

Memòria 2024

Teatre lliure

teatrelliure.com

ÍNDEX

Presentació del President de la Fundació	3	Protecció i garantia dels drets socials i formació	32
Presentació del Director de la Fundació	5	Informació econòmica	33
El Lliure, el compromís d'un teatre, d'una fundació i d'un equip	8	Patronat de la Fundació	34
Benefactors i col·laboradors de la Fundació	9	Equip del Teatre Lliure	35
Introducció a la Memòria del 2024	10		
Un any en un cop d'ull	11		
Activitat desenvolupada l'any 2024	12		
Lliure Escena	13		
Lliure Escena Internacional	18		
La plaça – <i>In situ</i>	19		
Lliure i territori	20		
Projecte Ànima Lliure	21		
Programa educatiu	22		
Convenis de col·laboració artística, social i educatius	26		
El Lliure i la comunicació	27		
L'Arxiu Lliure	28		
Un Lliure més sostenible	30		



El dia de demà

El dia de demà. Un títol de cinema, d'un llibre, d'una docusèrie. I l'objectiu de la feina de cada dia de molts que fan, que fem, la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona.

Si l'any passat reflectia jo, en nom de la Junta, el canvi en la direcció del teatre, i els anys anteriors la modificació dels estatuts i de la governança, el 2025 serà el de la transició a la gerència; de qui es jubila envers qui s'incorpora com a saba nova. Només tinc, tenim, paraules d'agraïment per a Valeri Viladrich, que ens deixa: un gran professional en qui he pogut confiar lleialment per a la bona marxa de la Fundació. Un altre 'malalt' del teatre que, tot i les seves capacitats i les alternatives millor retribuïdes que la seva formació li permetia, va

acudir a la crida dels 'gnoms', dels qui tant valor donem a les arts escèniques.

La nova gerència es trobarà una institució sanejada, tot i que molt dependent de les subvencions de les Administracions. En part, és resultat de la inèrcia en què viuen els teatres i la cultura en general, fortament subsidiada políticament i, per tant, mai fora de perill de volatilitats i aleatorietats. I amb un mecenatge minso a escala estatal, que continua preferint àmbits com l'òpera, la música o la pintura abans que el teatre. Un concert és un concert, però la creativitat que permet una obra teatral és molt més que la que permet una partitura. D'aquí, possiblement, que l'empresa vegi menys perill i més reconeixement, patrocinant unes institucions més que altres. Certament, també hi ha qui nota de tant en tant els xiulets d'adaptacions que traspassen els límits d'allò que espera qui passa per taquilla, o qui patrocina. Encara hi ha un cert regust del segle passat, d'una burgesia que no pagava impostos i amb el mecenatge contribuïa al bé comú. El teatre sempre ha estat més popular i, així, més arriscat. Especialment el teatre públic, que no sent tanta pressió per generar recursos propis; per exemple, el Liceu n'assoleix la meitat del seu pressupost, i de manera reglada, mentre nosaltres no arribem ni a la meitat de la meitat. Sovint els creadors no viuen aquella necessitat com a limitadora de la seva creativitat més fronterera, traslladant les conseqüències per bé o per mal sobre els contribuents.

Per al 'dia de demà', és tasca encara pendent apuntalar la governança, millorant la situació contractual de les parts. Primer la dels treballadors, peça fonamental de la Fundació. D'aquesta tasca ja en vàrem parlar l'any passat i, tot i que orientada, encara no està assolida. El repte, aquí, és mantenir, en les actuals circumstàncies de finançament, un conveni propi que ens distingeixi de la funció pública (al Liceu, les puges dels contractes laborals són ja decidides per les administracions

finançadores) i, a la vegada, que millori el compromís dels treballadors amb el bon funcionament de la casa, tot i la dificultat intrínseca de conciliar la vida laboral i familiar i de poder servir bon teatre fora de l'àrea barcelonina. I d'entendre, any rere any, les actualitzacions retributives, avui part del conflicte existent, per fer-les concordants amb allò que les subvencions de les administracions permeten, ja per la revisió dels pressupostos o les seves pròrroques; especialment quan els increments salarials són una part tan decisiva dels costos subvencionats.

Pel que fa a la part interna de la governança, els Estatuts nostres treballen des de la concepció-base d'un director responsable, avui el nostre estimat Julio Manrique, que compta amb un petit grup artístic que s'ha de vincular, com ell, a una contractació lligada a la seva continuïtat. No haurien de ser, doncs, part del grup de contractats laborals indefinits, indemnitzables per la seva renúncia o per la pèrdua de confiança del director que els ha nomenat, o per acabament de mandat. Ara no és així, a casa nostra, i això s'hauria de poder normalitzar.

Certament, per la naturalesa de l'art escènic, ni el president –per economista que sigui– ni el gerent són realment CEOs de l'organització als quals hagi de quedar supeditat el director; aquest no és part temporal vinculada a l'equip de direcció. La gerència ha de mantenir vincle horitzontal, no jeràrquic, amb la direcció, havent d'estar al servei de la Junta i del Patronat, que és qui està al comandament de la Fundació. I així, entendre la direcció que la creació ha d'internalitzar la restricció pressupostària; la junta, que és la creació allò que justifica la subvenció d'un teatre públic; els treballadors, que és l'activitat i no l'estructura física i de personal allò que salva la singularitat que merita el suport públic; i els patrons, que estem per empènyer el carro i no per

asseure'ns-hi, 'distingits' com a tercers a bord d'un sector que ens entusiasma.

Estic convençut que en aquest rectangle hi trobarem la garantia que tindrem el nostre *día de demà*, al qual ens convoca, avui, Fabià Puigserver, després de cinquanta anys des que va crear allò que avui som.

Guillem López Casasnovas

President de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona



Ara fa poc més d'un any

Fa poc més d'un any – el dia u de febrer del 2024– vaig assumir la responsabilitat de dirigir el Teatre Lliure amb il·lusió, alguns objectius més o menys clars i, sobretot, moltes ganes d'escoltar i d'aprendre. El cert és que el 2024 va ser un molt bon any per al teatre a la nostra ciutat. Segons dades facilitades per l'ADETCA, més tres de milions d'espectadors van omplir les sales de Barcelona. Pel que fa al Lliure, el 2024 va tancar amb una ocupació mitjana del 85'7 % i més de 100.000 espectadors: uns números engrescadors. A banda de la sort que implica iniciar una aventura com la de posar-se al capdavant del Lliure en un any com aquest, la bona notícia és que aquesta dinàmica positiva pel que fa al públic no només continua, sinó que va en augment aquests primers mesos del 2025. La gent té ganes de teatre,

de gaudir del teatre, un art tan antic com la democràcia i, segurament, una espècie d'oasi en aquest món pantallitzat, accelerat i ple de conflictes que ens ha tocat viure. Potser, en un context com aquest, el teatre ofereix la possibilitat única de parar el temps durant uns instants. Parar el temps per pensar i per sentir, tots junts, durant una estona, en un espai compartit.

El primer que vaig fer com a nou director del Lliure va ser reunir-me amb les seves treballadores i treballadors per compartir amb tothom el meu projecte, que hauria de ser el nostre al llarg dels propers anys.

El primer objectiu d'aquest projecte nou era clar i senzill: posar el focus de manera decidida en l'activitat artística d'un teatre amb una inequívoca vocació de servei públic com el nostre, oferint una programació de qualitat contemporània, diversa, compromesa i que connectés amb el públic. Posar l'art, els artistes i el públic al centre de la nostra activitat. Un any més tard, crec que puc afirmar que anem pel bon camí. Hem viscut nits de teatre vibrants i emocionants a les nostres tres sales. Hem rebut nombroses mostres d'agraïment per part dels artistes i de les companyies que han passat per elles pel fet d'haver-se sentit cuidats i acompanyats pels nostres equips, pel fet d'haver-se sentit “com a casa” en aquesta casa dels artistes que ha de ser el Lliure. I, pel que fa al públic, d'entre els diversos indicadors que ens diuen que ens estem guanyant la seva confiança, en destaco un: aquesta temporada 24/25, quan només som al mes de març, som a punt d'arribar a la xifra rècord de 3.800 abonats, gairebé 700 abonats per sobre del màxim històric del Lliure, i tot fa pensar que podríem tancar la temporada per damunt dels 4.000 abonaments venuts.

El segon objectiu tenia a veure amb la responsabilitat social del nostre teatre, el seu compromís amb el món i la seva capacitat de contribuir a transformar-lo des de l'art i la cultura, de convertir-lo en un lloc més

ètic i humà, un lloc –ni que sigui una mica– millor. A dia d'avui, el programa social del Lliure ha anat prenent forma fins a convertir-se en un pla d'acció clar i concret que es desplega a través de tres projectes: l'educatiu, l'IT Teatre Lliure (acompanyat del programa Reverberacions) i el projecte Ànima Lliure. Educació, treball en xarxa amb centres educatius i amb altres institucions culturals, mediació i territori, teatre comunitari i reconeixement, i celebració de la diversitat des dels escenaris. Aquesta mirada social, el compromís del Lliure amb la seva societat expressat a través d'aquest pla d'acció ambiciós i, alhora, útil i possible, serà una part fonamental del nostre projecte els propers anys.

El tercer objectiu –i, segurament, el més important o, si més no, el més urgent– tenia a veure directament amb les persones a les quals m'adreçava, ara fa poc més d'un any, mentre intentava posar paraules a allò que volia que fos una nova etapa del teatre, la possibilitat d'un inici, d'un nou començament. Recordo parlar d'equip, de la necessitat de treballar en equip, de la felicitat de treballar en equip. Els darrers anys s'havien travessat diverses crisis, situacions complexes i conflictives que havien generat un ambient de treball tens i difícil. S'havia perdut la confiança i calia recuperar-la. Com em va dir algú de dins la casa, calia obrir la finestra i deixar que entrés un aire nou. Avui, la finestra s'ha obert i un aire nou recorre el nostre teatre, la confiança s'ha recuperat i es respira un nou ambient de treball a tots els departaments, una actitud compromesa i positiva que agraeixo enormement. Una de les expressions més concretes d'aquest canvi és el punt en què es troben les negociacions per a l'aprovació del nou conveni que haurà de regir les relacions laborals entre la Fundació Teatre Lliure i els seus treballadors en el futur. A dia d'avui, després de prendre una sèrie de decisions estratègiques per tal de reprendre les negociacions des d'una nova perspectiva que facilités l'acostament de

posicions, hem tancat ja un acord pel que fa al Capítol 7 de l'esmentat conveni –capítol relatiu al règim horari i a les bonificacions per excés de jornada–, sens dubte el més delicat i en el qual, a priori, les posicions estaven més allunyades. Crec que aquest acord és una fita extraordinària que ens permet pensar en l'aprovació d'un conveni nou al llarg del 2025. Aquesta és una altra de les prioritats a curt termini per a la nova direcció del Lliure, convençuts que és la passa última i necessària per consolidar aquest procés de pau social i benestar en l'ambient de treball que ja està donant fruits avui.

Aquell dia de febrer del 2024, ara fa poc més d'un any, quan vaig acabar la meva intervenció davant les persones que treballen i sostenen el dia a dia d'aquesta casa, algunes des de fa molt de temps, va esclatar un fort aplaudiment. Un aplaudiment tancat, intens i, crec, catàrtic. Jo també aplaudia, tots ho fèiem. Crec que, en realitat, no s'aplaudien paraules o idees, s'aplaudien persones. Ens aplaudíem a nosaltres mateixos davant la possibilitat d'un canvi, d'un "nou començament". El repte consistia, i consisteix, ni més ni menys que en fer una bona feina en aquest teatre que estimem, una feina bonica i útil en nom de l'art i la cultura, des d'una mirada pública i, per tant, de servei. I mirar de gaudir fent-la junts, en equip, colze a colze, des de la confiança, el respecte i la complicitat.

El mes de setembre del 2024, el Francesc Casadesús es va incorporar com a adjunt a la direcció del Teatre Lliure. La seva trajectòria i la seva experiència en la gestió cultural, com també la seva sensibilitat i la seva intel·ligència, l'estan convertint en una persona fonamental en aquest nou projecte. Al gener del 2025, l'Anna Madueño es va convertir en la nova directora del departament de comunicació i, en poc temps, ja ha donat bones mostres de les seves capacitats en el lideratge d'un departament clau. El 31 de maig de l'any present, Valeri

Viladrich –el gerent del teatre els darrers anys i a qui vull agrair la feina feta, la seva extraordinària capacitat de treball i la manera en què està facilitant el traspàs en una posició de màxima transcendència en l'estructura del Lliure– serà substituït per Bet Orfila en la gerència. Estic convençut que la Bet té l'experiència i el perfil idonis per ocupar aquest càrrec i per contribuir a sostenir, desenvolupar i fer créixer aquest teatre que estimem. A poc a poc, doncs, el Lliure viu canvis, es transforma, com ja ho ha fet en el passat i com, inevitablement, ha de continuar fent en el present si vol mirar cap al futur amb una barreja d'humilitat i d'ambició. Espero i confio que aquests canvis contribueixin a construir un Lliure cada vegada més viu, més obert i més lluminós. Un teatre amb ànima, cada vegada millor i cada vegada més lliure.

Julio Manrique Vicuña

Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

El Lliure, el compromís d'un teatre, d'una fundació i d'un equip

**El Teatre Lliure és una fundació
privada sense ànim de lucre, amb
una clara vocació pública,
compromès amb la transformació
de la societat a través de la cultura.**

El Teatre Lliure es mesura per la seva incidència en les arts i la cultura i per com la societat hi respon a través del seu suport, encara que allò que hi trobi provoqui inconformitat, però també l'agraïment d'un teatre d'avantguarda que mira endavant sense deixar ningú enrere.

La nostra fita és fer una societat més lliure mitjançant la pluralitat i l'empatia que la nostra activitat artística desprèn. Més lliure perquè pensem en els qui són en risc d'exclusió social, perquè pensem en els més menuts i en el seu futur, perquè volem donar veu als qui s'arrisquen per posar en valor altres maneres d'entendre el món, i perquè defensem un teatre complex i, per tant, més complet d'acord amb la vocació pública que aquest teatre ha tingut des del seu naixement.

També és el motor de la construcció d'un imaginari col·lectiu amb el conjunt del teixit cultural, que ha de resultar un paisatge ric al qual recórrer per ampliar les idees i el pensament crític dels qui assisteixen a les nostres platees i escenaris.

També són finalitats del Teatre Lliure l'extensió de les activitats pròpies a altres àmbits de la creació artística, tant pel que fa a la producció escènica com en allò que fa referència a la reflexió, la formació, l'anàlisi i la seva difusió. I el foment de tota mena d'accions destinades a un major coneixement i difusió de les arts de l'espectacle, tant en el context cultural català com en altres àmbits, molt especialment en allò que pertoca a la divulgació de la realitat cultural catalana fora de les seves fronteres.



Benefactors i col·laboradors de la Fundació

El Teatre Lliure és una institució cultural de referència en les arts escèniques tant a Catalunya com a l'Estat espanyol. Té una clara vocació innovadora, un marcat compromís social i la voluntat de fer de la cultura una palanca de transformació i millora de la nostra societat.

La Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona és una fundació privada, però tota la seva activitat està marcada per una clara vocació de servei públic a la cultura i a la ciutadania.

Els recursos per portar a terme l'activitat provenen principalment de les aportacions de les administracions públiques, però no serien possibles sense el compromís de diverses organitzacions privades que, tot mostrant un clar compromís amb la cultura com a eix vertebrador i transformador de la societat, també sostenen econòmicament la programació i les activitats del Teatre Lliure.

En un país mancat d'una regulació que afavoreixi la implicació del sector privat amb la cultura, és d'agrair la confiança que ens

demostren any rere any totes aquelles empreses, institucions i organitzacions que col·laboren per fer possible el projecte del Teatre Lliure, especialment en uns moments tan complexos com els actuals.

Vincular-se als valors del Teatre Lliure significa compromís amb la cultura i amb la voluntat de millorar la nostra societat.

entitat concertada amb



miembre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



Memòria 2024

El 2024 és un any de transició, degut al nomenament del Julio Manrique com a nou Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona.

Manrique va prendre possessió del seu càrrec a principis de febrer i va acabar d'executar la programació de gener a juny efectuada pel seu antecessor Juan Carlos Martel Bayod, i va definir ja el que seria la programació de la Temporada 24/25 que s'inicià al mes de setembre.

Durant l'any 2024, més de 100.000 espectadors han gaudit de les propostes escèniques del Teatre Lliure, 98.424 a alguna de les seus del Lliure a Barcelona i 2.598 a les diferents representacions que s'han portat a terme arreu del territori.

El programa educatiu del Teatre Lliure ha comptat amb més de 3.000 participants, consolidant així una proposta cada cop més consistent en arribar a més beneficiaris.

La programació del Teatre Lliure està vertebrada per espectacles escènics, però inclou també activitats culturals com xerrades i exposicions, propostes formatives per a infants i joves, a més de la seva oferta digital.

Amb la voluntat de ser un centre de cultura a partir de l'activitat teatral, la programació del Lliure és diversa i s'organitza en diferents branques d'activitats, sense perdre mai la connexió entre elles. També mostra una especial atenció a la inclusió i a la diversitat, com subratlla el projecte Ànima Lliure que s'inicia aquest 2024 i que estarà totalment desplegat el 2025.



Un any en un cop d'ull



98.424

ESPECTADORS
ACTIVITATS
ESCÈNIQUES



2.598

ESPECTADORS
LLIURE
I TERRITORI



3.004

PARTICIPANTS
PROGRAMA
EDUCATIU



84,30%

OCUPACIÓ
ACTIVITATS
ESCÈNIQUES



110.786

SEGUIDORS
XARXES
SOCIALS



39.711

SUBSCRIPTORS
BUTLLETÍ
TEATRE LLIURE



708.772

VISITES
PÀGINA WEB

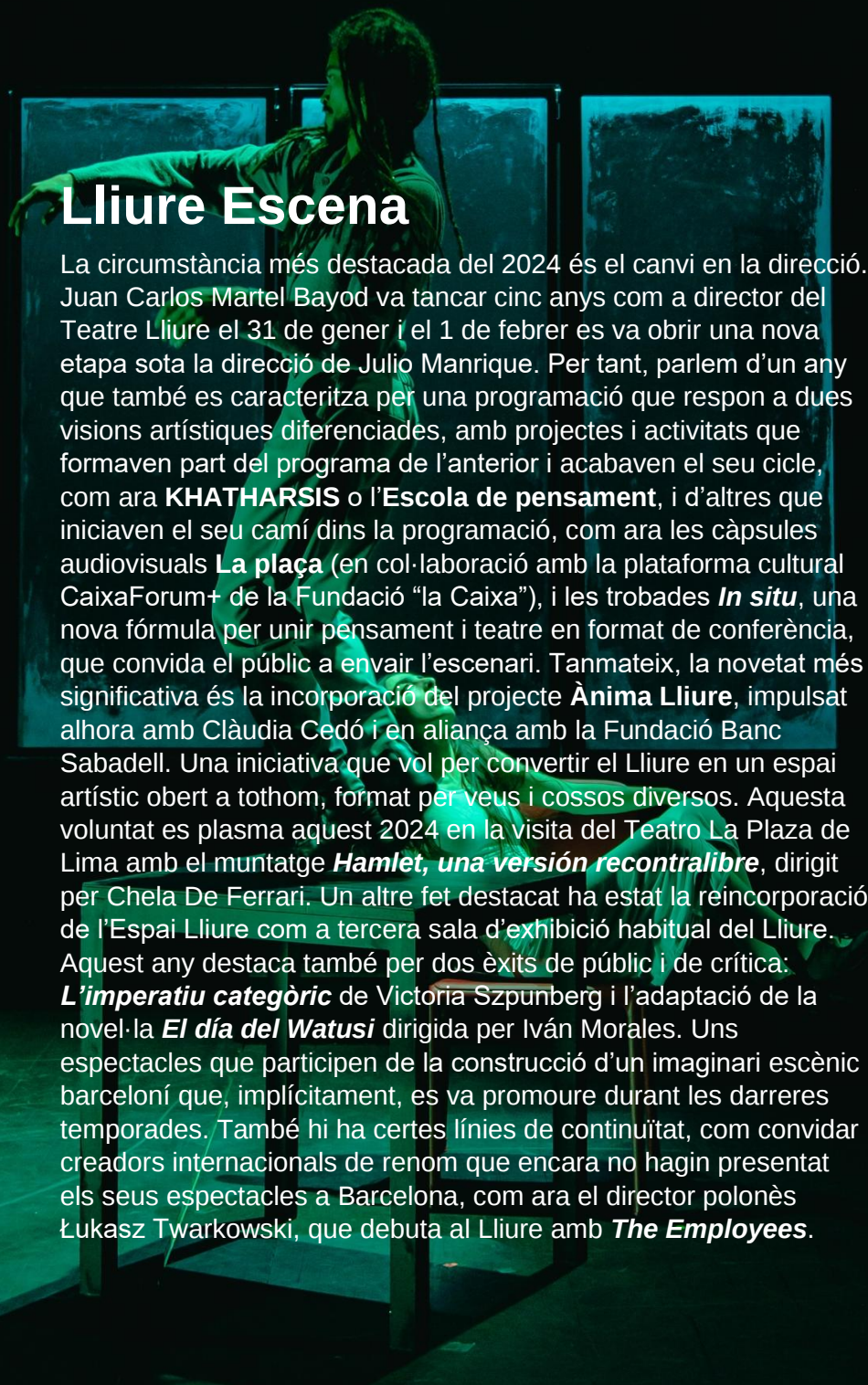


4.613

NOTICIES
PUBLICADES

Activitat desenvolupada durant l'any 2024





Lliure Escena

La circumstància més destacada del 2024 és el canvi en la direcció. Juan Carlos Martel Bayod va tancar cinc anys com a director del Teatre Lliure el 31 de gener i el 1 de febrer es va obrir una nova etapa sota la direcció de Julio Manrique. Per tant, parlem d'un any que també es caracteritza per una programació que respon a dues visions artístiques diferenciades, amb projectes i activitats que formaven part del programa de l'anterior i acabaven el seu cicle, com ara **KHATHARSIS** o l'**Escola de pensament**, i d'altres que iniciaven el seu camí dins la programació, com ara les càpsules audiovisuals **La plaça** (en col·laboració amb la plataforma cultural CaixaForum+ de la Fundació "la Caixa"), i les trobades **In situ**, una nova fórmula per unir pensament i teatre en format de conferència, que convida el públic a envair l'escenari. Tanmateix, la novetat més significativa és la incorporació del projecte **Ànima Lliure**, impulsat alhora amb Clàudia Cedó i en aliança amb la Fundació Banc Sabadell. Una iniciativa que vol per convertir el Lliure en un espai artístic obert a tothom, format per veus i cossos diversos. Aquesta voluntat es plasma aquest 2024 en la visita del Teatro La Plaza de Lima amb el muntatge **Hamlet, una versión recontralibre**, dirigit per Chela De Ferrari. Un altre fet destacat ha estat la reincorporació de l'Espai Lliure com a tercera sala d'exhibició habitual del Lliure. Aquest any destaca també per dos èxits de públic i de crítica: **L'imperatiu categòric** de Victòria Szpunberg i l'adaptació de la novel·la **El día del Watusi** dirigida per Iván Morales. Uns espectacles que participen de la construcció d'un imaginari escènic barceloní que, implícitament, es va promoure durant les darreres temporades. També hi ha certes línies de continuïtat, com convidar creadors internacionals de renom que encara no hagin presentat els seus espectacles a Barcelona, com ara el director polonès Łukasz Twarkowski, que debuta al Lliure amb **The Employees**.

Espectacles 2024

22

Produccions

5

Yerma
Macbeth
Ifigènia

L'imperatiu categòric
La gavina

Coproduccions

10

El misantrop
Casares – Camus: una història d'amor
Sísif fa no fa
El día del Watusi
Retrat de l'artista mort

L'anorak
Thauma
Caramel
Totentanz – Morgen ist die Frage
Reiterat Rei Tarat

Exhibicions

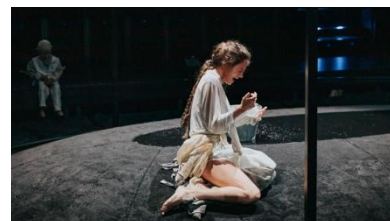
7

I Am (VR)
Mothers. A Song for Wartime
Helen Keller, a muller marabilla?
The Employees

Hamlet, una versión recontralibre
La nit del peix kiwi
Casting Lear

La Sala Fabià Puigserver ha acollit al gener les últimes funcions de la reposició de **Yerma**, dirigida per Juan Carlos Martel Bayod. Mentrestant, a Gràcia s'estrenava l'espectacle epistolar **Casares – Camus: una història d'amor**, dirigit per Mario Gas. També s'hi estrena el monòleg **Sísif fa no fa**, escrit i dirigit per Jordi Oriol. El gener també és el mes de **KATHARSIS**, el cicle que reuneix al Lliure de Montjuïc aquelles propostes que s'interroguen sobre la naturalesa del teatre des dels seus límits i que va arribar a la cinquena edició. Es busca l'equilibri entre projectes d'artistes més propers, com ara **Abans que caigui la nit** de Gaston Core, **Algo habrá que hacer** de Los Informalls, **Seitons Masdeu hola i adeu** de Neus Masdeu, i l'espectacle revelació **Aquelles que han de morir** del Col·lectiu Las Huecas, i d'altres d'internacionals: el solo **Boudoir** del coreògraf sud-africà i esteta *queer* Steven Cohen, la *performance* **Mount Average** del belga Julian Hetzel i la comèdia fantàstica d'estètica *gore* **Burnt Toast** de la companyia noruega Cia. Susie Wang.

Al febrer es va estrenar a Montjuïc **Macbeth**, dirigit per Pau Carrió, amb Ernest Villegas al paper principal substituint Julio Manrique, que assumia precisament llavors la direcció del Teatre Lliure. I a Gràcia, Victoria Szpunberg va estrenar un text nou, **L'imperatiu categòric**, un dels muntatges de més èxit de la temporada. Al març, el vestíbul principal de Montjuïc es va transformar amb la instal·lació immersiva **I AM (VR)** de Susanne Kennedy, Markus Selg i Rodrik Biersteker; i a la



Montjuïc
Yerma



Montjuïc
Macbeth



Montjuïc
Ifigènia



Gràcia
L'imperatiu categòric



Montjuïc
La gavina



Montjuïc
El misantrop

Sala Fabià Puigserver, ***Mothers A Song for Wartime*** va presentar per primera vegada al públic català el concepte coral de la directora polonesa Marta Górnicka. A l'Espai Lliure es va estrenar ***L'anorak***, un espectacle per a tots els públics de la companyia resident Íntims Produccions a partir d'un conte Gógol. Aquest projecte va comptar amb l'assessorament de Matthieu Siefriidt de la companyia francesa Blick Theatre gràcies al programa de mentories internacionals de l'Institut Ramon Llull.

A l'abril, ***Ifigènia***, dirigida per Alícia Gorina i amb dramaturgia d'Albert Arribas, és el darrer espectacle de la temporada que es va estrenar a la Sala Fabià Puigserver. ***L'Odissea (poema èpic en 24 cants)***, un espectacle de Juan Carlos Martel Bayod i Raül Refree programat al juny finalment es va cancel·lar.

A Gràcia arriba un altre èxit de la temporada: l'adaptació escènica d'***El día del Watusi*** de Francisco Casavella, escrita i dirigida per Iván Morales. La programació en aquesta sala va continuar al maig amb la tercera estada al Lliure de la companyia galega Chévere, aquest cop amb ***Helen Keller, a muller marabilla?***, un muntatge dedicat a la figura política d'aquesta activista sorda i muda, i es va tancar al juny amb l'adaptació catalana de ***Retrat de l'artista mort (Espanya'39 – Argentina'78)*** de Davide Carnevali, una producció del Piccolo Teatro de Milà. A l'Espai Lliure, la temporada es va acabar amb ***Thauma***, un poema escènic per a tots els públics de l'artista resident Magda Puig Torres codirigit amb Andreu Martínez.



Gràcia
Casares – Camus: una història d'amor



Gràcia
El día del Watusi



Espai Lliure
L'anorak



Gràcia
Sísif fa no fa



Gràcia
Retrat de l'artista mort



Espai Lliure
Thauma

La Temporada 24/25, la primera de la nova direcció, comença a l'octubre a les tres sales del teatre (amb la reincorporació de l'Espai Lliure com sala d'exhibició). A la Sala Fabià Puigserver s'estrena **La gavina**, dirigida per Julio Manrique, una declaració d'amor al teatre; a Gràcia, **Hamlet, una versión recontralibre** de Chela De Ferrari (un espectacle que forma part de les propostes escèniques del nou projecte **Ànima Lliure** amb la intenció d'incorporar a la creació escènica els col·lectius que habitualment no hi tenen accés), i a l'Espai Lliure, la reposició de **La nit del peix kiwi** de Josep Julien. El novembre va arribar amb les estrenes **Caramel** a Gràcia, la nova creació de Les Impuxibles, ara en col·laboració amb el dramaturg de Pablo Messiez; **Casting Lear** d'Andrea Jiménez (amb un actor assumint a cada funció el rol de Lear davant la seva filla Cordèlia/Andrea) a l'Espai Lliure, i l'estrena a l'Estat espanyol de **The Employees**, un muntatge amb elements immersius del director polonès Łukasz Twarkowski a partir de la novel·la de ciència ficció d'Olga Ravn. Per tancar l'any, el desembre es va presentar l'adaptació d'**El misantrop** de Molière amb direcció de David Selvas a la Sala Fabià Puigserver. Gràcia va acollir **Totentanz – Morgen ist die Frage** de Marcos Morau (La Veronal) i l'Espai Lliure va acomiadar el primer semestre de la temporada amb la nova proposta de Jordi Oriol, **Reiterat Rei Tarat**, dirigida per Nao Albet. Un espectacle per a tots els públics que partia del **Rei Lear** de Shakespeare i de la càpsula audiovisual **El rei liró** creat per Oriol durant el confinament causat per la COVID-19.



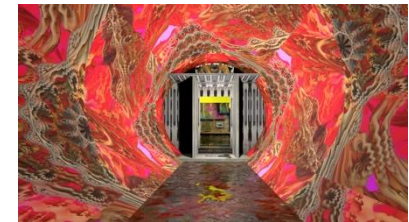
Gràcia
Caramel



Gràcia
Totentanz – Morgen ist die Frage



Espai Lliure
Reiterat Rei Tarat



Montjuïc
I AM (VR)



Montjuïc
Mothers. A Song for Wartime



Gràcia
Helen Keller, a muller marabilla?

Col·loquis presencials postfunció

Juan Carlos Olivares va moderar els tres últims col·loquis postfunció de la Temporada 23/24, entre febrer i maig, per la malaltia i posterior mort de la periodista cultural Anna Pérez Pagès, que conduïa aquests col·loquis des de la Temporada 20/21. A partir de l'arribada de la nova direcció, n'assumeixen la moderació de manera alterna la guionista i periodista Anna Guitart, la politòloga i periodista Andrea Gumes i el periodista i actor Queco Novell.

- 22/02 *Macbeth*
- 07/03 *L'imperatiu categòric*
- 02/05 *Ifigènia*
- 19/10 *Hamlet, una versió recontralibre*
(moderat per J. C. Olivares)
- 24/10 *La gavina*

- 21/11 *Caramel*
- 22/11 *Caramel*
(adaptat en llengua de signes catalana i moderat per la companyia mateix)
- 19/12 *El misantrop*



Montjuïc
The Employees



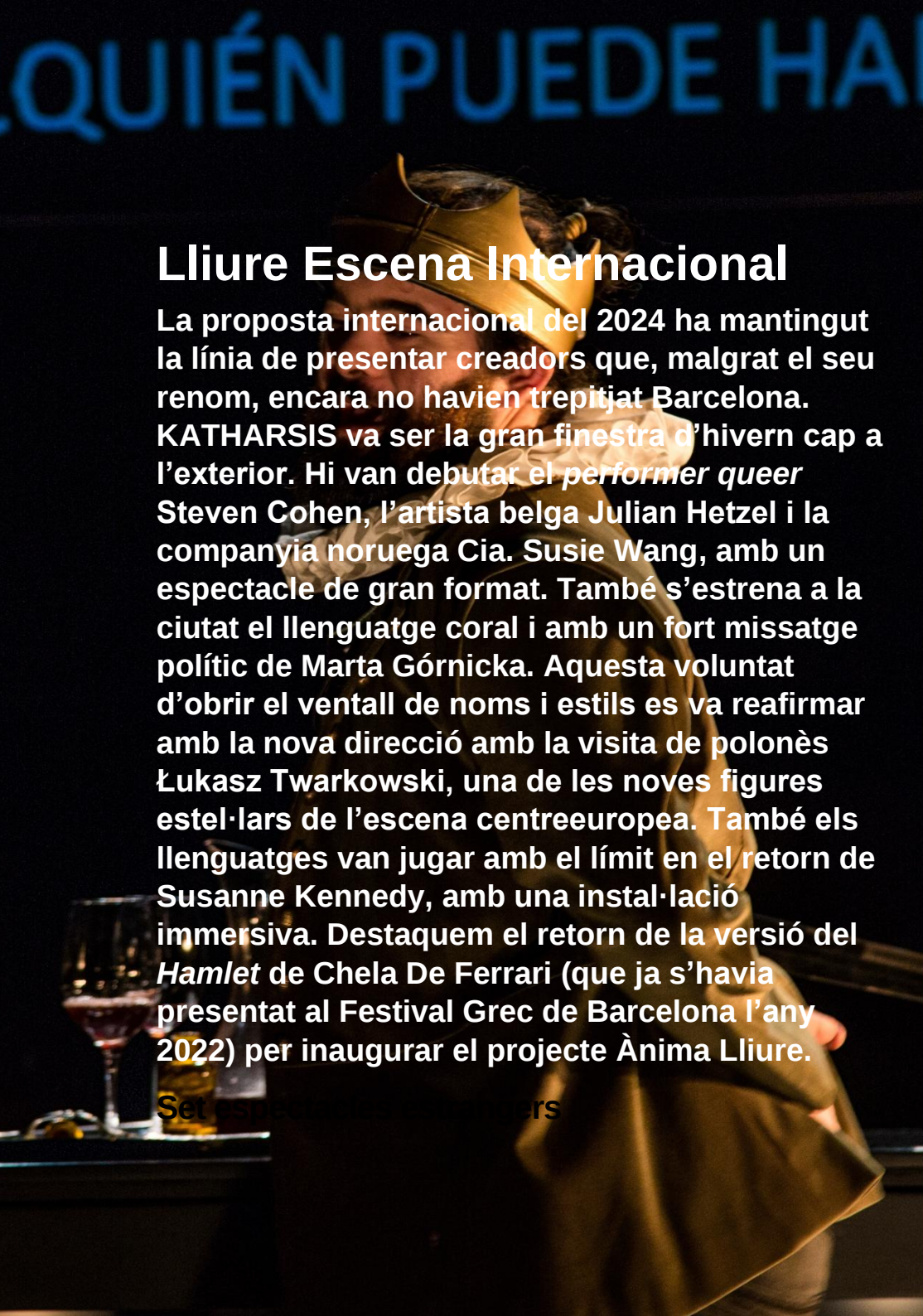
Gràcia
Hamlet, una versió recontralibre



Espai Lliure
La nit del peix kiwi



Espai Lliure
Casting Lear



Lliure Escena Internacional

La proposta internacional del 2024 ha mantingut la línia de presentar creadors que, malgrat el seu renom, encara no havien trepitjat Barcelona. KATHARSIS va ser la gran finestra d'hivern cap a l'exterior. Hi van debutar el *performer queer* Steven Cohen, l'artista belga Julian Hetzel i la companyia noruega Cia. Susie Wang, amb un espectacle de gran format. També s'estrena a la ciutat el llenguatge coral i amb un fort missatge polític de Marta Górnicka. Aquesta voluntat d'obrir el ventall de noms i estils es va reafirmar amb la nova direcció amb la visita de polonès Łukasz Twarkowski, una de les noves figures estel·lars de l'escena centreeuropea. També els llenguatges van jugar amb el límit en el retorn de Susanne Kennedy, amb una instal·lació immersiva. Destaquem el retorn de la versió del *Hamlet* de Chela De Ferrari (que ja s'havia presentat al Festival Grec de Barcelona l'any 2022) per inaugurar el projecte Ànima Lliure.

El Lliure ha mantingut i fomentat la connexió amb la creació estrangera:

- *I Am (VR)* (instal·lació al vestíbul central)
- *Mothers. A Song for Wartime*
- *Boudoir* (Katharsis)
- *Burnt Toast* (Katharsis)
- *Mount Average* (Katharsis)
- *The Employees*
- *Hamlet, una versión recontralibre*

La plaça

La plaça és un nou espai audiovisual d'entrevistes en profunditat a artistes presents en la programació de la Temporada 24/25. Aquestes càpsules compten amb la col·laboració de la plataforma digital cultural CaixaForum+ de la Fundació "la Caixa".

Les converses, com els col·loquis, són conduïdes per Anna Guitart, Andrea Gumes i Queco Novell.

In situ

Amb *In situ* es convida els espectadors a ocupar l'escenari, el lloc que durant la funció desplega tot un món d'imatges, idees i conceptes. Per una estona, deixa d'acollir la ficció per rebre el públic al cor mateix del teatre. Durant les sessions, és el protagonista d'un temps de reflexió acompanyats de la mà experta de personalitats que ens comparteixen el coneixement sobre temes relacionats amb els espectacles.

La plaça

- Les Impuxibles amb Andrea Gumes a propòsit de ***Caramel***
- Marta Pazos amb Anna Guitart a propòsit d'***El público***

In situ

- 08/10 Josep Maria Esquirol a l'escenari de ***La gavina***
- 10/12 Rita Rakosnik a l'escenari d'***El misantrop***



Lliure i territori

El Teatre Lliure continua amb la vocació de fer arribar les arts escèniques arreu del país amb l'ajut del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

L'any 2024 es va arribar a 7 localitats, amb un total de 2.598 espectadors.

Lliure i territori

- ***El cine*** - Teatre Auditori de Sant Cugat
- ***La nostra ciutat*** - Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú
Teatre Zorrilla de Badalona
Teatre La Sala de Rubí
Teatre Auditori de Sant Cugat
Teatre Principal de Girona
Teatre Kursaal de Manresa



Projecte Ànima Lliure

El Projecte ÀNIMA LLIURE és possible
gràcies a la col·laboració amb

B Sabadell
Fundació

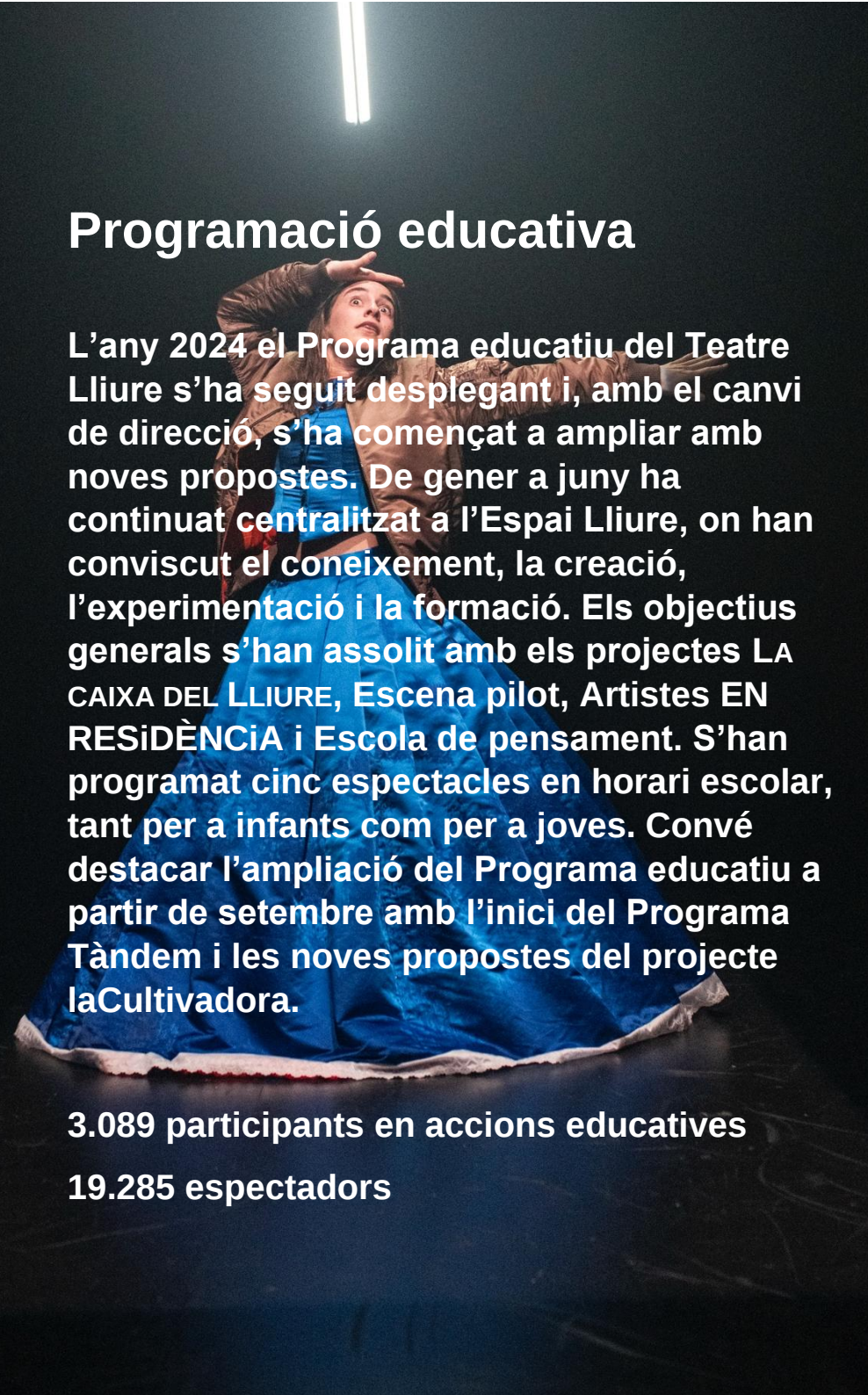
Projecte Ànima Lliure

Des del Teatre Lliure creiem que l'escenari és un lloc on fer visible l'invisible, on reflectir la diversitat real que existeix en la nostra societat. Per això impulsem el projecte **Ànima Lliure**, que vol aconseguir que veus i cossos diversos, que normalment no habiten els escenaris, els conquereixin.

Volem construir un espai de creació amb l'acompanyament i l'adaptació necessaris per tal que persones amb diversitat funcional participin dels processos de creació i formin part del panorama cultural del nostre país.

En aquesta primera temporada, el Lliure ha produït ***Fantàstic Ramon***, amb dramaturgia i direcció de Clàudia Cedó, un espectacle creat alhora per persones amb i sense diversitat funcional. També s'ha presentat ***Hamlet, una versió recontralibre***, un espectacle a partir de William Shakespeare creat i dirigit per Chela De Ferrari amb la companyia peruana Teatro La Plaza.

Ànima Lliure és un projecte impulsat per Clàudia Cedó amb la direcció del Lliure i en aliança amb la Fundació Banc de Sabadell.

A person is performing on a dark stage, wearing a voluminous blue skirt and a brown jacket. They have their arms raised and a surprised expression on their face. A single bright light fixture is visible above them.

Programació educativa

L'any 2024 el Programa educatiu del Teatre Lliure s'ha seguit desplegant i, amb el canvi de direcció, s'ha començat a ampliar amb noves propostes. De gener a juny ha continuat centralitzat a l'Espai Lliure, on han conviscut el coneixement, la creació, l'experimentació i la formació. Els objectius generals s'han assolit amb els projectes LA CAIXA DEL LLIURE, Escena pilot, Artistes EN RESIDÈNCIA i Escola de pensament. S'han programat cinc espectacles en horari escolar, tant per a infants com per a joves. Convé destacar l'ampliació del Programa educatiu a partir de setembre amb l'inici del Programa Tàndem i les noves propostes del projecte laCultivadora.

3.089 participants en accions educatives

19.285 espectadors

Activitats amb els centres educatius

El Teatre Lliure introdueix el llenguatge teatral als centres perquè pugui integrar-se amb tota naturalitat en la quotidianitat del sistema educatiu i fomentar la innovació docent, promoure la pràctica teatral com a recurs pedagògic, desenvolupar la creativitat, l'autoestima i l'autoconeixement, i desvetllar vocacions.

Infantil i primària

LA CAIXA DEL LLIURE

Ideades per Dadà Barcelona i dissenyades per Joan i Marina Baixas, les CAIXES DEL LLIURE volen proporcionar recursos a les escoles perquè l'alumnat d'educació infantil i primària es converteixi en demiürg i entengui el teatre des dels dissenys, i no només des de la interpretació. L'any 2024 s'ha continuat implementant a l'Escola Marta Mata com a projecte de centre, amb el suport del Pla de Barris, i s'ha desenvolupat un projecte amb LA CAIXA DEL LLIURE de primària dins el programa El Gresol Cultural del barri del Poble-sec amb l'Escola Tres Pins. Tres caixes han estat en tres escoles diferents entre gener i juny i, des de setembre, se n'han posades a disposició de les escoles a través dels CRP's de Sant Andreu i Sants-Montjuïc dues més d'infantil i dues de primària després d'una formació per al professorat – reconeguda pel Consorci d'Educació– que li proporciona eines i l'acompanya per fer-les servir a l'aula. La companyia Les Pinyes i el creador Andreu Martínez han estat els encarregats d'aquesta formació que s'ha dut a terme al Teatre Lliure.

10 escoles participants: Escola Marta Mata, Escola Fabra, Escola Dolors Montserdà - Santapau, Scuola Elementare Italiana, Escola Cervantes, Escola Barrufet, Escola Segre, Institut Escola Mestre Morera, Institut Escola Turó de Roquetes i Escola Nou Patufet.

- 884 alumnes
- 25 membres del professorat participants
- 33 sessions de formació al professorat

Programa Tàndem

A partir de setembre del 2024, el Teatre Lliure s'ha sumat al programa Escoles Tàndem de la Fundació Catalunya - La Pedrera. En tres anys s'impulsa la col·laboració entre un centre educatiu i una institució per aplicar-hi un procés d'innovació i singularitzar el centre, en aquest cas a través de les arts escèniques. És una oportunitat també per reflexionar sobre les activitats educatives del Lliure. Aquests primers mesos s'ha dut terme la fase de diagnosi, abordada des dels quatre eixos del programa: metodològic, organitzatiu, d'espais d'aprenentatge i de cultura de centre. Convé destacar-ne un projecte transversal sobre Fabià Puigserver que ha inaugurat la nova biblioteca de l'Escola La Sedeta.

1 centre participant: Escola La Sedeta

- 208 alumnes
- 18 membres del professorat participants

Secundària i batxillerat

Escena pilot

A secundària els adolescents passen a trepitjar l'escena i esdevenir creadors de projectes escènics. Escena pilot és un projecte educatiu i artístic en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona que es basa en la cocreació d'un espectacle entre diferents instituts públics de la ciutat. L'any 2024, s'ha dut a terme sota la direcció d'una banda, de la companyia José y sus Hermanas, i de Mercè Vila Godoy amb la

companyia La Banda, de l'altra. El 29 i 30 de maig es va estrenar **Pànic escènic** de la companyia José y sus Hermanas a l'Espai Lliure.

8 instituts participants: INS Barri Besòs, INS Caterina Albert, INS El Joncar, INS Josep Pla, INS Les Corts, INS Manuel Vazquez Montalbán, INS Vall d'Hebron i Institut del Teatre.

- 102 alumnes
- 21 docents
- 8 sessions de formació al professorat
- 3 trobades conjuntes de tot l'alumnat
- 28 visites als centres educatius
- 34 presentacions públiques

Artistes EN RESIDÈNCIA

El Teatre Lliure es continua sumant al programa que desenvolupen l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB). Un programa pioner que introdueix la creació contemporània als instituts. Proposa als artistes que concebin una obra específica per ser duta a terme amb un grup d'estudiants d'ESO. L'any 2024 les creacions han estat dutes a terme per Lucia Del Greco i Carla Torres. El 4 de juny es va presentar a l'Espai Lliure el treball **Si no puc ballar no és la meva revolució** de Lucia del Greco amb l'Institut L'Alzina.

1 institut participants: Institut L'Alzina.

- 38 alumnes
- 38 sessions a l'institut
- 2 presentacions públiques

Formació per al professorat

Des del Programa educatiu es treballa per a donar recursos al professorat perquè pugui utilitzar el teatre com a eina d'aprenentatge a l'aula i com a mitjà de transformació personal tant del seu alumnat com del professorat mateix. A banda de la formació vinculada als projectes específics LA CAIXA DEL LLIURE i Escena pilot, al 2024 es van dur a terme tres accions formatives.

A l'Escola La Sedeta es va fer una formació en arts escèniques a tot el claustre dins el programa Tàndem. Es va participar un any més en Educa amb l'art, la formació per a educadors socials d'Apropa Cultura. I també es va participar en la formació per al professorat organitzada conjuntament pels sis equipaments escènics i musicals nacionals a través de laCultivadora, que a partir de l'octubre es va ampliar amb una nova proposta educativa: Públics creatius: la formació per a docents de laCultivadora.

- 48 sessions formatives
- 196 assistents

Activitat escènica al Teatre Lliure

Programació escolar

Es continua l'activitat escènica dirigida a infants i joves als escenaris del Teatre Lliure amb l'objectiu específic d'educar la mirada teatral, accentuar el pensament crític i participatiu, reflexionar sobre la societat en què vivim i ser estímul per a la sensibilitat, la creativitat, la imaginació i la capacitat d'expressar-se. Fins al juny, dins de la programació d'El Lliure del futur, i a partir de setembre, en el mar de la

programació general del Teatre Lliure, oferint sempre propostes per a totes les franges d'edat.

Programació

2 espectacles d'El Lliure del futur i 3 espectacles més en horari escolar

L'anorak, Thuma, Un tros de pa, Reiterat Rei Tarat, Caramel

- 46 funcions escolars amb 3440 assistents
- 27 funcions familiars amb 2390 assistents
- Han assistit:
- 2507 alumnes de primària
- 8598 alumnes de secundària
- 1564 alumnes universitaris
- 254 Gratuïtats PAE

Per al professorat, per primera vegada es va fer una única presentació presencial, agrupant primària i de secundària, el 25 de juny. En total hi van assistir 51 persones i, al llarg de l'any, 879 docents han vingut a veure alguna obra de teatre amb el seu alumnat.

Accions complementàries

48 sessions de Visites guiades

Entre bambolines! Entre caixes! Baixem a sala! (visites guiades a les instal·lacions del Lliure de Montjuïc). Hi van participar 1.037 alumnes de 30 centres educatius.

5 sessions d'El Lliure a les aules (xerrades als centres educatius entre l'alumnat i membres dels equips artístics dels espectacles *L'anorak* i *Ifigènia*). Hi van participar 241 alumnes de 5 centres educatius.

4 tallers dins els Itineraris de laCultivadora. Des del Programa educatiu del Teatre Lliure es va oferir un taller amb La caixa del Lliure a partir de l'òpera *La cuina de Rossini* (programada pel Gran Teatre del Liceu), dissenyat per Magda Puig Torres. I el Liceu va oferir un taller de moviment dissenyat per Núria Guiu Sagarra partir de *Reiterat Rei Tarat*, de Jordi Oriol.

Taller *La cuina de Rossini*

4 sessions. 94 infants de 3 centres educatius.

5 Dossiers de petites crítiques i de pensament crític dels espectacles *L'anorak*, *Thauma*, *Un tros de pa*, *Reiterat Rei Tarat* i *Caramel*. Els dossiers són el material d'acompanyament dels espectacles i volen apropar la noció de la crítica teatral a infants i joves perquè les eines que fa servir la crítica fomenten una actitud activa per a la vida en general.

2 sessions de Procés de creació. Amb aquesta activitat l'alumnat veu com es desenvolupa una creació teatral des de la idea inicial fins a la reflexió final. 27 alumnes de l'Institut Pedralbes han seguit el procés de creació de *Thauma*.

1 col·loqui escolar. El 13 de novembre es va realitzar un col·loqui postfunció per a instituts de l'espectacle *Caramel*. Hi van participar membres de la companyia i del Programa Energy Control de l'àmbit del consum recreatiu de drogues, i hi van assistir 126 alumnes de 4 centres educatius.

1 classe magistral. El 20 d'octubre es va dur a terme la classe magistral *Desmontaje de 'Hamlet'* a càrrec de la directora Chela De Ferrari, que va explicar el procés de creació de l'espectacle *Hamlet*, *una versión recontralibre* i va fer una introducció al seu projecte amb Teatro La Plaza. Hi van assistir 80 persones.

Apropa Cultura. El programa educatiu va continuar treballant en accions d'inclusió social a través del programa Apropa Cultura. ES van oferir 2.523 entrades a un preu molt reduït per a col·lectius de persones en risc d'exclusió social.

1 sessió d'Educa amb l'art. El dia 1 de juny l'artista Shaday Larios va impartir la formació *Objectes i memòria. Formació en teatre d'objectes* a 13 educadors socials. S'hi va investigar el potencial biogràfic dels objectes com a estímul per a la creació.

Escola de pensament. Amb la sessió vuit del cicle *Desobeir l'apocalipsi*, l'Escola de pensament es va instal·lar excepcionalment a la plaça Margarida Xirgu per tancar un cicle de cinc temporades d'activitat. Aquesta trobada entre el pensament i el teatre, impulsada i dinamitzada des de l'inici per Marina Garcés i Albert Lladó, va reunir 570 assistents en les cinc darreres sessions, entre gener i maig.

23/01 *Col·lapsar*, amb Eloy Fernández Porta

20/02 *Decréixer*, amb Emilio Santiago Muiño

26/03 *Dir*, amb Cristina Garcia Molina

16/04 *Aprendre*, amb Begonya Gasch (El Llindar)

21/05 *Sentir*, amb Clara Peya

Convenis de col·laboració artístics, socials i educatius

Entitats amb les quals hem signat i mantingut convenis de col·laboració durant l'any 2024 per crear suports i aliances en favor dels projectes artístics i socials:

Conveni de col·laboració amb la **Fundació Banc Sabadell** per a la col·laboració amb el projecte **Ànima Lliure**.

Conveni de col·laboració amb la **Fundació Catalunya La Pedrera** per al projecte del Programa educatiu **Escoles Tàndem**.

Conveni marc de col·laboració amb l'**Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona** per al projecte **IT Teatre Lliure i Reverberacions**.

Conveni de col·laboració amb la **Fundació "la Caixa"** per a la coproducció de l'espai d'entrevistes **La plaça**.

Conveni de col·laboració amb el **Teatre Nacional de Catalunya** en relació amb els abonats de totes dues institucions.

Conveni de col·laboració amb **Embassa't** per a la realització de les nits d'estrena de les produccions de la Sala Fabià Puigserver.

Conveni de col·laboració amb la **Fundació Síndrome de Down** per a la integració social de persones amb discapacitat intel·lectual en activitats del Teatre Lliure.

Conveni específic de col·laboració amb la **Universitat de Barcelona** per a la realització dels Premis UB 2024 al Teatre Lliure.

Conveni marc de col·laboració entre els equipaments nacionals; **Consorci del Mercat de les Flors, Fundació del Gran Teatre del Liceu, Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, Fundació Orfeo Català - Palau de la Música Catalana, Teatre Nacional de Catalunya i Fundació Teatre Lliure**, per promoure la cultura i les arts escèniques des de l'àmbit pedagògic.

Conveni de col·laboració amb el **RACC** i la **Comunitat Club65** per oferir avantatges a les persones de més de 65 anys.

Conveni de col·laboració amb l'**ONCE** per tal d'oferir sessions accessibles mitjançant el sistema AUDESC.

Conveni amb la **Federació de Famílies i Persones amb Sordesa** per al desenvolupament del projecte d'accessibilitat **Ara Cultura Accessible**.

Conveni amb el **Servei d'ocupació de Catalunya** per articular sessions d'informació i coneixement amb l'Associació Catalana d'Integració i Desenvolupament Humà – acidH.

Conveni amb l'**Associació Més que Cures** per desenvolupar el servei d'atenció d'infants durant les funcions a la Sala Fabià Puigserver i facilitar així la conciliació de la vida familiar i personal amb el gaudi de la cultura.

El Lliure i la comunicació

Gràficament, l'any 2024 va combinar dues campanyes. La primera, vinculada a la Temporada 23/24 per al primer semestre de l'any sota el lema *Un brogit col·lectiu, que* aglutinava la idea de comunitat i d'acció compartida. La segona, de la Temporada 24/25 per al segon semestre sota el lema *Lliure*, amb una imatge plena de moviment tant pel que feia a la imatge gràfica com als usos diversos del lema.

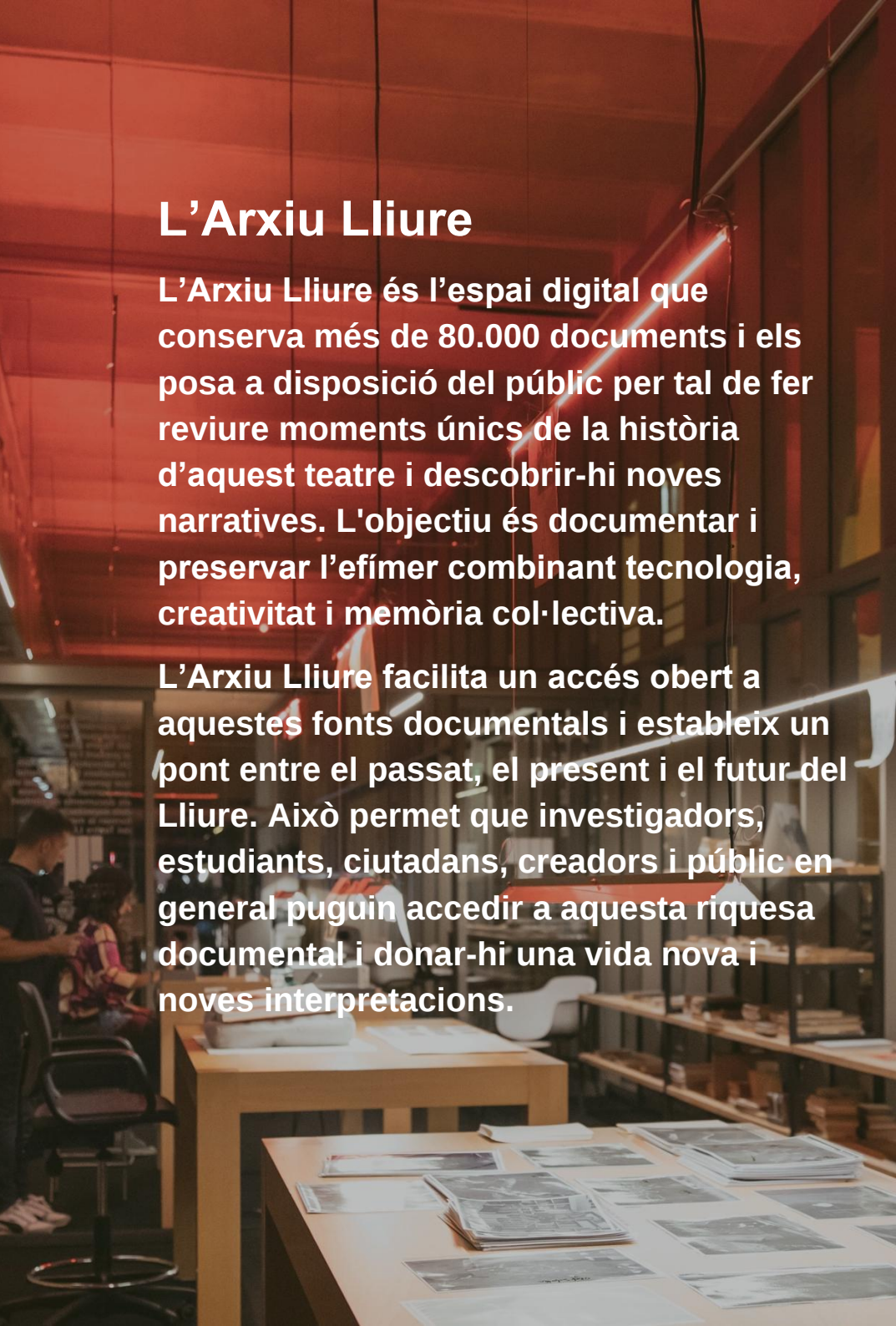
Respecte de la publicitat, el contingut programàtic i totes les produccions pròpies van gaudir d'una presència continuada tant en canals i mitjans digitals com analògics, tot i que la màxima inversió es va concentrar en la publicitat digital.

El 2024 es van fer un total de 23 rodes de premsa, totes en format híbrid. En total, es van enviar 93 comunicats d'activitats organitzades o en les quals participava el teatre, en català i en castellà. Aquesta difusió va resultar un total 4.613 notícies publicades –entre televisió (148), ràdio (248), premsa (960) i digital (3.257)– d'un valor econòmic de 35.339.734 €.

En l'àmbit de les xarxes socials, en general es van incrementar els seguidors de les nostres comunitats.

Durant l'any 2024, el web del teatre va rebre 708.772 visites totals (un 18,40% més que l'any anterior), amb més de 129.000 usuaris nous.

- 4.613 notícies publicades del Teatre Lliure
- 35.339.734 € d'impacte econòmic
- 4.045 descàrregues dels programes de mà
- 278.029 sessions úniques a la pàgina web
- 23 rodes de premsa
- 93 comunicats de premsa
- Presència progressiva a les xarxes socials:
 - Twitter 34.079 seguidors
 - Instagram 41.652 seguidors
 - Facebook 28.068 seguidors
 - Youtube 6.987 seguidors



L'Arxiu Lliure

L'Arxiu Lliure és l'espai digital que conserva més de 80.000 documents i els posa a disposició del públic per tal de fer reviure moments únics de la història d'aquest teatre i descobrir-hi noves narratives. L'objectiu és documentar i preservar l'efímer combinant tecnologia, creativitat i memòria col·lectiva.

L'Arxiu Lliure facilita un accés obert a aquestes fonts documentals i estableix un pont entre el passat, el present i el futur del Lliure. Això permet que investigadors, estudiants, ciutadans, creadors i públic en general puguin accedir a aquesta riquesa documental i donar-hi una vida nova i noves interpretacions.

Espai digital

Es tracta d'un espai digital que permet navegar pels fons documentals del teatre de manera oberta. L'Arxiu Lliure és un projecte pioner a l'Estat espanyol, no només perquè posa els seus continguts teatrals disponibles en línia, sinó perquè ha utilitzat eines d'intel·ligència artificial per donar suport a la catalogació de la seva col·lecció. La missió d'aquest espai és preservar i donar a conèixer els testimonis artístics de la trajectòria del Teatre Lliure, atorgar-los el valor històric que es mereixen i ser font d'inspiració tant per a la recerca com per a la creació. Aquest espai digital no vol ser un lloc on desar els documents, sinó un espai d'inspiració: no hi entrem per necessitat, sinó per plaer, com quan anem al teatre.

Espai físic

Aquest any es van continuar les activitats presencials de l'Arxiu Lliure en els seus dos vessants. D'una banda, cada dilluns es podia venir en persona a consultar gratuïtament el fons digital i material, aportar dades o participar en la catalogació, sempre en curs. De l'altra, es van fer xerrades i activitats en dilluns a la tarda, que comptaven amb testimonis de la vida del teatre que habitualment no es coneixen: des del personal del Lliure fins a persones anònimes. En aquestes sessions es va relacionar sempre el passat i el present, per ajudar a conèixer altres històries del Lliure. En total, es van fer **7 sessions** que van comptar amb **258 participants**.

Visites digitals

El trànsit total registrat va ser de **97.451 visites** a les pàgines del web, desglossades en **33.205 sessions** (21.033 de les quals van tenir interacció) per part de **24.674 usuaris únics**, amb una mitjana de temps a la pàgina de 2 minuts i 7 segons.

Els països des d'on es van fer les consultes van ser principalment: l'Estat espanyol, els Països Baixos, els Estats Units, França, Finlàndia, Irlanda, Àustria, Itàlia, Alemanya i diversos països de l'Amèrica Llatina.

Peticions

Els formularis de petició o sol·licitud de material documental o audiovisual es van emplenar **1.856 vegades amb èxit**, i es va generar un total de **371 descàrregues** de documents del fons documental del Teatre Lliure.

Les peticions van augmentar un **22,42%** respecte a l'any anterior. Les sessions també van registrar un augment percentual del **48,79%** i els usuaris únics van incrementar-se un **63,83%**.

Difusió i conferències

L'Arxiu Lliure va ser present en l'àmbit internacional en diversos fòrums i conferències, contribuint al debat global sobre la conservació digital i la preservació del patrimoni teatral. A través de la publicació de treballs acadèmics i la participació en esdeveniments especialitzats, es va compartir l'experiència i el coneixement del Lliure i es van establir connexions amb professionals del sector d'arreu del món.

- **Publicació d'un article acadèmic** sobre el procediment de la creació de l'Arxiu Lliure: Paz, A. de la; Gumà, X. 2024. *Digitalizar para volver a re(vivir) las artes escénicas: el caso del Teatre Lliure de Barcelona*. RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica, ISSN 1134-0576, Nº. 89, 2024, pàgs. 38-45.
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/661620>
- **Es va assistir com a ponent a:**
 - *The Dramaturgies of Collecting: Conserving, Restaging, and Interpreting the Performing Arts*, al 34th SIBMAS Conference a Hong Kong (virtualment).
 - *International Conference of Art Libraries*, a Barcelona, del 3 al 5 d'octubre, amb la ponència *Arxiu Lliure: Synergy Between AI and Human Expertise*.
 - *AI & Big Data Congress*, organitzat pel CIDAI i Eurecat, en el marc de l'Estratègia d'intel·ligència artificial de Catalunya: Catalonia.AI, el 10 d'octubre.

Un Lliure més sostenible

L'any 2020 el Patronat de la Fundació Teatre Lliure va aprovar i fer pública una Declaració d'intencions que recollia experiències prèvies portades a terme a la institució, i que va donar origen a una política de sostenibilitat estructurada, en la qual es va basar el Pla de sostenibilitat del Teatre Lliure aprovat l'any 2021.

Aquest pla va ser precedit per una Auditoria de sostenibilitat del Teatre Lliure. Plasma la voluntat de contribuir en la lluita contra el canvi climàtic, la degradació del medi ambient i la reducció de la nostra petjada de carboni, procurant contribuir així als Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) establerts per l'Organització de les Nacions Unides dins l'agenda 2030.

Principals activitats portades a terme el 2024

Prova pilot de produccions sostenibles

Després d'uns primers anys d'esforços molt centrats en la millora dels edificis i les operacions generals de la Fundació, i havent assolit resultats remarcables en totes dues qüestions, l'any 2024 es va iniciar una prova pilot de *producció sostenible*.

L'objectiu de la iniciativa era sistematitzar els esforços per fer més sostenible l'activitat de producció teatral, seguint les orientacions contingudes al Theatre Green Book (TGB), un projecte de referència europea en l'àmbit de la sostenibilitat en les arts escèniques.

Es van escollir dues produccions, una destinada a ser exhibida al Teatre Lliure de Gràcia i una altra a la Sala Fabià Puigserver de Montjuïc per aplicar-hi, en la mesura del possible, les indicacions del TGB. Les conclusions d'aquest prova pilot seran utilitzades per aplicar aquesta metodologia de producció sostenible a altres produccions pròpies de les pròximes temporades teatrals.

Projecte de digitalització de llum escènica – LED finançat amb el fons Next Generation

Aquest projecte, en el seu conjunt, tenia per objectiu impulsar la transició de la il·luminació escènica del Teatre Lliure a la tecnologia digital. Es va poder portar a terme gràcies a dues aportacions dels Fons europeus Next Generation, que van permetre, en total, una inversió en aquest projecte de 464.706,98 €.

L'any 2024 es va acabar la segona d'aquestes accions, després d'aconseguir l'atorgament de la subvenció dels Fons Next Generation – INAEM (Ministeri de Cultura) per valor de 192.184,62 €, que va permetre ampliar la digitalització i robotització dels equips d'il·luminació amb les millors tècniques i de seguretat que comportaven.

La inversió total d'aquesta fase va ser de 240.230,78 €.

Estalvi energètic

Es va continuar l'aplicació de mesures d'estalvi energètic i, tal com ja va succeir els darrers quatre anys, el 2024 va ser l'any de menor consum energètic de tota la història del Teatre Lliure. Respecte del consum de l'any 2010, data d'inici dels nostres registres de control, al 2024 s'ha estalviat un 60,32% del consum d'electricitat (mesurat en Kw).

Gestió de residus

Es van organitzar diverses formacions per a la correcta gestió de residus, dirigides especialment a l'equip de l'Associació Mescladís que gestiona el servei de restauració del teatre.

Reutilització de materials

Es va continuar amb la política de reaprofitament de materials, en especial dels utilitzats en les produccions escèniques.

Manteniment d'acreditacions ambientals

El Lliure es va adherir a l'inici de l'any 2021 al Compromís per a la Sostenibilitat Turística Barcelona Biosphere (CSTBB), promogut per l'Ajuntament de Barcelona, Turisme de Barcelona

i la Cambra de Comerç de Barcelona. Un cop fet el procés d'acreditació corresponent, es va obtenir el segell de certificació Biosphere Sustainable Lifestyle al desembre 2021. Durant l'any 2024, es van formalitzar les accions de millora per poder completar l'acreditació anual i se'n va acreditar el compliment.

Igualment, es van mantenir les condicions per disposar del Distintiu de Qualitat Ambiental per a equipaments escènics de la Generalitat de Catalunya, obtingut durant l'any 2022.

Protecció i garantia dels drets socials i formació

La Fundació Teatre Lliure compta amb un conjunt d'eines per a la protecció i la garantia dels drets socials amb l'objectiu de donar resposta a les necessitats d'una organització moderna i amb voluntat de futur.

A la Fundació Teatre Lliure es disposa d'un ampli conjunt d'eines que asseguren la protecció i la garantia dels drets socials en quatre grans àrees:

- Conducta ètica
- Comissions i comitès amb participació de les persones treballadores
- Drets de les persones treballadores
- Innovació, connectivitat i creixement personal

Dins del Pla de formació, durant l'any 2024 es van realitzar 24 cursos als quals van assistir 298 participants i es van dedicar a la formació de la plantilla un total de 2.206 hores.



Conducta ètica

Codi ètic de la Fundació Teatre Lliure
Protocol de prevenció de l'assetjament sexual
Protocol de prevenció de l'assetjament laboral
Pla d'igualtat d'oportunitats per a dones i homes i persones LGTBI
Guia de prevenció del blanqueig de capitals
Pla de sostenibilitat ambiental



Comissions i comitès

Comitè d'empresa
Comissió paritària
Comitè d'igualtat
Comitè de formació
Comitè de seguretat i salut
Comissió de sostenibilitat



Drets de les persones treballadores

Conveni laboral de les persones treballadores
Governança de les tecnologies de la informació
PAU – Pla d'autoprotecció
PPRL – Pla de prevenció de riscos laborals
Protocol d'accessos i fitxatge horari



Innovació, connectivitat i creixement

Pla de digitalització
Pla de formació
Intranet del Teatre Lliure
Portal laboral personal
Dispositius mòbils personals

Informació econòmica

Millora dels ingressos propis, amb un clar increment dels recursos destinats a l'activitat i a les inversions.

L'any 2024 ha comportat una millora significant dels ingressos propis, especialment pel que fa a la venda d'entrades, consolidant així una tendència iniciada el 2023, constatant així la bona acollida que tenen les propostes escèniques i activitats del Teatre Lliure entre els espectadors.

S'ha rebut una subvenció de 250.000 € dins del Conveni Barcelona Capital Cultural i Científica entre l'Ajuntament de Barcelona i el Ministeri de Cultura.

La subvenció de l'Ajuntament de Barcelona inclou 3.298.037€ d'aportació ordinària i 140.000€ d'aportació extraordinària.

S'ha fet un notable esforç per incrementar la despesa destinada a la producció i a l'explotació d'espectacles, que ja representa el 41,20% de la despesa total.

Es continua fent un esforç addicional en matèria d'inversions, sobretot en aspectes mediambientals, la transició de la llum escènica a tecnologia LED i noves calderes de climatització, en la

millora de l'accessibilitat amb la instal·lació d'un nou ascensor adaptat públic, i nou sistema de microfonia escènica. Algunes d'aquestes inversions han comptat amb els ajuts del programa Next Generation de l'INAEM, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de Barcelona Capitalitat Cultural i Científica, amb el suport també de l'Ajuntament de Barcelona en aspectes d'accessibilitat.

Compte de resultats

	2024	2023
INGRESSOS	9.816.759,21	9.733.938,45
Ingressos propis	1.921.252,21	1.838.431,45
Venda d'entrades	1.454.679,35	1.145.370,26
Lloguers d'espais i altres serveis	39.470,24	107.854,74
Coproduccions i gires	61.400,00	214.812,51
Patrocinis i altres ingressos	206.977,24	172.593,26
Ingressos extraordinaris	158.725,38	197.800,68
Subvencions	7.895.507,00	7.895.507,00
Ajuntament de Barcelona	3.438.037,00	3.298.037,04
Diputació de Barcelona	910.600,00	910.600,00
Generalitat de Catalunya	2.650.000,00	2.750.000,00
Ministeri de Cultura	646.870,00	646.869,96
Barcelona Cap. Cultural	250.000,00	290.000,00
DESPESES	9.824.127,09	9.746.507,62
Despeses generals d'estructura	1.693.751,77	1.577.088,45
Despeses de personal	3.627.161,16	3.503.441,09
Producció i explotació d'espectacles	4.047.824,43	4.200.485,10
Despeses de comunicació i publicitat	455.389,73	465.492,98
RESULTAT DE L'EXERCICI	- 7.367,88	-12.569,17
INVERSIONS	682.583,26	590.949,33

Patronat de la Fundació

(a 31 de desembre de 2024)

Ple del Patronat

President

- Guillem López Casasnovas

Vicepresidents

- Ajuntament de Barcelona:
Xavier Marcé Carol
- Generalitat de Catalunya:
Josep Maria Carreté i Nadal
- Diputació de Barcelona:
Pau González Val
- Ministeri de Cultura:
María Paz Santa-Cecilia Aristu

Vocals

- Associació d'Espectadors del Teatre Lliure: Pere Riera
- Associació d'Actors i Directors:
Àlex Casanovas

- La Lleialtat SCCL: Esther Ros
- Sira Abenoza
- Clara Aguilar
- Jordi Bosch
- Pau de Solà-Morales
- Marta Esteve
- Carme Fenoll
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Carol Lopez
- Marta Marco
- Maria Martínez
- Silvia Munt
- Domènec Reixach
- Anna Maria Ricart
- Àlex Rigola
- Jordi Sellas
- Antoni Sevilla
- Julia Truyol
- Emma Vilarasau
- Anna Villarroya

Patrons honorífics

- Frederic Amat
- Pere Arquillué
- Imma Colomer
- Joan Font
- Ramon Gomis de Barbarà

- Roser Marcé
- Anna Veiga

Junta de Govern

President

- Guillem López Casasnovas

Membres

- Ajuntament de Barcelona:
Xavier Marcé Carol
- Generalitat de Catalunya:
Josep Maria Carreté i Nadal
- Diputació de Barcelona:
Pau González Val
- Ministeri de Cultura:
María Paz Santa-Cecilia Aristu
- Marta Esteve
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Anna Villarroya

Equip del Teatre Lliure

(a 31 de desembre del 2024)

Equip de direcció general

Director: Julio Manrique

Gerent: Valeri Viladrich

Coordinador de direcció: Carles Cano

Secretària de direcció: Ana Castillo

Continguts i recerca: Juan Carlos Olivares

Programa educatiu: Alícia Gorina

Arxiu, biblioteca i patrimoni: Anabel de la Paz

Equip de producció i gires

Directora de producció i gires:

Marta López-Orós

Producció executiva: Olga Álvarez,

Mercè Cervera, Íngrid Marin, Noemí Díaz

i Violeta Sugranyes

Secretària de producció: Marine Zimmer

Equip de comunicació

Directora de comunicació: Mireia Saura

Prensa: Mar Solà

Publicacions: Maria Zaragoza

Imatge i disseny: Laia Montanyès

Tècnic de contingut digital: Asbel Gonzalvo

Xarxes socials: Emili Serra

Equip de gestió de públics

Director de gestió de públics: Albert Minguillon

Relacions públiques: Noemí Alesan

Grups i lloguer d'espais: Ona Campillo

Cap de sala: Paula Bastida, Maurici Esquius

i Eduard Pascual

Taquilles: Alba Aloy, Galo Solé

i Maite Vázquez

Atenció al públic: Gràcia Borràs,

Mireia Fernández i Maite Vázquez

Acomodació: Alonso Ávila, Patricia Barleycorn,

Sara Bayoumi, Laura Bono, Roc De Lanuza,

Claudia Gutierrez, Iuji Ido, Ari Pinto,

Nadia Ramírez, Daniel Vera i Alexia Villadolid

Equip d'administració i RRHH

Directora d'administració i RRHH: Pia Bosch

Cap de comptabilitat: Xavier Ruiz

Oficial de comptabilitat: Àngels Albarrán

Relacions laborals: Montserrat Sitjà

Servei jurídic: Martina Fuster

Oficial d'administració: Roger Guinot

Secretària d'administració: Susana Paz

Equip tècnic i de manteniment

Director tècnic i de manteniment: César Fraga

Adjunt de direcció tècnica: Jordi Vall-llovera

Coordinador tècnic: Rai Garcia

Coordinador de manteniment:

José Maria Galindo

Secretària de direcció tècnica i de

manteniment: Sabrina Gràcia

Cap de llums: Marc Lleixà

Tècnic de llums: Kelly Rosse Álvarez,

Oriol Candela, David Castelló, Cristina Conde,

Elisenda Rodriguez i Edgar Segura

Cap de so i audiovisuals: Igor Pinto

Tècnics de so i audiovisuals: Sergi Flores,

Marta Folch, Jordi Giménez, Xavier Martínez

i Ferran Puértolas

Cap de regidoria: Maria Rosales

Regidoria: Anna Cuscó, Ainoha Bernaola

i David Segú

Cap de sastreria: Montse Olivella

Sastreria: Judit Carvalho, Susana García

Cap de maquinària i taller: Joan Bonany

i Bernat Cardoner

Maquinistes: Roger Casanovas,

Carlos Enrique Gutiérrez, Juan Manrique,

Sergi Martínez, Alex Murillo,

José Enrique Salgado, Aleix Serra,

Maria Consuelo Torres i Brendam Villagordo

Tècnics de manteniment: Javier Dengra

i José Luis Muñoz

www.teatrelliure.com