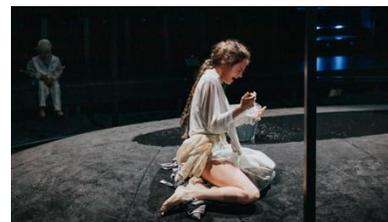
I Am (VR)
Mothers. A Song for Wartime
Helen Keller, a muller marabilla?
The Employees

Hamlet, una versió recontralibre
La nit del peix kiwi
Casting Lear

Lliure Escena

La circunstancia más destacada de 2024 es el cambio en la dirección. Juan Carlos Martel Bayod cerró cinco años como director del Teatre Lliure el 31 de enero y el 1 de febrero se abrió una nueva etapa bajo la dirección de Julio Manrique. Por lo tanto, hablamos de un año que también se caracteriza por una programación que responde a dos visiones artísticas diferenciadas, con proyectos y actividades que formaban parte del programa del anterior y terminaban su ciclo, como **KHATHARSIS** o la **Escola de pensament**, y otros que iniciaban su camino dentro de la programación, como las cápsulas audiovisuales **La plaça**. (en colaboración con la plataforma cultural CaixaForum+ de la Fundación "la Caixa"), y los encuentros **In situ**, una nueva fórmula para unir pensamiento y teatro en formato de conferencia, que invita al público a invadir el escenario. Sin embargo, la novedad más significativa es la incorporación del proyecto **Ànima Lliure**, impulsado al mismo tiempo con Clàudia Cedó y en alianza con la Fundació Banco Sabadell. Una iniciativa que quiere para convertir el Lliure en un espacio artístico abierto a todo el mundo, formado por voces y cuerpos diversos. Esta voluntad se plasma este 2024 en la visita del Teatro La Plaza de Lima con el montaje **Hamlet, una versió recontralibre**, dirigido por Chela De Ferrari. Otro hecho destacado ha sido la reincorporación del Espai Lliure como tercera sala de exhibición habitual del Lliure. Este año destaca también por dos éxitos de público y de crítica: **L'imperatiu categòric** de Victoria Szpunberg y la adaptación de la novela **El día del Watusi** dirigida por Iván Morales. Unos espectáculos que participan de la construcción de un imaginario escénico barcelonés que, implícitamente, se promovió durante las últimas temporadas. También hay ciertas líneas de continuidad, como invitar a creadores internacionales de renombre que todavía no hayan presentado sus espectáculos en Barcelona, como el director polaco Łukasz Twarkowski, que debuta en el Lliure con **The Employees**.

La Sala Fabià Puigserver ha acogido en enero las últimas funciones de la reposición de **Yerma**, dirigida por Juan Carlos Martel Bayod. Mientras tanto, en Gracia se estrenaba el espectáculo epistolar **Casares – Camus: una historia de amor**, dirigido por Mario Gas. También se estrena el monólogo **Sísif fa no fa**, escrito y dirigido por Jordi Oriol. enero también es el mes de **KATHARSIS**, el ciclo que reúne en el Lliure de Montjuïc aquellas propuestas que se interrogan sobre la naturaleza del teatro desde sus límites y que llegó a la quinta edición. Se busca el equilibrio entre proyectos de artistas más cercanos, como **Antes de que caiga la noche** de Gaston Core, **Algo habrá que hacer** de Los Informalls, **Seitons Masdeu hola y adió**s de Neus Masdeu, y el espectáculo revelación **Aquellas que deben morir** del Colectivo Las Huecas, y otros internacionales: el solo **Boudoir** del coreógrafo sudafricano y esteta *queer* Steven Cohen, la *performance* **Mount Average** del belga Julian Hetzel y la comedia fantástica de estética *gore* **Burnt Toast** de la compañía noruega Cia. Susie Wang. En febrero se estrenó en Montjuïc **Macbeth**, dirigido por Pau Carrió, con Ernest Villegas en el papel principal sustituyendo a Julio Manrique, que asumía precisamente entonces la dirección del Teatre Lliure. Y en Gracia, Victoria Szpunberg estrenó un texto nuevo, **L'imperatiu categòric**, uno de los montajes de mayor éxito de la temporada. En marzo, el vestíbulo principal de Montjuïc se transformó con la instalación inmersiva **I AM (VR)** de Susanne Kennedy, Markus Selg y Rodrik Biersteker; y en la



Montjuïc
Yerma



Montjuïc
Macbeth



Montjuïc
Ifigènia



Gràcia
L'imperatiu categòric



Montjuïc
La gavina



Montjuïc
El misantrop

Sala Fabià Puigserver, **Mothers A Song for Wartime** presentó por primera vez al público catalán el concepto coral de la directora polaca Marta Górnicka. En el Espai Lliure se estrenó **L'anorak**, un espectáculo para todos los públicos de la compañía residente Íntimos Producciones a partir de un cuento Gógol. Este proyecto contó con el asesoramiento de Matthieu Siefriidt de la compañía francesa Blick Theatre gracias al programa de mentorías internacionales del Instituto Ramon Llull.

En abril, **Ifigenia**, dirigida por Alicia Gorina y con dramaturgia de Albert Arribas, es el último espectáculo de la temporada que se estrenó en la Sala Fabià Puigserver. **La Odisea (poema épico en 24 cantos)**, un espectáculo de Juan Carlos Martel Bayod y Raúl Refree programado en junio finalmente se canceló. A Gracia llega otro éxito de la temporada: la adaptación escénica de **El día del Watusi** de Francisco Casavella, escrita y dirigida por Iván Morales. La programación en esta sala continuó en mayo con la tercera estancia en el Lliure de la compañía galega Chévere, esta vez con **Helen Keller, ¿a esposa marabilla?**, un montaje dedicado a la figura política de esta activista sorda y muda, y se cerró en junio con la adaptación catalana **de Retrato del artista fallecido (España'39 – Argentina'78)** de Davide Carnevali, una producción del Piccolo Teatro de Milán. En el Espai Lliure, la temporada se acabó con **Thauma**, un poema escénico para todos los públicos del artista residente Magda Puig Torres codirigido con Andreu Martínez.



Gràcia
Casares – Camus: una història d'amor



Gràcia
Sísif fa no fa



Gràcia
El día del Watusi



Gràcia
Retrat de l'artista mort



Espai Lliure
L'anorak



Espai Lliure
Thauma

La Temporada 24/25, la primera de la nueva dirección comienza en octubre en las tres salas del teatro. En la Sala Fabià Puigserver se estrena **La gavina**, dirigida por Julio Manrique, una declaración de amor al teatro; en Gràcia, **Hamlet, una versió recontralibre** de Chela De Ferrari (un espectáculo que forma parte de las propuestas escénicas del nuevo proyecto **Ànima Lliure** con la intención de incorporar a la creación escénica a los colectivos que habitualmente no tienen acceso a él), y en el Espacio Libre, la reposición de **La nit del peix kiwi** de Josep Julien. En noviembre llegó con los estrenos **Caramel** a Gracia, la nueva creación de Les Impuxibles, ahora en colaboración con el dramaturgo de Pablo Messiez; **Casting Lear** de Andrea Jiménez (con un actor asumiendo en cada función el rol de Lear ante su hija Cordelia/Andrea) en el Espacio Libre, y el estreno en el Estado español de **The Employees**, un montaje con elementos inmersivos del director polaco Łukasz Twarkowski a partir de la novela de ciencia ficción de Olga Ravn. Para cerrar el año, en diciembre se presentó la adaptación de **El misantrop** de Molière con dirección de David Selvas a la Sala Fabià Puigserver. Gracia acogió **Totentanz – Morgen ist die Frage** de Marcos Morau (La Veronal) y el Espai Lliure despidió el primer semestre de la temporada con la nueva propuesta de Jordi Oriol, **Reiterat Rei Tarat**, dirigida por Nao Albet. Un espectáculo para todos los públicos que partía del **Rey Lear** de Shakespeare y de la cápsula audiovisual **El rei liró** creado por Oriol durante el confinamiento causado por la COVID-19.



Gràcia
Caramel



Gràcia
Totentanz – Morgen ist die Frage



Espai Lliure
Reiterat Rei Tarat



Montjuïc
I AM (VR)



Montjuïc
Mothers. A Song for Wartime



Gràcia
Helen Keller, a muller marabilla?

Coloquios presenciales postfunción

Juan Carlos Olivares moderó los tres últimos coloquios postfunción de la Temporada 23/24, entre febrero y mayo, por la enfermedad y posterior fallecimiento de la periodista cultural Anna Pérez Pagès, que conducía estos coloquios desde la Temporada 20/21. A partir de la llegada de la nueva dirección, asumen su moderación de manera alterna la guionista y periodista Anna Guitart, la politóloga y periodista Andrea Gumes y el periodista y actor Queco Novell.

- 22/02 **Macbeth**
- 07/03 **L'imperatiu categòric**
- 02/05 **Ifigènia**
- 19/10 **Hamlet, una versió recontralibre**
(moderado por J. C. Olivares)
- 24/10 **La gavina**

- 21/11 **Caramel**
- 22/11 **Caramel**
(adaptado en lengua de signos catalana y moderado por la propia compañía)
- 19/12 **El misantrop**



Montjuïc
The Employees



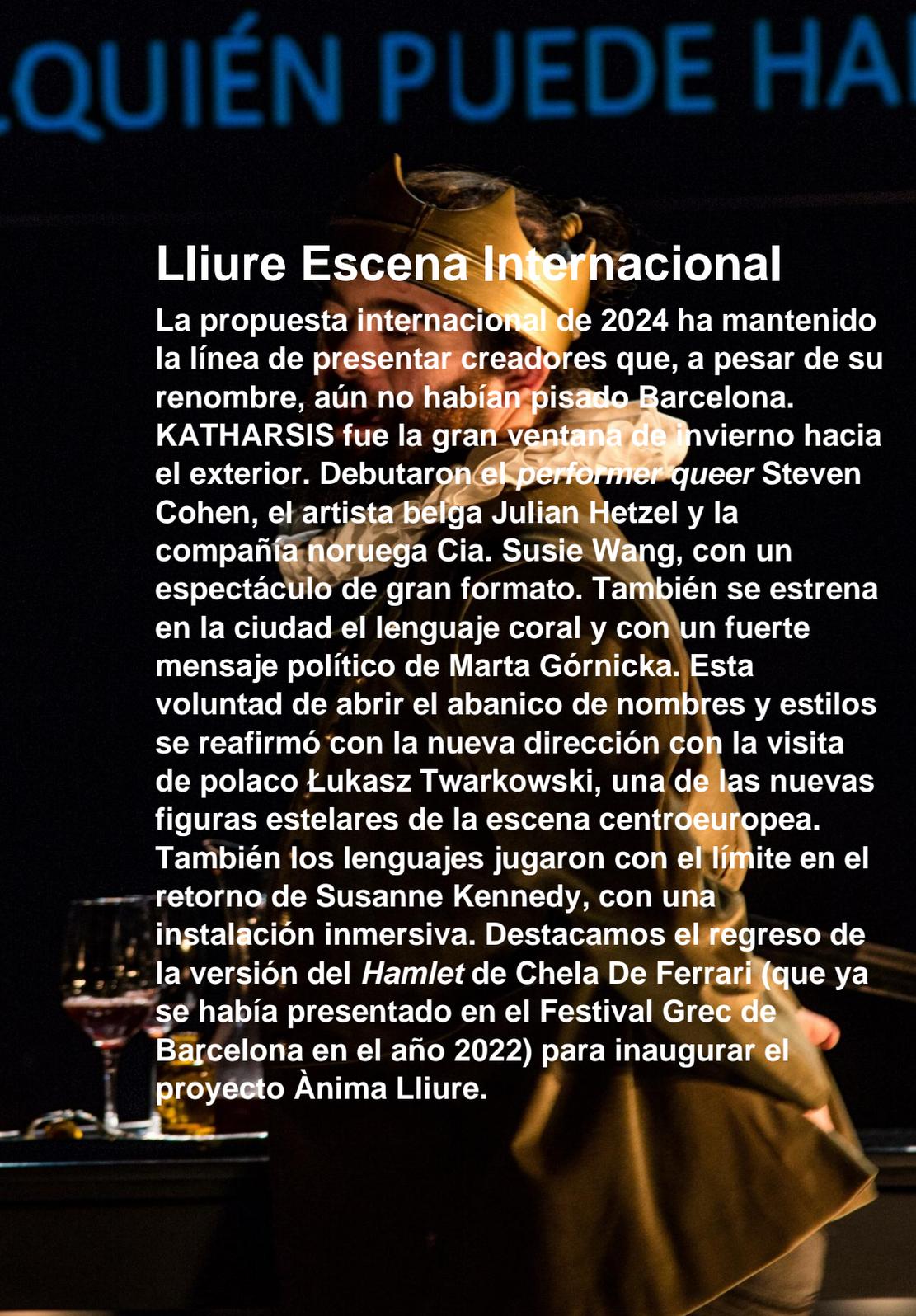
Gràcia
Hamlet, una versió recontralibre



Espai Lliure
La nit del peix kiwi



Espai Lliure
Casting Lear



Lliure Escena Internacional

La propuesta internacional de 2024 ha mantenido la línea de presentar creadores que, a pesar de su renombre, aún no habían pisado Barcelona. KATHARSIS fue la gran ventana de invierno hacia el exterior. Debutaron el *performer queer* Steven Cohen, el artista belga Julian Hetzel y la compañía noruega Cia. Susie Wang, con un espectáculo de gran formato. También se estrena en la ciudad el lenguaje coral y con un fuerte mensaje político de Marta Górnicka. Esta voluntad de abrir el abanico de nombres y estilos se reafirmó con la nueva dirección con la visita de polaco Łukasz Twarkowski, una de las nuevas figuras estelares de la escena centroeuropea. También los lenguajes jugaron con el límite en el retorno de Susanne Kennedy, con una instalación inmersiva. Destacamos el regreso de la versión del *Hamlet* de Chela De Ferrari (que ya se había presentado en el Festival Grec de Barcelona en el año 2022) para inaugurar el proyecto Ànima Lliure.

Siete espectáculos extranjeros

El Lliure ha mantenido y fomentado la conexión con la creación extranjera:

- *I Am (VR)* (instalación en el vestíbulo central)
- *Mothers. A Song for Wartime*
- *Boudoir* (Katharsis)
- *Burnt Toast* (Katharsis)
- *Mount Average* (Katharsis)
- *The Employees*
- *Hamlet, una versión recontralibre*

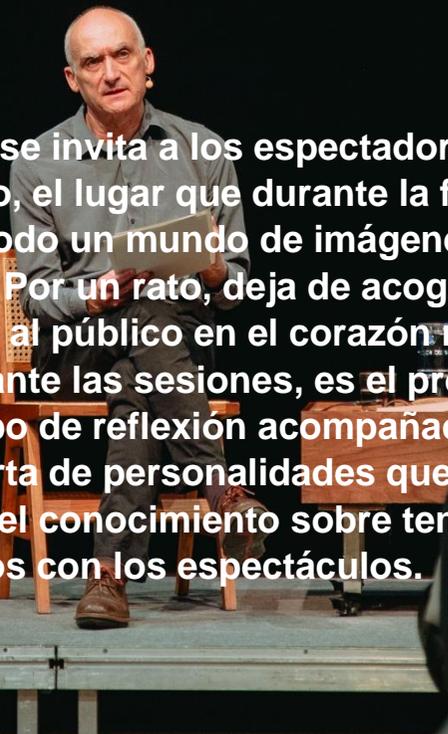
La plaça

La plaça es un nuevo espacio audiovisual de entrevistas en profundidad a artistas presentes en la programación de la Temporada 24/25. Estas cápsulas cuentan con la colaboración de la plataforma digital cultural CaixaForum+ de la Fundación "la Caixa".

Las conversaciones, como los coloquios, son conducidas por Anna Guitart, Andrea Gumes y Queco Novell.

In situ

Con *In situ* se invita a los espectadores a ocupar el escenario, el lugar que durante la función despliega todo un mundo de imágenes, ideas y conceptos. Por un rato, deja de acoger la ficción para recibir al público en el corazón mismo del teatro. Durante las sesiones, es el protagonista de un tiempo de reflexión acompañados de la mano experta de personalidades que nos comparten el conocimiento sobre temas relacionados con los espectáculos.

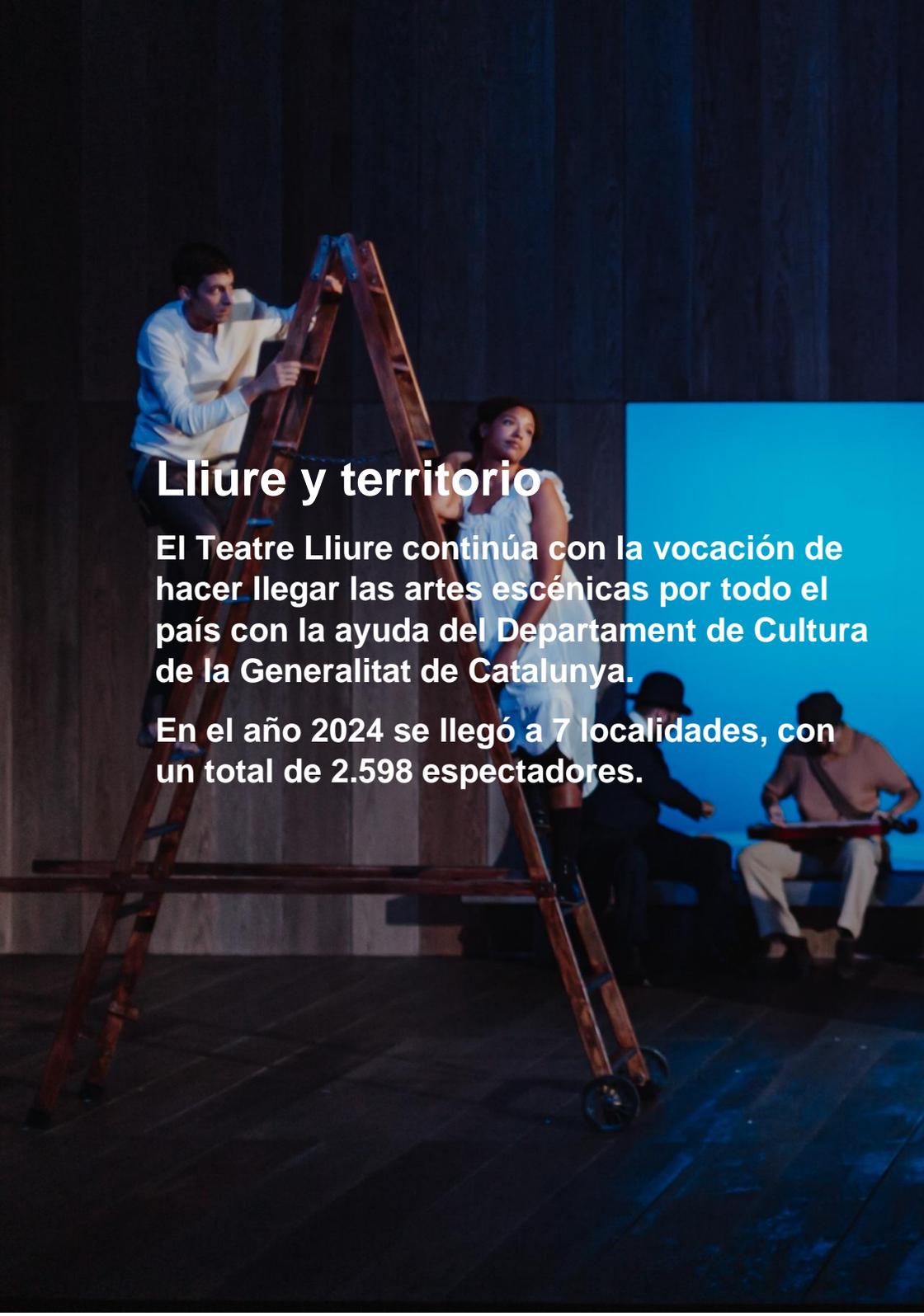


La plaça

- Les Impuxibles con Andrea Gumes a propósito de ***Caramel***
- Marta Pazos con Anna Guitart a propósito de ***El público***

In situ

- 08/10 Josep Maria Esquirol en el escenario de ***La gavina***
- 10/12 Rita Rakosnik en el escenario de ***El misantrop***



Lliure y territorio

El Teatre Lliure continúa con la vocación de hacer llegar las artes escénicas por todo el país con la ayuda del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

En el año 2024 se llegó a 7 localidades, con un total de 2.598 espectadores.

Lliure y territorio

- *El cine* - Teatre Auditori de Sant Cugat
- *La nostra ciutat* - Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú
Teatre Zorrilla de Badalona
Teatre La Sala de Rubí
Teatre Auditori de Sant Cugat
Teatre Principal de Girona
Teatre Kursaal de Manresa



Proyecto Ànima Lliure

El Proyecto ÀNIMA LLIURE es posible gracias a la colaboración con

B Sabadell
Fundació

Proyecto Ànima Lliure

Desde el Teatre Lliure creemos que el escenario es un lugar donde hacer visible lo invisible, donde reflejar la diversidad real que existe en nuestra sociedad. Por eso impulsamos el proyecto **Ànima Lliure**, que quiere conseguir que voces y cuerpos diversos, que normalmente no habitan los escenarios, los conquisten.

Queremos construir un espacio de creación con el acompañamiento y la adaptación necesarios para que personas con diversidad funcional participen de los procesos de creación y formen parte del panorama cultural de nuestro país.

En esta primera temporada, el Lliure ha producido ***Fantàstic Ramon***, con dramaturgia y dirección de Clàudia Cedó, un espectáculo creado a la vez por personas con y sin diversidad funcional. También se ha presentado ***Hamlet, una versió recontralibre***, un espectáculo a partir de William Shakespeare creado y dirigido por Chela De Ferrari con la compañía peruana Teatro La Plaza.

Ànima Lliure es un proyecto impulsado por Clàudia Cedó con la dirección del Lliure y en alianza con la Fundació Banco de Sabadell.

Programación educativa

En el año 2024 el Programa educativo del Teatre Lliure se ha seguido desplegando y, con el cambio de dirección, se ha empezado a ampliar con nuevas propuestas. De enero a junio ha continuado centralizado en el Espai Lliure, donde han convivido el conocimiento, la creación, la experimentación y la formación. Los objetivos generales se han alcanzado con los proyectos LA CAIXA DEL LLIURE, Escena Pilot, Artistas EN RESIDENCIA y Escola de pensament. Se han programado cinco espectáculos en horario escolar, tanto para niños como para jóvenes. Conviene destacar la ampliación del programa educativo a partir de septiembre con el inicio del programa Tándem y las nuevas propuestas del proyecto LaCultivadora.

3.089 participantes en acciones educativas

19.285 espectadores

Actividades con los centros educativos

El Teatre Lliure introduce el lenguaje teatral en los centros para que pueda integrarse con toda naturalidad en la cotidianidad del sistema educativo y fomentar la innovación docente, promover la práctica teatral como recurso pedagógico, desarrollar la creatividad, la autoestima y el autoconocimiento, y desvelar vocaciones.

Infantil y primaria

LA CAIXA DEL LLIURE

Ideadas por Dadà Barcelona y diseñadas por Joan y Marina Baixas, las CAJAS DEL LLIURE quieren proporcionar recursos a las escuelas para que el alumnado de educación infantil y primaria se convierta en dramaturgo y entienda el teatro desde los diseños, y no sólo desde la interpretación. En el año 2024 se ha continuado implementando en la Escuela Marta Mata como proyecto de centro, con el apoyo del Plan de Barrios, y se ha desarrollado un proyecto con LA CAJA DEL LIBRE de primaria dentro del programa El Gresol Cultural del barrio del Poble-sec con la Escuela Tres Pins. Tres cajas han estado en tres escuelas diferentes entre enero y junio y, desde septiembre, se han puesto a disposición de las escuelas a través de los CRP's de Sant Andreu y Sants-Montjuïc dos más de infantil y dos de primaria tras una formación para el profesorado –reconocida por el Consorcio de Educación– que le proporciona herramientas y le acompaña para utilizarlas en el aula. La compañía Les Pinyes y el creador Andreu Martínez han sido los encargados de esta formación que se ha llevado a cabo en el Teatre Lliure.

10 escuelas participantes: Escola Marta Mata, Escola Fabra, Escola Dolors Montserdà - Santapau, Scuola Elementare Italiana, Escola Cervantes, Escola Barrufet, Escola Segre, Institut Escola Mestre Morera, Institut Escola Turó de Roquetes y Escola Nou Patufet.

- 884 alumnos
 - 25 miembros del profesorado participantes
1. 33 sesiones de formación al profesorado

Programa Tàndem

A partir de septiembre de 2024, el Teatre Lliure se ha sumado al programa Escuelas Tándem de la Fundación Cataluña - La Pedrera. En tres años se impulsa la colaboración entre un centro educativo y una institución para aplicar un proceso de innovación y singularizar el centro, en este caso a través de las artes escénicas. Es una oportunidad también para reflexionar sobre las actividades educativas del Lliure. Estos primeros meses se ha llevado a cabo la fase de diagnosis, abordada desde los cuatro ejes del programa: metodológico, organizativo, de espacios de aprendizaje y de cultura de centro. Conviene destacar un proyecto transversal sobre Fabià Puigserver que ha inaugurado la nueva biblioteca de la Escuela La Sedeta.

1 centre participante: Escola La Sedeta

- 208 alumnos
- 18 miembros del profesorado participantes

Secundaria y bachillerato

Escena pilot

En secundaria los adolescentes pasan a pisar la escena y convertirse en creadores de proyectos escénicos. Escena piloto es un proyecto educativo y artístico en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona que se basa en la co-creación de un espectáculo entre diferentes institutos públicos de la ciudad. En el año 2024, se ha

llevado a cabo bajo la dirección por un lado, de la compañía José y sus Hermanas, y de Mercè Vila Godoy con la compañía La Banda. El 29 y 30 de mayo se estrenó **Pànic escènic** en el Espai Lliure.

8 institutos participantes: INS Barri Besòs, INS Caterina Albert, INS El Joncar, INS Josep Pla, INS Les Corts, INS Manuel Vazquez Montalbán, INS Vall d'Hebron e Institut del Teatre.

- 102 alumnos
- 21 docentes
- 8 sesiones de formación al profesorado
- 3 encuentros conjuntos de todo el alumnado
- 28 visitas a los centros educativos
- 34 presentaciones públicas

Artistas EN RESIDÈNCIA

El Teatre Lliure se sigue sumando al programa que desarrollan el Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB) y el Consorcio de Educación de Barcelona (CEB). Un programa pionero que introduce la creación contemporánea en los institutos. Propone a los artistas que conciban una obra específica para ser llevada a cabo con un grupo de estudiantes de ESO. En el año 2024 las creaciones han sido llevadas a cabo por Lucia Del Greco y Carla Torres. El 4 de junio se presentó en el Espai Lliure **Si no puc ballar no és la meva revolució** de Lucia del Greco con el Instituto L'Alzina.

1 instituto participante: Institut L'Alzina.

- 38 alumnos
- 38 sesiones en el Instituto
- 2 presentaciones públicas

Formación para el profesorado

Desde el Programa educativo se trabaja para dar recursos al profesorado para que pueda utilizar el teatro como herramienta de aprendizaje en el aula y como medio de transformación personal tanto de su alumnado como del propio profesorado. Aparte de la formación vinculada a los proyectos específicos LA CAIXA DEL LLIURE y Escena pilot, en 2024 se llevaron a cabo tres acciones formativas.

En la Escuela La Sedeta se realizó una formación en artes escénicas en todo el claustro dentro del programa Tándem. Se participó un año más en Educa con el arte, la formación para educadores sociales de Apropa Cultura. Y también se participó en la formación para el profesorado organizada conjuntamente por los seis equipamientos escénicos y musicales nacionales a través de laCultivadora, que a partir de octubre se amplió con una nueva propuesta educativa: Públicos creativos: la formación para docentes de laCultivadora.

- 48 sesiones formativas
- 196 asistentes

Actividad escénica en el Teatre Lliure

Programación escolar

Continúa la actividad escénica dirigida a niños y jóvenes en los escenarios del Teatre Lliure con el objetivo específico de educar la mirada teatral, acentuar el pensamiento crítico y participativo, reflexionar sobre la sociedad en la que vivimos y ser estímulo para la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y la capacidad de expresarse. Hasta junio, dentro de la programación de El Lliure del futur, y a partir de septiembre, en el mar de la programación general

del Teatre Lliure, ofreciendo siempre propuestas para todas las franjas de edad.

Programación

2 espectáculos de El Lliure del futur y 3 espectáculos más en horario escolar: ***L'anorak, Thuma, Un tros de pa, Reiterat Rei Tarat, Caramel***

- 46 funciones escolares con 3440 asistentes
- 27 funciones familiares con 2390 asistentes
- 2507 alumnos de primaria
- 8598 alumnos de secundaria
- 1564 alumnos universitarios
- 254 Gratuidades PAE

Para el profesorado, por primera vez se hizo una única presentación presencial, agrupando primaria y de secundaria, el 25 de junio. En total asistieron 51 personas y, a lo largo del año, 879 docentes han venido a ver alguna obra de teatro con su alumnado.

Acciones complementarias

48 sesiones de Visitas guiadas

Entre bambolines! Entre caixes! Baixem a sala! (visitas guiadas a las instalaciones del Lliure de Montjuïc). Participaron 1.037 alumnos de 30 centros educativos.

5 sesiones d'El Lliure a les aules (charlas en los centros educativos entre el alumnado y miembros de los equipos artísticos de los espectáculos *L'anorak e Ifigènia*). Participaron 241 alumnos de 5 centros educativos.

4 talleres dentro de los Itinerarios de laCultivadora.

Desde el Programa educativo del Teatre Lliure se ofreció un taller con La caja del Libre a partir de la ópera *La cuina de Rossini* (programada por el Gran Teatre del Liceu), diseñado por Magda Puig Torres. Y el Liceo ofreció un taller de movimiento diseñado por Núria Guiu Sagarra. *Reiterat Rei Tarat*, de Jordi Oriol.

Taller *La cuina de Rossini*

4 Sesiones. 94 niños de 3 centros educativos.

5 Dossieres de pequeñas críticas y de pensamiento crítico de los espectáculos *L'anorak, Thuma, Un tros de pa, Reiterat Rei Tarat i Caramel*. Los dossieres son el material de acompañamiento de los espectáculos y quieren acercar la noción de la crítica teatral a niños y jóvenes porque las herramientas que usa la crítica fomentan una actitud activa para la vida en general.

2 sesiones de Proceso de creación. Con esta actividad el alumnado ve cómo se desarrolla una creación teatral desde la idea inicial hasta la reflexión final. 27 alumnos del Instituto Pedralbes han seguido el proceso de creación de *Thuma*.

1 coloquio escolar. El 13 de noviembre se realizó un coloquio postfunción para institutos del espectáculo *Caramel*. Participaron miembros de la compañía y del Programa Energy Control del ámbito del consumo recreativo de drogas, y asistieron 126 alumnos de 4 centros educativos.

1 clase magistral. El 20 de octubre se llevó a cabo la clase magistral de *'Hamlet'* a cargo de la directora Chela De Ferrari, que explicó el proceso de creación del espectáculo *Hamlet, una versió recontralibre*

e hizo una introducción a su proyecto con Teatro La Plaza. Asistieron 80 personas.

Apropa Cultura. El programa educativo continuó trabajando en acciones de inclusión social a través del programa Apropa Cultura. Se ofrecieron 2.523 entradas a un precio muy reducido para colectivos de personas en riesgo de exclusión social.

1 sesión d'Educa amb l'art. El día 1 de juny l'artista Shaday Larios va impartir la formació *Objectes i memòria. Formació en teatre d'objectes* a 13 educadores sociales. Se investigó el potencial biográfico de los objetos como estímulo para la creación.

Escola de pensament. Con la sesión ocho del ciclo *Desobedecer el apocalipsis*, la Escuela de pensamiento se instaló excepcionalmente en la plaza Margarida Xirgu para cerrar un ciclo de cinco temporadas de actividad. Este encuentro entre el pensamiento y el teatro, impulsado y dinamizado desde el inicio por Marina Garcés y Albert Lladó, reunió a 570 asistentes en las cinco últimas sesiones, entre enero y mayo.

23/01 *Col·lapsar*, con Eloy Fernández Porta

20/02 *Decréixer*, con Emilio Santiago Muiño

26/03 *Dir*, con Cristina Garcia Molina

16/04 *Aprendre*, con Begonya Gasch (El Llindar)

21/05 *Sentir*, con Clara Peya

Convenios de colaboración artísticos, sociales y educativos

Entidades con las que hemos firmado y mantenido convenios de colaboración durante el año 2024 para crear apoyos y alianzas en favor de los proyectos artísticos y sociales:

Convenio de colaboración con la **Fundación Banco Sabadell** para el proyecto **Anima Lliure**.

Convenio de colaboración con la **Fundació Catalunya La Pedrera** para el proyecto del programa educativo **Escoles Tàndem**.

Convenio marco de colaboración con el **Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona** para el proyecto **IT Teatre Lliure i Reverberacions**.

Convenio de colaboración con la **Fundació “la Caixa”** para la coproducción del espacio de entrevistas **La plaça**.

Convenio de colaboración con el **Teatre Nacional de Catalunya** en relación con los abonados de ambas instituciones.

Convenio de colaboración con **Embassa't** para la realización de las noches de estreno de las producciones de la Sala Fabià Puigserver.

Convenio de colaboración con la **Fundación Síndrome de Down** para la integración social de personas con discapacidad intelectual en actividades del Teatre Lliure.

Convenio de colaboración con la **Universidad de Barcelona** para la realización de los Premios UB 2024 en el Teatre Lliure.

Convenio marco de colaboración entre los equipamientos nacionales; **Consorci del Mercat de les Flors, Fundació del Gran Teatre del Liceu, Consorci de L’Auditori i l’Orquestra, Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, Teatre Nacional de Catalunya i Fundació Teatre Lliure**, para promover la cultura y las artes escénicas desde el ámbito pedagógico.

Convenio de colaboración con el **RACC** y la **Comunitat Club65** para ofrecer ventajas a las personas mayores de 65 años.

Convenio de colaboración con la **ONCE** con el fin de ofrecer sesiones accesibles mediante el sistema AUDESC.

Convenio con la **Federación de Familias y Personas con Sordera** para el desarrollo del proyecto de accesibilidad **Ara Cultura Accessible**.

Convenio con el **Servei d’ocupació de Catalunya** para articular sesiones de información y conocimiento con la **Associació Catalana d’Integració i Desenvolupament Humà – acidH**.

Convenio con la **Associació Més que Cures** para desarrollar el servicio de atención de niños durante las funciones en la Sala Fabià Puigserver y facilitar así la conciliación de la vida familiar y personal con el disfrute de la cultura.

El Lliure y la comunicación

Gráficamente, en 2024 combinó dos campañas. La primera, vinculada a la Temporada 23/24 para el primer semestre del año bajo el lema *Un brogit col·lectiu*, que aglutinaba la idea de comunidad y de acción compartida. La segunda, de la Temporada 24/25 para el segundo semestre bajo el lema *Lliure*, con una imagen llena de movimiento tanto en lo que concierne a la imagen gráfica como a los usos diversos del lema.

Respecto de la publicidad, el contenido programático y todas las producciones propias disfrutaron de una presencia continuada tanto en canales y medios digitales como analógicos, aunque la máxima inversión se concentró en la publicidad digital.

En 2024 se realizaron un total de 23 ruedas de prensa, todas en formato híbrido. En total, se enviaron 93 comunicados de actividades organizadas o en las que participaba el teatro, en catalán y en castellano. Esta difusión resultó un total 4.613 noticias publicadas –entre televisión (148), radio (248), prensa (960) y digital (3.257)– de un valor económico de 35.339.734€.

En el ámbito de las redes sociales, en general se incrementaron los seguidores de nuestras comunidades.

Durante el año 2024, la web del teatro recibió 708.772 visitas totales (un 18,40% más que el año anterior), con más de 129.000 usuarios nuevos.

- **4.613 noticias** publicadas del Teatre Lliure
- **35.339.734 €** de impacto económico
- **4.045 descargas** de los programas de mano
- **278.029 sesiones únicas** en la página web
- **23 ruedas de prensa**
- **93 comunicados de prensa**
- **Presencia progresiva en las redes sociales:**
 - **Twitter** **34.079 seguidores**
 - **Instagram** **41.652 seguidores**
 - **Facebook** **28.068 seguidores**
 - **Youtube** **6.987 seguidores**

L'Arxiu Lliure

El Arxiu Lliure es el espacio digital que conserva más de 80.000 documentos y los pone a disposición del público para hacer revivir momentos únicos de la historia de este teatro y descubrir nuevas narrativas. El objetivo es documentar y preservar lo efímero combinando tecnología, creatividad y memoria colectiva.

El Arxiu Lliure facilita un acceso abierto a estas fuentes documentales y establece un puente entre el pasado, el presente y el futuro del Lliure. Esto permite que investigadores, estudiantes, ciudadanos, creadores y público en general puedan acceder a esta riqueza documental y darle una vida nueva y nuevas interpretaciones.

Espacio digital

Se trata de un espacio digital que permite navegar por los fondos documentales del teatro de manera abierta. El Arxiu Lliure es un proyecto pionero en el Estado español, no sólo porque pone sus contenidos teatrales disponibles en línea, sino porque ha utilizado herramientas de inteligencia artificial para apoyar la catalogación de su colección. La misión de este espacio es preservar y dar a conocer los testimonios artísticos de la trayectoria del Teatre Lliure, otorgarles el valor histórico que se merecen y ser fuente de inspiración tanto para la investigación como para la creación. Este espacio digital no quiere ser un lugar donde desarmar los documentos, sino un espacio de inspiración: no entramos por necesidad, sino por placer, como cuando vamos al teatro.

Espacio físico

Este año se continuaron las actividades presenciales del Arxiu Lliure en sus dos vertientes. Por un lado, cada lunes se podía venir en persona a consultar gratuitamente el fondo digital y material, aportar datos o participar en la catalogación, siempre en curso. Por otro, se realizaron charlas y actividades en lunes por la tarde, que contaban con testimonios de la vida del teatro que habitualmente no se conocen: desde el personal del Lliure hasta personas anónimas. En estas sesiones se relacionó siempre el pasado y el presente, para ayudar a conocer otras historias del Lliure. En total, se realizaron **7 sesiones** que contaron con **258 participantes**.

Visitas digitales

El tráfico total registrado fue de **97.451 visitas** a las páginas de la web, desglosadas en **33.205 sesiones** (21.033 de las cuales tuvieron interacción) por parte de **24.674 usuarios únicos**, con una media de tiempo en la página de 2 minutos y 7 segundos.

Los países desde donde se hicieron las consultas fueron principalmente: el Estado español, los Países Bajos, los Estados Unidos, Francia, Finlandia, Irlanda, Austria, Italia, Alemania y varios países de América Latina.

Peticiones

Los formularios de petición o solicitud de material documental o audiovisual se cumplieron **1.856 veces con éxito**, y se generó un total de **371 descargas** de documentos del fondo documental del Teatre Lliure.

Las peticiones aumentaron un **22,42%** respecto al año anterior. Las sesiones también registraron un aumento porcentual del **48,79%** y los usuarios únicos se incrementaron un **63,83%**.

Difusión y conferencias

El Arxiu Lliure estuvo presente en el ámbito internacional en diversos foros y conferencias, contribuyendo al debate global sobre la conservación digital y la preservación del patrimonio teatral. A través de la publicación de trabajos académicos y la participación en eventos especializados, se compartió la experiencia y el conocimiento del Libre y se establecieron conexiones con profesionales del sector de todo el mundo.

- **Publicació d'un article acadèmic** sobre el procedimiento de creación del Arxiu Lliure: Paz, A. de la; Gumà, X. 2024. *Digitalizar para volver a re(vivir) las artes escénicas: el caso del Teatre Lliure de Barcelona*. RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica, ISSN 1134-0576, Nº. 89, 2024, pàgs. 38-45.
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/661620>

1. Se asistió como ponente a:

- *The Dramaturgies of Collecting: Conserving, Restaging, and Interpreting the Performing Arts*, en el 34th SIBMAS Conference Hong Kong (virtualmente).
- *International Conference of Art Libraries*, a Barcelona, del 3 al 5 de octubre, con la ponencia *Arxiu Lliure: Synergy Between AI and Human Expertise*.
- *AI & Big Data Congress*, organizado por el CIDAI i Eurecat, en el marco de la Estrategia de inteligencia artificial de Cataluña: Catalonia.AI, el 10 de octubre.

Un Lliure más sostenible

En el año 2020 el Patronato de la Fundació Teatre Lliure aprobó y hizo pública una Declaración de intenciones que recogía experiencias previas llevadas a cabo en la institución, y que dio origen a una política de sostenibilidad estructurada, en la que se basó el Plan de sostenibilidad del Teatre Lliure aprobado en el año 2021.

Este plan fue precedido por una Auditoría de sostenibilidad del Teatro Libre. Plasma la voluntad de contribuir en la lucha contra el cambio climático, la degradación del medio ambiente y la reducción de nuestra huella de carbono, procurando contribuir así a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por la Organización de las Naciones Unidas dentro de la agenda 2030.

Principales actividades del 2024

Prueba piloto de producciones sostenibles

Tras unos primeros años de esfuerzos muy centrados en la mejora de los edificios y las operaciones generales de la Fundació, y habiendo alcanzado resultados remarcables en ambas cuestiones, en el año 2024 se inició una prueba piloto de *producción sostenible*. El objetivo de la iniciativa era sistematizar los esfuerzos para hacer más sostenible la actividad de producción teatral, siguiendo las orientaciones contenidas en el Theatre Green Book (TGB), un proyecto de referencia europea en el ámbito de la sostenibilidad en las artes escénicas.

Se eligieron dos producciones, una destinada a ser exhibida en el Teatre Lliure de Gràcia y otra en la Sala Fabià Puigserver de Montjuïc para aplicar, en la medida de lo posible, las indicaciones del TGB. Las conclusiones de esta prueba piloto serán utilizadas para aplicar esta metodología de producción sostenible a otras producciones propias de las próximas temporadas teatrales.

Proyecto de digitalización de luz escénica – LED financiado con fondos Next Generation

Este proyecto, en su conjunto, tenía por objetivo impulsar la transición de la iluminación escénica del Teatre Lliure a la tecnología digital. Se pudo llevar a cabo gracias a dos aportaciones de los Fondos europeos Next Generation, que permitieron, en total, una inversión en este proyecto de 464.706,98 €.

En el año 2024 se acabó la segunda de estas acciones, tras conseguir el otorgamiento de la subvención de los Fondos Next Generation – INAEM (Ministerio de Cultura) por valor de 192.184,62 €, que permitió ampliar la digitalización y robotización de los equipos de iluminación con las mejoras técnicas y de seguridad que conllevaban.

La inversión total de esta fase fue de 240.230,78 €.

Ahorro energético

Se continuó la aplicación de medidas de ahorro energético y, tal y como ya sucedió en los últimos cuatro años, el 2024 fue el año de menor consumo energético de toda la historia del Teatre Lliure. Respecto al consumo del año 2010, fecha de inicio de nuestros registros de control, en 2024 se ha ahorrado un 60,32% del consumo de electricidad (medido en Kw).

Gestión de residuos

Se organizaron varias formaciones para la correcta gestión de residuos, dirigidas especialmente al equipo de la Asociación Mezcladís que gestiona el servicio de restauración del teatro.

Reutilización de materiales

Se continuó con la política de reaprovechamiento de materiales, en especial de los utilizados en las producciones escénicas.

Mantenimiento de acreditaciones ambientales

El Lliure se adhirió al inicio del año 2021 al Compromiso para la Sostenibilidad Turística Barcelona Biosphere (CSTBB),

promovido por el Ayuntamiento de Barcelona, Turismo de Barcelona y la Cámara de Comercio de Barcelona. Una vez realizado el proceso de acreditación correspondiente, se obtuvo el sello de certificación Biosphere Sustainable Lifestyle en diciembre 2021. Durante el año 2024, se formalizaron las acciones de mejora para poder completar la acreditación anual y se acreditó su cumplimiento.

Igualmente, se mantuvieron las condiciones para disponer del Distintivo de Calidad Ambiental para equipamientos escénicos de la Generalitat de Catalunya, obtenido durante el año 2022.

Protección y garantía de los derechos sociales y formación

La Fundación Teatre Lliure cuenta con un conjunto de herramientas para la protección y la garantía de los derechos sociales con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de una organización moderna y con voluntad de futuro.

En la Fundación Teatro Libre se dispone de un amplio conjunto de herramientas que aseguran la protección y la garantía de los derechos sociales en cuatro grandes áreas:

- Conducta ética
- Comisiones y comités con participación de las personas trabajadoras
- Derechos de las personas trabajadoras
- Innovación, conectividad y crecimiento personal

Dentro del Plan de formación, durante el año 2024 se realizaron 24 cursos a los que asistieron 298 participantes y se dedicaron a la formación de la plantilla un total de 2.206 horas.

 Conducta ética
Código ético de la Fundación Teatre Lliure
Protocolo de prevención del acoso sexual
Protocolo de prevención del acoso laboral
Plan de igualdad de oportunidades para mujeres y hombres y personas LGTBI
Guía de prevención del blanqueo de capitales
Plan de sostenibilidad ambiental

 Comisiones y comités
Comité de empresa
Comisión paritaria
Comité de igualdad
Comité de formación
Comité de seguridad y salud
Comisión de sostenibilidad

 Derechos de las personas trabajadoras
Convenio laboral de las personas trabajadoras
Gobernanza de las tecnologías de la información
PAU – Plan de autoprotección
PPRL – Plan de prevención de riesgos laborales
Protocolo de accesos y fichaje horario

 Innovación, conectividad y crecimiento
Plan de digitalización
Plan de formación
Intranet del Teatre Lliure
Portal laboral personal
Dispositivos móviles personales

Información económica

Mejora de los ingresos propios, con un claro incremento de los recursos destinados a la actividad y a las inversiones.

El año 2024 ha supuesto una mejora significativa de los ingresos propios, especialmente en cuanto a la venta de entradas, consolidando así una tendencia iniciada en 2023, constatando así la buena acogida que tienen las propuestas escénicas y actividades del Teatre Lliure entre los espectadores.

Se ha recibido una subvención de 250.000 € dentro del Convenio Barcelona Capital Cultural y Científica entre el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura.

La subvención del Ayuntamiento de Barcelona incluye 3.298.037€ de aportación ordinaria y 140.000€ de aportación extraordinaria.

Se ha hecho un notable esfuerzo para incrementar el gasto destinado a la producción y a la explotación de espectáculos, que ya representa el 41,20% del gasto total.

Se continúa haciendo un esfuerzo adicional en materia de inversiones, sobre todo en aspectos medioambientales, la transición

de la luz escénica a tecnología LED y nuevas calderas de climatización, en la mejora de la accesibilidad con la instalación de un nuevo ascensor adaptado público, y nuevo sistema de microfonía escénica. Algunas de estas inversiones han contado con las ayudas del programa Next Generation del INAEM, del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña y de Barcelona Capitalidad Cultural y Científica, con el apoyo también del Ayuntamiento de Barcelona en aspectos de accesibilidad.

Cuenta de resultados

	2024	2023
INGRESOS	9.816.759,21	9.733.938,45
Ingresos propios	1.921.252,21	1.838.431,45
Venta de entradas	1.454.679,35	1.145.370,26
Alquileres de espacios y otros servicios	39.470,24	107.854,74
Coproducciones y giras	61.400,00	214.812,51
Patrocinios y otros ingresos	206.977,24	172.593,26
Ingresos extraordinarios	158.725,38	197.800,68
Subvenciones	7.895.507,00	7.895.507,00
Ajuntament de Barcelona	3.438.037,00	3.298.037,04
Diputació de Barcelona	910.600,00	910.600,00
Generalitat de Catalunya	2.650.000,00	2.750.000,00
Ministeri de Cultura	646.870,00	646.869,96
Barcelona Cap. Cultural	250.000,00	290.000,00
GASTOS	9.824.127,09	9.746.507,62
Gastos generales de estructura	1.693.751,77	1.577.088,45
Despeses de personal	3.627.161,16	3.503.441,09
Producción y explotación de espectáculos	4.047.824,43	4.200.485,10
Gastos de comunicación y publicidad	455.389,73	465.492,98
RESULTADO DEL EJERCICIO	- 7.367,88	-12.569,17
INVERSIONES	682.583,26	590.949,33

Patronato de la Fundació

(a 31 de diciembre de 2024)

Pleno del Patronato

Presidente

- Guillem López Casasnovas

Vicepresidentes

- Ajuntament de Barcelona:
Xavier Marcé Carol
- Generalitat de Catalunya:
Josep María Carreté i Nadal
- Diputació de Barcelona:
Pau González Val
- Ministeri de Cultura:
María Paz Santa-Cecilia Aristu

Vocales

- Associació d'Espectadors del Teatre Lliure: Pere Riera
- Associació d'Actors i Directors:
Àlex Casanovas

- La Lleialtat SCCL: Esther Ros
- Sira Abenoza
- Clara Aguilar
- Jordi Bosch
- Pau de Solà-Morales
- Marta Esteve
- Carme Fenoll
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Carol Lopez
- Marta Marco
- Maria Martínez
- Silvia Munt
- Domènec Reixach
- Anna Maria Ricart
- Àlex Rigola
- Jordi Sellas
- Antoni Sevilla
- Julia Truyol
- Emma Vilarasau
- Anna Villarroya

Patronos honoríficos

- Frederic Amat
- Pere Arquillué
- Imma Colomer
- Joan Font
- Ramon Gomis de Barbarà

- Roser Marcé
- Anna Veiga

Junta de Gobierno

Presidente

- Guillem López Casasnovas

Miembros

- Ajuntament de Barcelona:
Xavier Marcé Carol
- Generalitat de Catalunya:
Josep María Carreté i Nadal
- Diputació de Barcelona:
Pau González Val
- Ministeri de Cultura:
María Paz Santa-Cecilia Aristu
- Marta Esteve
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Anna Villarroya

Equipo del Teatre Lliure

(a 31 de diciembre del 2024)

Equipo de dirección general

Director: Julio Manrique

Gerente: Valeri Viladrich

Coordinador de dirección: Carles Cano

Secretaria de dirección: Ana Castillo

Contenidos: Juan Carlos Olivares

Programa educativo: Alcía Gorina

Archivo, biblioteca y patrimonio: Anabel de la Paz

Equipo de producción y giras

Directora de producción y giras:

Marta López-Orós

Producción ejecutiva: Olga Álvarez,

Mercè Cervera, Ingrid Marin, Noemí Díaz
y Violeta Sugranyes

Secretaria de producción: Marine Zimmer

Equipo de comunicación

Directora de comunicación: Mireia Saura

Prensa: Mar Solà

Publicaciones: Maria Zaragoza

Imagen y diseño: Laia Montanyès

Técnico de contenido digital: Asbel Gonzalvo

Redes sociales: Emili Serra

Equipo de gestión de públicos

Director de gestión de públicos: Albert

Minguillon

Relaciones públicas: Noemí Alesan

Grupos y alquiler de espacios: Ona Campillo

Jefe de sala: Paula Bastida, Maurici Esquiús
y Eduard Pascual

Taquillas: Alba Aloy, Galo Solé

y Maite Vázquez

Atención al público: Gràcia Borràs,

Mireia Fernández y Maite Vázquez

Acomodación: Alonso Ávila, Patricia

Barleycorn, Sara Bayoumi, Laura Bono, Roc

De Lanuza, Claudia Gutierrez, Iuji Ido, Ari

Pinto, Nadia Ramírez, Daniel Vera y Alexia

Villadolid

Equipo de administración y RRHH

Directora de administración y RRHH: Pia

Bosch

Jefe de contabilidad: Xavier Ruiz

Oficial de contabilidad: Àngels Albarrán

Relaciones laborales: Montserrat Sitjà

Servicio jurídico: Martina Fuster

Oficial de administración: Roger Guinot

Secretaria de administración: Susana Paz

Equipo técnico y de mantenimiento

Director técnico y mantenimiento: César Fraga

Adjunto de dirección técnica: Jordi Vall-Ilovera

Coordinador técnico: Rai Garcia

Coordinador de mantenimiento:

José Maria Galindo

Secretaria de dirección técnica y de

mantenimiento: Sabrina Gràcia

Cap de iluminación: Marc Lleixà

Técnico de iluminación: Kelly Rosse Álvarez,
Oriol Candela, David Castelló, Cristina Conde,

Elisenda Rodríguez y Edgar Segura

Cap de sonido y audiovisuales: Igor Pinto

Técnicos de sonido y audiovisuales: Sergi

Flores, Marta Folch, Jordi Giménez, Xavier

Martínez y Ferran Puértolas

Cap de regidoria: Maria Rosales

Regidoria: Anna Cuscó, Ainoha Bernaola

i David Segú

Cap de sastreria: Montse Olivella

Sastreria: Judit Carvalho, Susana García

Cap de maquinaria y taller: Joan Bonany

i Bernat Cardoner

Maquinistas: Roger Casanovas,

Carlos Enrique Gutiérrez, Juan Manrique,

Sergi Martínez, Alex Murillo,

José Enrique Salgado, Aleix Serra,

Maria Consuelo Torres y Brendam Villagordo

Técnicos de mantenimiento: Javier Dengra

i José Luis Muñoz

www.teatrelliure.com