

HORARI
Funcions escolars
El dimecres a les 10.30 h (a partir del 05/03)
Funcions generals
De dijous a dissabte a les 19.30 h
El diumenge a les 18.30 h
DURADA
1 h 30'
IDIOMA
En català
ACCESSIBILITAT
Assistència auditiva a través del mòbil
EDAT RECOMANADA
A partir de 15 anys
Funcions escolars, a partir de 15 anys
(4t d'ESO i Batxillerat)
ESPECTACLE INCLÒS
A Reverberacions IT Teatre Lliure
i a la Programació escolar
ATENCIÓ
En aquest espectacle es fan servir llums estroboscòpics i molts efectes de fum
DE GIRA
04/04 — Vilanova i la Geltrú, Teatre Principal
05/04 — Vic, L'Atlàntida
30/04 — L'Hospitalet de Llobregat, Teatre Joventut
10/05 — Sallent, Fàbrica Vella Sallent
31/05/25 — Premià de Mar, Espai l'Amistat



PRÒXIMAMENT



FANTÀSTIC RAMON

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ
CLAUDIA CEDÓ

02/04 — 04/05
SALA FÀBIA PUIGSERVER

Santa Aurora de la Pietat era un poble normal, ple de gent normal que feia coses normals... fins que la Clara i en Josep van tenir el seu fill, un nen radicalment diferent: en Ramon.

EL PEIX DAURAT

AUTORIA I DIRECCIÓ
ANNA AGULLÓ PRIETO

03/04 — 20/04
ESPAI LLIURE

Passant de l'eufòria més resplendent al pou més profund de la depressió, i anant més enllà de l'experiència personal, sabriem trobar quins elements del nostre context social ens fan vulnerables a patir problemes de salut mental?

COR DELS AMANTS

TEXT I DIRECCIÓ
TIAGO RODRIGUES

25/04 — 25/05
LLIURE DE GRÀCIA

L'actual director del Festival d'Avinyó, un dels artistes més reconeguts de l'escena europea actual, torna al seu primer text de l'any 2007: un peça polifònica sobre una parella, ara sota els efectes del pas del temps.

entitat concertada amb



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb la col·laboració de



Si no t'endús aquest programa, deixa'l on l'hagis agafat.

ELECTRA

D'ÈSQUIL, SÒFOCLES I EURÍPIDES
ADAPTACIÓ ALBERT ARRIBAS
DIRECCIÓ ALÍCIA GORINA
IT TEATRE LLIURE

27/02 — 23/03
ESPAI LLIURE

lliure

TEMPORADA 24—25

© Emili Serra

INTÈRPRETS

Ariadna Chillida
Fermí Delfa
Marta Margarit
Clara Mir
Pau Oliver
Àlex Pujol
Joan Sentís
Carla Vilaró

ESCENOGRAFIA

Xevi Oró

VESTUARI

Adriana Parra

CARACTERITZACIÓ

Alba Quintos

IL·LUMINACIÓ

Quim Algora

SO

Igor Pinto

MOVIMENT

Iris Marrot

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Carla Torres

MIRADA EXTERNA DE MOVIMENT

Riikka Laakso

CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA

Forever and Event

CONFECCIÓ DE VESTUARI

Goretti Puente i Adriana Parra

I ELS EQUIPS DEL

Teatre Lliure

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

AGRAÏMENTS

Glòria Balañà i Altimira

MENCIÓ

Un projecte impulsat pel Teatre Lliure,
l'Institut del Teatre i l'Àrea de Cultura
de la Diputació de Barcelona



© Emili Serra

L'episodi de l'assassinat de Clitemnestra per part dels seus fills, Orestes i Electra, és l'únic de la mitologia clàssica recollit pels tres tràgics grecs: Èsquil, Sòfocles i Eurípides. Èsquil, a l'obra *Les coèfores* dins de la trilogia l'*Orestíada*, i Sòfocles i Eurípides, a les seves obres *Electra*. El fet que el mateix episodi sigui explicat pels tres autors ens permet veure com la tragèdia grega —i, per tant, el teatre occidental— es construeix en els seus orígens d'un autor a un altre. I alhora, com canvia la societat en discurs i pensament. L'especial, però, és poder-ho fer amb un equip a l'inici de la seva trajectòria professional i així entendre l'escenari de nou, amb ells.

Vuit intèrprets ens confronten amb tres versions breus en clau íntima i contemporània de cadascuna de les tres tragèdies. Tres peces independents que corresponen també a tres estils diferents de posada en escena. A Èsquil, el cor fanàtic són uns éssers atàvics que fan un ritual col·lectiu clamant venjança. A Sòfocles, els personatges exemplars es converteixen en estàtues, fragments arqueològics abandonats en un magatzem. A Eurípides, els humans passen a ser reals, corren pel món amb o sense principis, carregats de misèries i contradiccions. Us convidem a descobrir quina d'elles us ressona més, perquè segur que una ho farà més que una altra. Què ens diu això de nosaltres?

M'agrada la idea que els grecs antics entenien les ombres com el testimoni, l'ànima, de les persones. Per això aquestes tres versions també són un únic viatge que ens porta des d'un món arcaic, governat per les ombres, a un món on els personatges no en tenen. I sobretot, per a mi personalment, un retorn a l'inici de la meva pròpia trajectòria, a aquell moment i energia de quan alguna cosa comença i el teatre està per descobrir, i descobrir-lo. No és el primer cop que dirigeixo una tragèdia grega, i potser vosaltres no és el primer cop que en veieu una, però gràcies a aquest equip i també a aquest espai petit on la compartim, ho podem fer d'una manera diferent.

—
ALÍCIA GORINA