

El Lliure abre temporada en Gràcia con *Fàtima*, una pieza de Jordi Prat i Coll ambientada en el Raval

El director y dramaturgo reflexiona sobre la vanidad, la soledad, la inocencia, la vileza y la realidad social que nos rodea, a través del punto de vista de una mente adulterada.

Queralt Casasayas protagoniza este montaje, que cuenta con Mercè Aránega, Albert Ausellé, Queralt Casasayas, Tilda Espluga, Jordi Figueras, Daniela Fumadó y Sergi Torrecilla en el reparto.

Es una coproducción con el Grec Festival de Barcelona que vuelve ahora a Gràcia, del 29 de setiembre al 23 de octubre.

En Gràcia también se inaugura la exposición “¿Quiere hacer teatro y habla de tirar el escenario?”, un recorrido por la historia del edificio a lo largo de los siglos XX y XXI.

El Teatre Lliure abre la programación escénica de Gràcia de esta temporada con el espectáculo [Fàtima](#), una coproducción del teatro con el Grec Festival de Barcelona escrita y dirigida por **Jordi Prat i Coll**. El montaje, que solo pudo verse durante tres días en julio, estará en cartel en Gràcia del 29 de setiembre al 23 de octubre.

Fàtima es una fábula sobre un camino sin regreso. El espectáculo sigue los pasos por las calles del barrio barcelonés del Raval de una joven bajo los efectos de la droga. Un periplo en el que se cruzará con una serie de personajes -un gato, una gaviota, una mujer que va a la Filmoteca, un traficante, un policía- que pondrán en evidencia la realidad cruda y violenta que nos rodea, así como la naturaleza frágil e incomprensible del ser humano.

Prat i Coll (Premio Teatre Barcelona al mejor musical 2017 por *Requiem for Evita* y Premio de la Crítica 2021 al texto y al espectáculo de pequeño formato por *M'hauríeu de pagar*) propone un texto sobre los misterios del cerebro, el prodigio de los recuerdos, la inocencia, la soledad y la vanidad de nuestro mundo, en una historia en la que no falta la poesía ni un cierto carácter onírico.

"Detrás de cada Fátima hay una persona. Y eso es lo que he querido reflejar. ¿Qué pasa en un cerebro adulterado? ¿Qué le pasa emocionalmente? ¿Qué le pasa a un cerebro normal lleno de soledad? ¿Qué le pasa a un cerebro con alguna anomalía

mental al margen de medicamentos o afines? En esencia: ¿quiénes somos?", ha explicado el director.

Queralt Casasayas interpreta al personaje de Fátima, todo un reto para esta actriz a la que, en palabras propias, suelen darle "personajes más cándidos, amorosos, cómics y vitales". "*Fátima* ha sido un descenso a los infiernos y a la oscuridad que agradezco poder hacer", ha dicho la protagonista, que ha concluido: "Creo que es necesario que el teatro nos ponga personajes así en el escenario y que nos detengamos a mirar y reflexionar. Son personajes desclasados que merecen tener un espacio". Con ella, también actúan **Mercè Aránega**, **Albert Ausellé**, **Tilda Espluga**, **Jordi Figueras**, **Daniela Fumadó** y **Sergi Torrecilla**.

La escenografía, monumental y con espíritu de retablo gótico, es obra de **Marc Salicrú**. **Albert Pascual** firma el vestuario, **Lucas Ariel Vallejos** el espacio sonoro y **Raimon Rius** la iluminación.

Según Prat y Coll, *Fátima* está atravesado por las palabras del *Eclesiastés*, así como por influencias artísticas del cineasta **Andréi Tarkovski**, el pintor del primer gótico catalán **Lluís Borrassà** y autores como **Federico García Lorca** o **Joan Maragall**.

Exposición: "*¿Quiere hacer teatro y habla de tirar el escenario?*"

Coincidiendo con el estreno de *Fátima* el 29 de setiembre, en el Lliure de Gràcia también se abre una muestra sobre la historia, la evolución arquitectónica y los nuevos usos del edificio que la acoge, titulada "*¿Quiere hacer teatro y habla de tirar el escenario?*". La exposición, que podrá verse hasta el final de la temporada, se articula a partir de fotografías y material histórico recuperado facilitado por la **Cooperativa Obrera La Lleialtat** y el **Archivo fotográfico del Museo de las Artes Escénicas del Institut del Teatre**.

Juan Carlos Martel Bayod, director del Teatre Lliure, ha explicado que el título es una cita del entonces presidente de la Cooperativa, **Joaquim Gubern i Palacios**, ante la propuesta de uno de los fundadores del Lliure **Fabià Puigserver** de reformar el espacio para convertir el edificio en un teatro con una nueva concepción del espacio, totalmente libre y sin el tradicional anfiteatro a la italiana, en verano de 1976.

Una muestra similar sobre el Palacio de la Agricultura -la actual sede de Montjuïc- se inaugurará en el vestíbulo de Montjuïc el 22 de febrero de 2023. Tratará de la historia del edificio y de las transformaciones que ha recibido a lo largo del tiempo.

CONTACTO DE PRENSA:

Teatre Lliure

Rocio Pedrol

M. 669 067 566

premsa@teatrelliure.com