

INFORME DE BALANÇ SOCIAL
FUNDACIÓ TEATRE LLIURE
TEATRE PÚBLIC DE BARCELONA
ANY 2021

“El Teatre Lliure i el seu projecte de futur no són una qüestió privada, de la mateixa manera que el Teatre Lliure no ha tingut mai una actitud privada i personal davant del teatre”

“El Teatre Lliure és un teatre que assumeix el seu compromís històric, ètic i moral, un teatre fet d’il·lusió, de poesia, de sentiments humans. Ha volgut demostrar que un teatre d’art és un teatre responsable, que el seu camp d’acció és la humanitat i que, a partir d’aquí, és possible millorar el món. Aquesta ha estat la força interna, contínuament renovada, que ens ha permès retrobar un sentit al fet teatral contemporani i ens ha estimulat a construir un teatre d’acord amb aquest sentiment”

Fabià Puigserver



Publiquem, de nou, l'informe de Balanç social de la Fundació Teatre Lliure, un document de rendició de comptes que descriu l'impacte social, ambiental i de bon govern de la Fundació al llarg del darrer any 2021. L'informe descriu i evidencia en termes quantitius i qualitius els impactes positius i negatius de la gestió de la nostra activitats en àmbits com el bon govern, la igualtat, el compromís ambiental, el compromís social i la qualitat laboral. Volem posar així a disposició de la ciutadania per la que treballem, de les administracions, i de tot el públic en general informació sobre les activitats dutes a terme al llarg del darrer exercici i la seva repercussió social.

INDEX

1. Missió de la Fundació	3
1.1. Missió de la Fundació	3
1.2. Activitats i projectes	3
1.3. Persones usuàries i col·lectius beneficiaris	7
1.4. Activitat econòmica	11
1.5. Efectivitat	11
1.6. Eficiència	12
2. Persones	13
2.1. Persones de l'organització	13
2.1.1. Perfil de l'organització	13
2.1.2. Igualtat d'oportunitats i diversitat	13
2.1.3. Condicions laborals i conciliació	14
2.1.4. Igualtat retributiva	15
2.1.5. Desenvolupament professional	15
2.1.6. Salut, seguretat i benestar personal	18
2.1.7. Comunicació interna	19
3. Bon govern	20
3.1. Transparència	20
3.2. Patronat	20
3.3. Control i supervisió financera	24
3.4. Ètica i prevenció de la corrupció	25
4. Xarxa, comunitat i ciutadania	25
4.1. Col·laboracions	25
4.2. Sensibilització	26
5. Medi ambient	27
5.1. Gestió ambiental	27
6. Proveïdors	28



1 MISSIÓ DE LA FUNDACIÓ

1.1 MISSIÓ DE LA FUNDACIÓ

La promoció, producció, gestió, programació i difusió d'espectacles escènics i musicals adreçats a un públic majoritari a partir d'uns postulats estètics i cívics que atenguin l'interès públic i general, com a expressió d'una forma artística creativa, plural i contemporània.

Així mateix, també són finalitats de la Fundació l'extensió de les activitats pròpies a altres àmbits de la creació artística, tant pel que fa a la producció com en allò que fa referència a la reflexió, la formació, l'anàlisi i la difusió d'aquests; i el foment de tota mena d'accions destinades a un major coneixement i difusió de les arts de l'espectacle tant en el context cultural català com en altres àmbits culturals, molt especialment en allò que pertoca a la divulgació de la realitat cultural catalana fora de les seves fronteres.

1.2 ACTIVITATS I PROJECTES

Línies i àmbits d'actuació principal:

Per a la consecució de les seves finalitats i d'acord amb els seus estatuts, la Fundació desenvolupa les activitats següents:

- a) La producció d'espectacles o altres formats creatius.
- b) La realització d'activitats de formació professional, tant pel que fa a l'ordre artístic com al tècnic, en relació i col·laboració amb d'altres institucions semblants, molt especialment l'Institut del Teatre de Barcelona.
- c) La consecució de les infraestructures i dels mitjans tècnics i d'ordre professional necessaris per al desenvolupament d'aquestes activitats en condicions òptimes, així com dels recursos financers que les han de fer possibles.
- d) La recollida i conservació del patrimoni històric i documental referent als espectacles i les activitats teatrals, a fi de facilitar-ne la utilització pels estudiosos i en iniciatives de difusió adreçades a l'entorn públic, per si mateixa o en col·laboració amb les institucions i entitats anàlogues.
- e) La concessió de premis, beques, ajuts i pensions i, en general, de tota mena d'estímul per a la investigació, la creació, la formació, així com de reconeixement de tasques concretes o trajectòries.



- f) La convocatòria i organització, per si mateixa o en col·laboració amb altres entitats públiques i privades, de tota mena d'accions, activitats, iniciatives i actes en tots els àmbits i especialitats de les arts de l'espectacle.

- g) L'edició, per si mateixa o en col·laboració, de materials relacionats amb els seus objectius, en publicacions periòdiques i unitàries i en tota mena de suport imprès, audiovisual, informàtic, etc.

Activitats principals desenvolupades al 2021:

Produccions pròpies:

- Les tres germanes (2 funcions)
- Taula rodona: Presència i alteritat (Katharsis) (1 funció)
- La malaltia (28 funcions)
- José y la Barcelona disidente – Work in progress (5 funcions)
- Frank (32 funcions)
- Bonus track (18 funcions)
- On són els forats? (Residència Creativa d'Intercanvi 2020) (4 funcions)
- Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om (24 funcions)

Sala Online - Teatre radiofònic:

- La guerra dels mons
- El gegant del Pi
- Los Satélite
- Els cecs
- L'estranger

Sala Online – Lliure al sofà:

- El quadern daurat
- La nostra parcel·la
- Bonus track
- Una
- Les tres germanes
- La malaltia
- Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om

Sala Online – Clàssics per a criatures

- La vida es sueño
- No tots els ocells viuen als arbres
- Faust i jo
- La casa de Bernarda Alba



- Terra Baixa
- Antígona
- El rei Liró

Coproduccions:

- Explore el jardí de los Cárpatos (3 funcions)
- Turba (11 funcions)
- Viaje a la luna (IT Teatre) (13 funcions)
- The Mountain (11 funcions)
- Forasters vindran (19 funcions)
- 23F Anatomia d'un instant (19 funcions)
- I només jo vaig escapar-ne (19 funcions)
- ARCAS 2021 (15 funcions)
- Ciutat dormitori (2 funcions)
- Trilogia Shakespeare: La caiguda d'amlet/L'empestat/La Maladició (21 funcions)
- La caixa del Lliure: *Teatro caca* de David Espinosa / *Impossible?* de Marina Baixas (20 funcions)
- L'Oncle Vània (24 funcions)
- José y la Barcelona disidente (13 funcions)
- Casa (12 funcions)
- Mazùt (2 funcions)

Companyies invitades:

- The origin of a tale (11 funcions)
- Likes (Katharsis) (2 funcions)
- Conferencia espectacular (Katharsis) (2 funcions)
- Antropologies de la caixa negra (Katharsis) (2 funcions)
- Com observar un cel nocturn (Katharsis) (2 funcions)
- Entrar a vivir (Katharis) (2 funcions)
- Trilogía del pacífico (6 funcions)
- Criaturas del desorden (2 funcions)
- RRR (3 funcions)
- Las canciones (4 funcions)
- El bar que se tragó a todos los españoles (5 funcions)
- Història d'un senglar (17 funcions)
- Misericordia (3 funcions)

Programa educatiu:

- Entre bambolines!: 14 visites guiades. 155 alumnes
- El Lliure a les aules: 12 sessions. 485 alumnes
- Procés de creació: 5 sessions. 26 alumnes



- Tallers: 6 sessions. 368 alumnes
- Cercallibres: 3 sessions. 75 alumnes
- Escena Pilot: 22 sessions. 184 alumnes
- Escena Pilot: 9 formacions. 20 professors
- Escena Pilot estrena: 4 funcions
- En Residència sessions: 34 sessions. 37 alumnes.
- En Residència estrena: 3 funcions. 15 alumnes
- La caixa del Lliure: 20 sessions. 75 alumnes
- Presentacions per a mestres i professorat: 2 presentacions. 54 assistents
- Educa amb l'art: 1 sessió. 14 assistents
- Activitats amb universitats: 86 participants
- Total de participants en activitats del programa educatiu: 1.579 persones

Altres activitats:

- **Escola de pensament**
 - 9 sessions (6 temporada 2020-21 / 3 temporada 2021-22).
 - 9 sessions penjades a Youtube (disponibles amb subtítols en anglès i castellà)
- **Exposicions**
 - “Quan tots arribem al 150” – Teatre Lliure de Gràcia
 - “Continuem buscant la tendresa” de Myriam Boulos – Teatre Lliure de Montjuïc
 - “Herois anònims entre Hammana i Gràcia. Un recorregut de punta a punta del Mediterrani” d’Herois anònims- Teatre Lliure de Montjuïc
 - “Slèvia” (temporada 2021-22) – Teatre Lliure de Gràcia
 - “Carlota Soldevila: discreció, compromís i llibertat” (temporada 2020-21) – Teatre Lliure de Montjuïc
- **Workshops**
 - DLM (juliol 2021)
 - Thinking with things - Sodja Lotcker (Workshop Internacional 2021)
- **Col·loquis**
 - 2 prefuncions
 - 7 postfuncions (5 temporada 2020-21, incloent un post-funció amb poetesses a *La malaltia* / 2 temporada 2021–22)
- **Conferències performatives (2 sessions)**
 - *Essence of Poland*. Amb Wojtek Ziemilski (Sessió 1: 15/10/21)
 - *An Intellectual History of the Clock*. Amb Alexandra Laudo (Sessió 2: 17/12/21)



- **Presentacions teatre radiofònic**
 - La guerra dels mons (13/12/2021)
- **La Taula**
 - 5 sessions (3 temporada 2020-21 / 2 temporada 2021-22)
- **Pallassos a la plaça amb Pallassos Sense Fronteres**
 - *Auch!* d'Abraham Arzate (març 2021)
 - Pallassos a la plaça (octubre 2021)
- **Barcelona Dibueixa: Poesia visual culinària (dibuix i escena)** amb David Ymbernon
- **Experiències culturals d'accés a la cultura per a públic social:** col·laboració amb el programa Apropa Cultura:

Persones beneficiàries per tipus de col·lectiu: Total 893 persones

- Adiccions: 7 persones
- Discapacitat auditiva: 22 persones
- Discapacitat física: 28 persones
- Discapacitat intel·lectual: 135 persones
- Discapacitat visual: 25 persones
- Dones: 22 persones
- Exclusió social: 66 persones
- Gent gran: 106 persones
- Infància i joventut: 73 persones
- Malalties cròniques: 25 persones
- Migració i persones refugiades: 10 persones
- Pobresa: 8 persones
- Salut mental: 361 persones
- Sense llar: 5 persones

1.3 PERSONES USUÀRIES I COL·LECTIUS BENEFICIARIS

- **Canals de Comunicació:**

A nivell de premsa, hem incrementat les rodes de premsa digitals on només comptàvem amb la presència de l'equip artístic. El detonant per dur a terme l'elecció d'aquest format ha estat la pandèmia i la bona acollida per part dels mitjans estatals durant el 2021. Per altra banda, hem realitzat una sola roda de premsa únicament presencial i les de presentació de temporada han estat en format híbrid. Hem realitzat un total de 24 rodes de premsa (1 de les quals presencial, 20 en format digital i 3 en format híbrid, és a dir, presencial i digital) i hem enviat un total de 214 comunicats en català i castellà de la resta d'activitats (d'aquests 148 són notes de premsa i comunicats institucionals i 66 convocatòries a rodes de premsa i recordatoris). Aquesta difusió



ha suposat un total 4.041 notícies publicades (entre televisió (83), ràdio (165), premsa (1.001) i digital (2.782)) per un valor econòmic de més de 26.445.881,27 €

Gràficament l'any 2021 ha servit per a consolidar la línia que vam llançar la Temporada 20/21, l'ús de la tipografia helvètica, amb una imatge no a sang tacada amb la tipografia. Aquesta composició gràfica ha servit de base per a les comunicacions de totes les obres. La campanya de la temporada 21/22 ha girat entorn el concepte de 'El teatre que ens construeix' i s'ha basat en la utilització d'imatges gràfiques d'edificis brutalistes.

Respecte a la publicitat, el contingut programàtic de cada estació i totes les produccions pròpies han gaudit d'una presència continuada tant en canals i mitjans online com offline, tot i que s'ha apostat principalment per la publicitat digital. És per això que s'ha optat per les insercions a les pàgines webs dels principals diaris de Catalunya i diaris afins a les arts escèniques, dirigits a un públic nínxol. En l'àmbit exterior, el Teatre ha tingut presència amb banderoles de totes les produccions pròpies així com pirulís de les campanyes de temporada i alguna producció pròpia. Hem tancat acords amb el diari Núvol i el Temps de les arts. I per primer cop hem inserit un anunci a tv3 per a comunicar la temporada, així com insercions de ràdio a Rac 1.

A nivell de xarxes socials, en general hem incrementat les nostres comunitats. Pel que fa a Twitter hem tancat l'any amb un total de 33.903 seguidors, la qual cosa implica un augment total de 1,88 % en relació a l'any anterior. La comunitat d'Instagram ha incrementat el 29,59% i tanca amb un total de 27.603 seguidors convertint-se en la xarxa social capdavantera en captació de seguidors. El canal aglutinador de tota la comunicació audiovisual, Youtube, ha tingut un increment del 3,1% arribant a un total de 6.650 seguidors nous. En canvi, Facebook ha patit un decreixement del 0,19% La nostra comunitat a Facebook compta amb un total de 26.200 seguidors.

Vam presentar la web a mitjans de setembre i hem aconseguit, durant els seus 4 primers mesos de vida, una mitjana de rebot de 41,77% (ha anat disminuint poc a poc al llarg dels mesos ja que vam començar amb més d'un 50% quan vam treure la nova pàgina). Per tant, durant el període del 15 de setembre (llançament de la web) al 14 de gener hi ha hagut un total de 72.822 usuaris únics (d'aquests 69.090 han sigut usuaris nous). A més a més, la dada important de tot això es que tenim un 24,4% d'usuaris recurrents i 75,6% d'usuaris nous. Per altra banda, hem obtingut un total de 126.678 sessions (usuaris total que han interactuat amb la web).

Respecte als fulls de mà que es reparteixen abans de l'espectacle n'hem fet un total de 60 amb una descàrrega anual de 6.784 descarregues totals (4.566 descarregues úniques), molt bona xifra en relació a l'any passat. Per altra banda, hem enviat un total de 49 butlletins setmanals als 45.625 subscriptors i han tingut una taxa d'obertura del 24%, incrementant-la dos punts a l'any passat.

- Notícies publicades del Teatre Lliure 4.041
- Impacte econòmic 26.445.881,27 €
- Descàrregues del full de mà: 6.784
- Sessions web: 126.678



- 1 roda de premsa presencial, 20 digitals i 3 híbrides
- 126.678 sessions des del llançament de la nova web
- Seguidors a Facebook 26.200
- Seguidors a Twitter 33.903
- Seguidors a Instagram 27.603

- **Nombre d'usuaris:**

El nombre d'usuaris total de la Fundació durant l'any 2021 ha estat de 437.602 persones

- **Nombre d'usuaris directes i beneficiaris indirectes:**

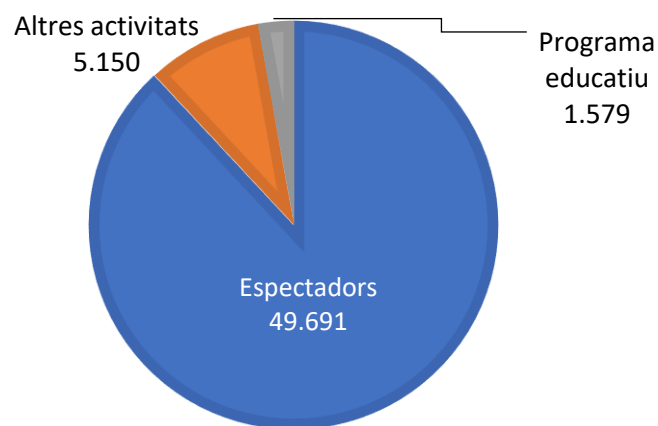
Es considera usuaris directes els participants en activitats presencials i usuaris indirectes, els beneficiaris d'iniciatives no presencials.

- Nombre d'usuaris directes: 56.420 usuaris directes
 - Espectadors: 49.691 espectadors
 - Sala Fabià: 29.777 espectadors
 - Espai Lliure: 6.966 espectadors
 - Lliure de Gràcia: 13.804 espectadors
 - Espectadors altres activitats: 5.150 espectadors
 - Escola de pensament: 711 espectadors
 - La Taula: 169 espectadors
 - Pallassos a la plaça: 218 espectadors
 - Assaig general: 389 espectadors
 - La Nostra Champions Particular (Ass. Espectadors): 104 espectadors
 - Visites guiades: 120 espectadors
 - El Públic encara (Premis UB): 54 espectadors
 - En Residència: 15 espectadors
 - Escena Pilot: 295 espectadors
 - LliureOnline: 2.672 espectadors
 - Aniversari SEAT: 403 espectadors
 - Programa educatiu: 1.579 participants
 - Entre bambolines!: 14 sessions – 155 alumnes
 - El Lliure a les aules: 12 sessions – 485 alumnes
 - Procés de creació: 5 sessions – 26 alumnes
 - Tallers: 6 sessions – 368 alumnes
 - Cercallibres: 3 sessions – 75 alumnes
 - Escena Pilot: 22 sessions – 184 alumnes
 - Escena Pilot: 9 formacions – 20 professors participants



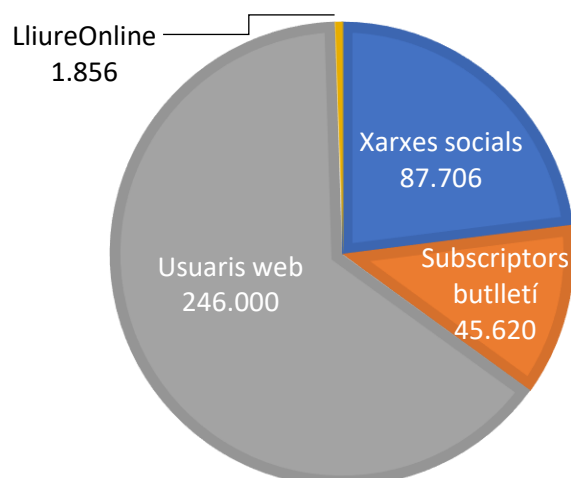
- En Residència: 34 sessions – 37 alumnes
- La Caixa del Lliure: 20 sessions – 75 alumnes
- Presentacions per a mestres i professorat: 2 presentacions – 54 assist.
- Educa amb l'art: 1 sessió – 14 assistents
- Activitats amb Universitats: 86 participants

USUARIS DIRECTES: 56.420 PERSONES



- Nombre d'usuaris indirectes: 381.182 usuaris indirectes
 - 87.706 seguidors en xarxes socials
 - 45.620 subscriptors del butlletí del Teatre Lliure
 - 246.000 usuaris únics de la pàgina web
 - 1.856 usuaris de LliureOnline

USUARIS INDIRECTES: 381.182 PERSONES





1.4 ACTIVITAT ECONÒMICA

La Fundació, per realitzar les activitats, es nodreix dels ingressos derivats de l'activitat econòmica següent:

Ingressos totals: 8.080.202,43

- Ingressos propis per activitat: 929.685,35 (11,51%)
- Ingressos per subvencions: 7.150.517,08 (88,49%)

1.5 EFECTIVITAT

La Fundació avalua l'efectivitat de les activitats i projectes desenvolupats, en particular d'acord amb l'aforament dels espais destinats a l'activitat artística, els espectadors i el percentatge d'ocupació per sales durant 2021:

Sala Fabià:

- Funcions: 118
- Aforament: 45.810
- Espectadors: 29.777
- Ocupació: 65%

Espai Lliure:

- Funcions: 129
- Aforament: 9.782
- Espectadors: 6.966
- Ocupació: 71.2%

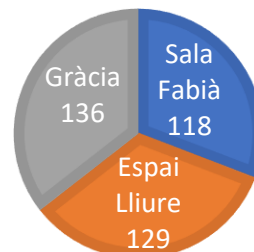
Lliure de Gràcia:

- Funcions: 136
- Aforament: 16.931
- Espectadors: 13.804
- Ocupació: 81.5%

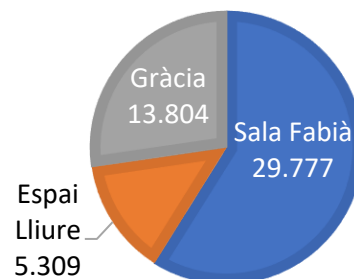
Total:

- Funcions: 383
- Aforament: 72.523
- Espectadors: 49.181
- Ocupació total: 67.8%

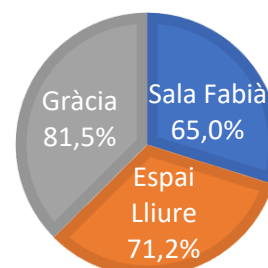
FUNCIONS ESCÈNIQUES: 383



ACTIVITATS ESCÈNIQUES: 49.181 ESPECTADORS



OCUPACIÓ ACTIVITATS ESCÈNIQUES: 67,8%





1.6 EFICIÈNCIA

Ràtio entre despeses fundacionals / despesa total:

Despeses destinades a fins fundacionals són aquelles efectivament generades per al compliment dels fins estatuaris, és a dir, despeses directament relacionades amb les activitats desenvolupades per al compliment de la finalitat de la Fundació.

Les despeses destinades a activitats necessàries inclouen la part de despeses d'estructura que no tenen una aplicació directa a les activitats fundacionals, però que són necessàries per al seu funcionament

Les despesa total és la suma de les despeses de les activitats fundacionals i necessàries:

ACTIVITATS NECESSÀRIES	2021
SERVEIS	1.742.258,88
PERSONAL	3.092.285,13
PUBLICITAT I ALTRES	428.759,05
TOTAL	5.263.303,06

FINS FUNDACIONALS	2021
ACTIVITAT	2.666.921,74
SGAE	61.078,20
ACOMODADORS	102.194,95
TOTAL	2.830.194,89

TOTAL DESPESES 2021	8.093.497,95
----------------------------	---------------------

Proporcionalment, doncs:

TIPOLOGIA D'ACTIVITAT	PERCENTATGE
ACTIVITATS NECESSÀRIES	65,03%
FINS FUNDACIONALS	34,97%
TOTAL	100%



2 PERSONES

2.1 PERSONES DE L'ORGANITZACIÓ

2.1.1 PERFIL DE L'ORGANITZACIÓ

Descripció de l'equip directiu per gènere:

L'equip directiu el formen: Direcció, Gerència i Directors d'equip.

Equip directiu (a 31 de desembre 2021)	
Dones	4
Homes	5
Total	9

Descripció de la plantilla per gènere:

Personal en plantilla (a 31 de desembre 2020)	
Dones	36
Homes	30
Total	66

2.1.2 IGUALTAT D'OPORTUNITATS I DIVERSITAT

Composició de l'equip directiu, segons sexe (%):

Equip directiu (a 31 de desembre 2021)	
Dones	44,44%
Homes	55,55%

Composició de la plantilla, segons sexe (%):

Plantilla (a 31 de desembre 2021)	
Dones	55%
Homes	45%



Personal contractat en situació de risc d'exclusió social o de vulnerabilitat:

Actualment, la Fundació té contractada una persona amb una minusvàlua d'un 66%

Plantilla segons sexe i grup professional:

Categories	Total	Dones	Homes
Grup I: Atenció al públic, taquilles i auxiliars administratius	7	6	1
Grup II: Oficials administratius i adjunts cap de sala	2	1	1
Grup III: Secretaria d'equip, tècnics, sastreria, regidoria i caps de sala	23	9	14
Grup IV: Responsables	13	11	2
Grup V: Caps d'equips i producció	9	5	4
Directors Adjunts i Coordinadors	3	0	3
Direcció, Gerència i Directors d'Equips	9	4	5
Plantilla 2021	66	36	30

2.1.3 CONDICIONS LABORALS I CONCILIACIÓ

Mesures de conciliació de la vida laboral i privada:

La Fundació aplica les mesures de conciliació de la vida laboral i privada previstes en el conveni col·lectiu de treball vigent subscrit entre els representants de l'empresa i els treballadors.

CONTRACTE	INDEFINIT				TEMPORAL				TOTAL
	COMPLET		PARCIAL		COMPLET		PARCIAL		
DONA	26	39,39%	10	15,15%					36
HOME	25	37,88%	2	3,03%	3	4,55%			30
TOTAL	51	77,27%	12	18,18%	3	4,55%			66

Descripció de la plantilla segons la tipologia de contracte laboral i de gènere:

Actualment el personal amb contracte indefinit representa el 95,45% de la plantilla (43% homes i 57% dones), i el personal amb contracte temporal representa el 4,55% (100% homes)

- Contractes indefinits: 63 (27 homes i 36 dones)
- Contractes temporals: 3 (3 homes)



Taxa de rotació general:

La taxa de rotació al 2021 ha estat de 3,78%

Nombre de persones contractades a través de programes d'inserció, personal en pràctiques, i altres:

La Fundació actualment no té cap persona contractada a través de programes d'inserció, personal en pràctiques, ni altres.

Personal acollit a mesures de conciliació, per sexe (%):

De les 66 persones en plantilla, el 9,00% gaudeix de mesures de conciliació per guarda legal per fills.

Així mateix, d'aquest 9,00%, el total correspon a dones.

Enquestes de clima laboral:

Durant l'exercici 2020 no s'ha realitzat cap enquesta de clima laboral.

2.1.4 IGUALTAT RETRIBUTIVA

Rati salari més alt / salari més baix

- Salari més alt: 96.864,04
- Salari més baix: 11.676,24
- Rati 2021: 8,29

2.1.5 DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

Pla de formació:

Durant l'any 2021 la comissió de Formació del Teatre Lliure, partint dels resultats de l'enquesta de necessitats formatives realitzada l'any 2020 va dissenyar un pla de formació per l'any 2021 que respongués a les següents necessitats detectades:

Formació obligatòria i transversal

És aquella formació que es deriva del compliment d'obligacions normatives externes o bé dels diferents plans i projectes transversals que està desenvolupant actualment el Teatre Lliure. Sempre que es planteja la necessitat de mantenir al personal informat i format en diferents aspectes es programen sessions formatives.



La normativa externa al Teatre pot ser de caràcter divers. Per exemple: Prevenció de Riscos laborals, Autoprotecció davant una emergència, Protecció de dades personals,...

Entre els plans i projectes del Teatre que actualment generen obligacions formatives destaquen els següents:

- *Pla d' Igualtat*: Preveu accions de comunicació i formació en igualtat d'oportunitats en tots els nivells organitzatius de la Fundació. Recomana incorporar formació específica i continuada sobre igualtat a tot el gruix de la plantilla dins del pla formatiu. Proposa comunicar de forma anual el disseny del Pla de formació.
- *Protocol de prevenció i abordatge de l'assetjament sexual*: Preveu, com a accions preventives, promoure formació específica sobre la prevenció de l'assetjament en l'entorn de treball, així com portar a terme accions de sensibilització, d'informació i de formació (cursos, tallers, sessions informatives, fulletons informatius, vídeos, cartells...), que es concretaran anualment en un pla consensuat en el si de la Comissió d'Igualtat del Teatre Lliure.
- *Codi ètic*: Afirma la necessitat de garantir el dret a la formació continuada del personal. A més, per tal d'assegurar la correcta aplicació del Codi ètic i la resolució dels conflictes que se'n puguin derivar, estableix mesures de divulgació del mateix interna i externament. A més, preveu que el personal de la Fundació rebrà la formació adequada en aquelles matèries que ho requereixin.
- *Protocol de prevenció i abordatge de l'assetjament psicològic*: Preveu portar a terme accions de sensibilització, d'informació i de formació (cursos, tallers, sessions informatives, establir un apartat de FAQ, establir un sistema per rebre consultes, fulletons informatius, cartells...), que caldrà concretar en, almenys, una sessió formativa anual, inclosa en el Pla de formació, per a tot el personal de la Fundació, on, a més, es recordi l'existència del Protocol.
- *Pla de Sostenibilitat*: Preveu proporcionar informació i formació ambiental pels treballadors i artistes, inclòs l'accés a altres recursos, estudis de cas, tallers o seminaris web. També proporcionar, quan sigui possible, la formació addicional als nostres equips tècnics i artístics per tal de fer que les nostres produccions artístiques siguin sostenibles.

Formació d'interès transversal

És aquella formació que, en funció de la detecció de necessitats formatives, es considera que pot ser d'interès per a personal dels diferents equips de la Fundació.

Exemples: Formació en idiomes, formació en TIC,...

Formació específica

És aquella formació que, en funció de la detecció de necessitats formatives, es considera que pot ser d'especial interès per una o unes persones concretes, per la tipologia de feina que desenvolupen. Exemples: Formació en prevenció de riscos per a personal tècnic d'escenari, formació en l'àmbit de la comunicació,...



Formació demanada per les persones destinatàries

És aquella formació d'interès de la persona destinatària. En aquest cas, la persona ha d'omplir un formulari de petició i traslladar-lo per a la seva aprovació a la direcció del seu departament. Un cop rebuda aquesta aprovació, la petició s'estudiarà per part de la Comissió de Formació. La Comissió, un cop valorada, fa la proposta corresponent sobre el suport a rebre per part de la Fundació.

Accions formatives:

Les dades detallades de l'activitat formativa portada efectivament a terme durant l'any 2021 són les següents:

ANY 2021						
Accions Formatives	Hores per curs	Persones Inscrites	Total hores formació	Cost de la formació	Sexe	
					Dona	Home
CURS OFFICE 365 EXCEL INTERMIG	12	2	24	194,40 €	2	
CURS DE DELEGACIÓ EFICAC DE TASQUES	15	1	15	97,20 €	1	
CURSO DE GESTIÓ DE COSTOS Y CONTROL DE RESULTATS	12	1	12	292,60 €		1
CURS D'ANGLÉS PROVA PILOT	20	8	160	1.368,00 €	6	2
CURS DE PLANIFICACIÓ FIN. Y CONTROL DE PRESSUPOST	30	1	30	534,38 €		1
CURS TÈCNIC BÀSIC (PRL) PREVENCIÓ RISCOS LABORALS	50	18	900	4.464,00 €	2	16
CURS D'IDIOMES LEARNLIGHT - ANGLÉS	60	22	1320	10.296,00 €	9	13
CURS D'IDIOMES LEARNLIGHT - ITALIÀ	60	1	60	468,00 €		1
CURS D'IDIOMES LEARNLIGHT - ALEMANY	60	1	60	468,00 €	1	
CURS D'IDIOMES LEARNLIGHT - FRANCÈS	60	2	120	936,00 €	2	
CURS PERSONALITZAT BC	30	1	30	852,00 €		1
WEBINAR COL·LEGI ECONOMISTES, MECENATGES, DONAC.	2	1	2	65,00 €	1	
JORNADA CODI ÈTIC, UN REpte PERSONAL I SOCIAL	1	60	60	400,00 €	33	27
CURS DE GESTIÓ I PROMOCIÓ DE L'ACCESSIBILITAT	120	1	120	300,00 €		1
CURS MONOGRÀFIC SOBRE IMPOST DE SOCIETATS	60	1	60	739,14 €		1
JORNADES D' INCLUSIÓ SOCIAL I EDUCACIÓ ARTS ESCÈN.	25	1	25	0,00 €		1
JORNADA PLA DE SOSTENIBILITAT - GESTIÓ DE RESIDUS	1,5	47	70,5	1.050,00 €	26	21
JORNADA SOBRE SUPÒSITS PRÀCTICS DE LICITACIÓ ELECT.	2,5	2	5	0,00 €	1	1
MICROCURS MOOC "A LA FEINA IGUALS"	2	63	126	0,00 €	34	29
JORNADA - FONDS NEXT GENERATION I EL SECTOR CULT.	2	2	4	0,00 €	1	1
Totals:		236	3203,5	22.524,72 €	119	117



Total de persones formades:	63
Total de cursos / formacions realitzades:	20
Total d'inscripcions:	236
Total d'homes inscrits:	119
Total de dones inscrites:	117
Total de persones que han rebut formació superior a 10h.	39
Total de dones que han rebut formació superior a 10h:	17
Total d'homes que han rebut formació superior a 10h:	22
Total d'hores de formació rebuda per les persones treballadores:	3.203,50
IMPORT TOTAL DE LA FORMACIÓ :	22.524,72 €

2.1.6 SALUT, SEGURETAT I BENESTAR DEL PERSONAL

Mesures per a la prevenció de riscos laborals i foment del benestar del personal:

Les mesures en matèria de prevenció de riscos i foment del benestar del personal al 2021 han estat les següents:

- Avaluació per part de l'empresa encarregada de la prevenció de riscos de la Fundació (SPA) SGS TECNOS SA.
- Protocols COVID19 permanentment actualitzats

Mesures front la pandèmia causada per la COVID19

Al llarg de l'any 2021 el Teatre Lliure ha aplicat estrictament protocols d'actuació front la pandèmia causada per la COVID19. Aquests protocols s'han actualitzat periòdicament seguint els canvis normatius aprovats per les autoritats, i en funció de les mesures preventives recomanades per les autoritats sanitàries.

Al llarg de l'any el Teatre s'ha fet càrrec de la realització dels corresponents tests als i les intèrprets de les produccions pròpies, així com, en algun cas, a personal del Teatre per motiu de desplaçaments internacionals, en laboratori acreditat:

- 71 test PCR NAAT
- 48 test antigènics TAR
- 14 test serològics d'anticossos IgM IgG

Formació en matèria de prevenció de riscos laborals:

Durant l'any 2021 s'ha portat a terme el curs bàsic de prevenció de riscos específic pel personal tècnic del teatre juntament amb l'ESTAE de l'Institut del Teatre. La durada del mateix ha estat de 50 hores i



s'ha realitzat en les pròpies instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc, dins de l'horari de treball de les 18 persones de la plantilla assistents.

2.1.7 COMUNICACIÓ INTERNA

Canals de comunicació interna:

La comunicació interna de la Fundació s'ha adaptat a les circumstàncies derivades de la situació desencadenada per la pandèmia de la COVID19. Aquesta adaptació s'ha vist molt facilitada per l'acceleració del procés de digitalització que ja s'havia iniciat l'any 2019, amb l'adopció generalitzada dels canals digitals previstos: Intranet dins del programa Theatron i eines incloses en la plataforma Office365. A l'any 2019 es va implantar l'eina informàtica específica de gestió de l'activitat del Teatre Lliure denominada Theatron, que permet gestionar tota l'activitat artística i organitzativa, i durant l'any 2021 hem seguit amb el procés d'adaptació i millora d'aquesta eina.

En resum, durant l'any 2021 la comunicació interna s'ha realitzat a través dels següents mitjans: intranet del Teatre Lliure, plataforma Theatron, telèfon, canal Teams, canal Zoom, correu electrònic i Share Point i comunicació presencial.

Així mateix, es disposa d'un sistema audiovisual per videoconferències a la Biblioteca del Teatre, a Montjuïc, que facilita la celebració de conferències, reunions, rodes de premsa, etc.. amb una alta qualitat d'imatge i so.

Mecanismes i/o procediments de gestió de conflictes interns:

La Fundació Teatre Lliure disposa d'un Codi Ètic on s'estableix la creació del correu electrònic bustiaetica@teatrelliure.com, on qualsevol persona vinculada amb la Fundació pot fer arribar qualsevol cas d'incompliment del Codi Ètic.

Els casos d'incompliment són rebuts per un membre de la Junta de Govern, que en donarà trasllat a l'instructor nomenat per aquest menester de forma bianual per la Junta de Govern.

El Codi Ètic estableix el procediment instructor i la forma de resolució dels conflictes.

Protocols de prevenció

La Fundació Teatre Lliure disposa de varis protocols de prevenció:

- Governança per a la utilització de les tecnologies de la informació
- Protocol de prevenció i lluita contra l'assetjament sexual
- Protocol de prevenció i lluita contra l'assetjament laboral
- Pla d'igualtat d'oportunitats entre dones i homes
- Protocols de prevenció de contagis de la Covid-19 pel públic, per a les persones treballadores i per a la realització d'activitats



3 BON GOVERN

3.1 TRANSPARÈNCIA

Informació pública sobre la Fundació:

La Fundació dona compliment a les seves obligacions en matèria de transparència a través de la seva pàgina web, on es troba publicada tota la informació.

3.2 PATRONAT

3.2.a) Ple del Patronat:

Composició i estructura

El nombre màxim de patrons fixat per estatuts és de 35 persones. Durant l'any 2021 el Patronat estava compost per 29 persones.

Detall dels patrons a 31 de desembre 2021:, especificant nom, càrrec i data d'incorporació:

1. Sr. Guillem López Casanovas	President	13-12-21
2. Ajuntament de Barcelona - Sr. Jordi Martí i Grau	Vicepresident	Vitalici
3. Generalitat de Catalunya - Sr- Jordi Foz i Dalmau	Vicepresident	Vitalici
4. Ministerio de Cultura y Deporte - INAEM - Sra. Amaya de Miguel Toral	Vicepresident	Vitalici
5. Diputació de Barcelona - Sr. Joan Carles García Cañizares	Vicepresident	Vitalici
6. Associació d'Actors i Directors de Catalunya - Sr. Àlex Casanovas Hernández	Vocal	Vitalici
7. Associació d'Espectadors Teatre Lliure - Sra. Bàrbara Bautista Molina	Vocal	Vitalici
8. Sr. Joan Anton Benach Olivella	Vocal	22-12-17
9. Sr. Jordi Bosch i Palacios	Vocal	10-07-17
10. Sra. Imma Colomer i Marcet	Vocal	28-06-18
11. Sr. Guillem-Jordi Graells Andreu	Vocal	Vitalici



12. La Lleialtat, SCCL - Sra. Esther Ros Roca	Vocal	Vitalici
13. Sr. Esteve León Aguilera	Vocal	15-06-17
14. Sra. Marta Marco Viñas	Vocal	10-12-20
15. Sra. Maria Martínez Vendrell	Vocal	15-06-17
16. Sra. Neus Masferrer Nubiola	Vocal	08-02-19
17. Sr. Fermí Reixach i García	Vocal	10-07-17
18. Sr. Alexandre Rigola Montes	Vocal	Vitalici
19. Sr. Jordi Sellas Ferres	Vocal	22-12-17
20. Sr. Antoni Sevilla i Gibert	Vocal	10-07-17
21. Sra. Emma Vilarasau Tomàs	Vocal	13-12-19
22. Sra. Gemma Nierga i Barris	Vocal	13-12-19
23. Sra. Marta Esteve Zaragoza	Vocal	13-12-19
24. Sra. Anna Maria Ricart Codina	Vocal	13-12-19
25. Sr. Domènec Reixach i Felipe	Vocal	13-12-19
26. Sr. Alberto de Carandini Raventós	Vocal	13-12-19
27. Sra. Carme Fenoll i Clarabuch	Vocal	13-12-19
28. Sr. Pau de Solà-Morales Serra	Vocal	13-12-19
29. Sra. Anna Villarroya Planes	Vocal	10-12-20
Sr. Tomàs Segura Andrés	Secretari no patró	28-06-18

Descripció per gènere de la composició del Patronat

Patronat (a 31 de desembre de 2021)		
Dones (incloent representants)	13	44,82%
Homes (incloent representants)	16	55,17%
Total	29	100%

Funcions del Patronat

La competència del Patronat s'estén a tot allò que concerneix l'alta direcció de la Fundació, a la qual representa amb plenitud de facultats.

El Patronat podrà delegar les seves funcions en la junta de govern o en altres òrgans. No seran delegables en cap cas:

- La modificació dels estatuts.
- La fusió, l'escissió o la dissolució de la Fundació.
- L'elaboració i l'aprovació del pressupost i dels documents que integren els comptes anuals.



- Els actes de disposició sobre béns que, en conjunt o individualment, tinguin un valor superior a una vintena part de l'actiu de la Fundació, llevat que es tracti de la venda de títols valor amb cotització oficial per un preu que sigui almenys el de cotització.
- La constitució o la dotació d'una altra persona jurídica.
- La fusió, l'escissió i la cessió de tots o d'una part dels actius i els passius.
- La dissolució de societats o d'altres persones jurídiques.
- Els actes que requereixen l'autorització o aprovació del protectorat.
- L'adopció i formalització de les declaracions responsables.

Funcionament del Patronat

D'acord amb els estatuts de la Fundació el Ple del Patronat es reuneix sempre que ho decideixi la Presidència, o quan ho sol·liciti una quarta part dels seus membres. En tot cas es preveu la celebració de dues reunions anuals.

3.2 b) Junta de Govern:

Composició i estructura

D'acord amb els estatuts la composició d'aquest òrgan ha de ser la següent:

1. La persona que ostenti la presidència del Patronat serà la mateixa que ostenti aquest càrrec a la Junta de Govern.
2. Les quatre Administracions Públiques:
 - a. Generalitat de Catalunya,
 - b. Diputació de Barcelona.
 - c. Ajuntament de Barcelona, i
 - d. Ministerio de Cultura
3. Quatre persones nomenades pel Patronat d'entre els seus membres.
4. La persona que ostenti la secretaria del Patronat serà la mateixa que ostenti aquest càrrec a la Junta de Govern.



La composició de la Junta de Govern a 31 de desembre de 2021 és la següent:

Sr. Guillem López Casasnovas	President	
Ajuntament de Barcelona - Sra. Marta Clari Padrós	Vicepresident	Vitalici
Generalitat de Catalunya - Sr. Jordi Foz i Dalmau	Vicepresident	Vitalici
Ministerio Cultura y Deporte - INAEM - Sra. Amaya de Miguel Toral	Vicepresident	Vitalici
Diputació de Barcelona - Sr. Joan Carles García Cañizares	Vicepresident	Vitalici
Sr. Guillem-Jordi Graells Andreu	Vocal	
Sr. Esteve Leon Aguilera	Vocal	
Sra. Maria Martínez Vendrell	Vocal	
Sra. Marta Esteve Zaragoza	Vocal	

Descripció per gènere de la composició de la Junta de Govern

Junta de Govern (a 31 de desembre de 2021)		
Dones (incloent representants)	4	44,44%
Homes (incloent representants)	5	55,56%
Total	9	100%

Funcions de la Junta de Govern

A més de les facultats que expressament li delegui el Patronat, la Junta de Govern tindrà les següents:

- a) Formular la proposta dels comptes anuals i del pressupost anual al Patronat.
- b) Formular la proposta de la Memòria Anual d'Activitats al Patronat.
- c) Formular la proposta del Contracte Programa al Patronat.
- d) Proposar al Patronat el nomenament de la direcció.
- e) Nomenar i cessar la Gerència, escoltat el director.
- f) Proposar al Patronat el nomenament de nous membres del mateix, després d'haver valorat les candidatures.



Funcionament de la Junta de Govern

Els Estatuts de la Fundació preveuen que la Junta de Govern es reunirà sempre que ho sol·liciti qualsevol dels seus components, i almenys un cop cada dos mesos.

3.2.c) Direcció

El Càrrec de Director General el designa el Patronat després d'un procés de selecció obert, en concurrència i públic, en el que es valoren els mèrits, experiència i coneixement dels postulats a fi d'eleger la persona més adequada pel càrrec.

El director exerceix la direcció executiva i artística de la Fundació d'acord amb els estatuts de la Fundació. Assisteix a totes les reunions del Ple del Patronat i de la Junta de Govern.

El Ple del Patronat va elegir en data 18 de gener de 2019, després d'un procés de selecció obert, públic i d'acord amb les bases acordades pel propi Ple del Patronat en data 26 d'octubre de 2018, com a director de la Fundació al Sr. Juan Carlos Martel Bayod

3.2.d) Gerència

El gerent exerceix les funcions executives previstes als estatuts de la Fundació, així com les funcions delegades per la Junta de Govern o la Direcció. Assisteix a totes les reunions del Ple del Patronat i de la Junta de Govern.

La contractació del Sr. Valeri Viladrich Santallusia, com a gerent, es va realitzar en data 13 de febrer de 2019.

3.3 CONTROL I SUPERVISIÓ FINANCERA

Informació econòmica i financera:

La Fundació facilita tota la documentació comptable i informe d'auditoria als membres del Patronat i de la Junta de Govern amb antelació suficient a fi i efecte que puguin disposar d'aquesta abans de la reunió.

Les persones que s'encarreguen d'elaborar la informació comptable, econòmica i financera estan a disposició del Patronat i de la Junta de Govern, en especial el dia de la reunió.

Els comptes anuals de la Fundació són auditats per una empresa legalment autoritzada. El procés de contractació dels serveis d'auditoria es realitza mitjançant un procediment de contractació públic i obert.



En relació amb l'exercici 2021, l'auditoria ha estat encarregada a l'empresa FAURA- CASAS AUDITORS CONSULTORS, S.L.,

Gestió, identificació i/o seguiment de riscos (Compliance):

Els processos interns de gestió estan dissenyats amb sistemes de control de processos. El programa de gestió comptable i el de gestió de nòmines estan dissenyats sota aquests criteris.

D'altra banda la Fundació compta amb serveis externs que, en col·laboració directa amb els professionals de l'estructura de la mateixa vetllen per garantir una gestió acurada i un control dels riscos derivats de l'acció de la Fundació en tots els àmbits :

- assessoria fiscal
- assessoria jurídica en contractació pública
- assessoria jurídica en l'àmbit de la propietat intel·lectual
- assessoria laboral
- servei aliè de prevenció de riscos laborals,
- delegat de protecció de dades extern

3.4 ÈTICA I PREVENCIÓ DE LA CORRUPCIÓ

La Fundació per gestionar els possibles conflictes d'interessos entre ella i els membres del Patronat té una regulació específica en els seus estatuts, i en el seu nou Codi ètic, aprovat l'any 2020.

El Codi Ètic estableix els principis i regles que han de seguir tots els membres de la Fundació, persones treballadores, Patrons i equip Directiu, entre ells mateixos, i amb la resta de persones i entitats que es relacionen com a membres de la Fundació.

Entre aquestes normes cal destacar no concedir ni acceptar avantatges personals en les relacions comercials que puguin influir en una decisió, informant de qualsevol indicatiu o dubte pel que fa a l'existència de corrupció o delictes econòmics.

4 XARXA, COMUNITAT I CIUTADANIA

4.1 COL·LABORACIONS

Col·laboració amb altres organitzacions i/o agents per crear xarxa i aportar millores al sector Entitats amb les que s'han signat convenis durant el 2021:

- Thalia Theater
- Nowy Teatr
- ESMUC
- Pallapupas Pallassos d'Hospital
- Associació Cultural Coincidències



- Universitat de Barcelona
- EINA/IDEA
- EINA
- The Danish National School of Performing Arts
- Hofmann
- Instituto Polaco de Cultura
- Consorci de l'Institut Ramon Llull
- Asociación de Autores de Iluminación-AAI

4.2 SENSIBILITZACIÓ

Campanyes de sensibilització i conscienciació dirigides a la ciutadania:

Pallassos a la plaça

Des de 1993, Pallassos Sense Fronteres viatja compartint somriures pels racons més necessitats del planeta i de casa nostra. L'alegria transmesa en els seus espectacles ajuda a millorar la situació emocional de la infància i de la població adulta que ha patit guerres, catàstrofes naturals o altres situacions traumàtiques i d'extrema vulnerabilitat. Aquest any ens han ofert dues sessions que han arribat a les criatures de diversos camps de refugiats del món amb el llenguatge universal del riure, i a través sobretot de números de paller i circ. Dues funcions úniques per a tota la família, a l'octubre i al març del 2021.

Pallapupas – un dia de nassos

Al maig del 2021 el Teatre Lliure va participar com a espai col·laborador de l'activitat "Un Dia de Nassos" organitzat per l'ONG Pallapupas, Pallassos d'Hospital, dins la campanya "Riure per Curar" per tal d'ampliar la seva activitat als hospitals catalans a través d'una acció en els equipaments culturals. La col·laboració es va concretar en una difusió conjunta i en la cessió per part del Teatre Lliure d'un espai perquè el voluntariat de Pallapupas pogués explicar la seva tasca abans i després de les funcions familiars d'un cap de setmana.

Set nenes jueves

El Teatre Lliure va oferir una lectura dramatitzada de 'Set nenes jueves', una obra que l'autora Caryl Churchill va crear per recollir fons per al poble de Gaza i Cisjordània a causa de l'escalada de violència a la zona després dels atacs d'Israel. Jordi Prat i Coll va adaptar i dirigir aquesta peça curta, de només 10 minuts, interpretada per Marcia Cisteró, Marc Tarrida i Jacob Torres que es va poder veure al Foyer 2 de la sala Fabià Puigserver del 5 al 13 de juny just abans de 'I només jo vaig escapar-ne', una altra obra de l'autora britànica, dirigida per Magda Puyo. L'accés va ser gratuït i s'acceptaven donatius en benefici de l'associació caritativa britànica Medical Aid for Palestinian, entitat que treballa per mantenir la dignitat i la salut dels palestins refugiats i dels que viuen als territoris ocupats.



5 MEDI AMBIENT

5.1 GESTIÓ AMBIENTAL

El maig de 2021 el Ple del Patronat de la Fundació va aprovar el Pla de Sostenibilitat del Teatre Lliure. Aquest Pla es va elaborar per part de la Comissió de Sostenibilitat del Teatre, a partir de les conclusions de l'Auditoria de Sostenibilitat feta durant l'any 2020 per part de l'entitat Club EMAS Catalunya, des del punt de vista dels 17 ODS de l'Agenda 2030. A més es va comptar amb el suport d'una assessora de l'entitat Julie's Bycycle.

Aquest Pla de Sostenibilitat Ambiental del Teatre Lliure ha estat, ja al llarg de l'any 2021, una part integral de les nostres operacions generals. Es revisarà i s'avaluarà periòdicament.

El Pla de Sostenibilitat Ambiental del Teatre Lliure incorpora com a prioritats les recomanacions del procés d'auditoria i l'observació continuada del compliment normatiu. Inclou les següents àrees d'acció:

- Optimització de la recopilació i anàlisi de dades
- Sistematització de controls i vigilància periòdica
- Reducció i correcta gestió de residus, amb especial atenció als residus perillosos
- Adopció d'un protocol de recomanacions d'ús de materials sostenibles per a la construcció d'escenografies i altres elements de les produccions
- Reducció del consum d'aigua
- Reducció del consum d'energia i millora de l'eficiència energètica
- Millores en l'àmbit de viatges i transports
- Controls per al compliment de les diverses certificacions ambientals
- Disseny d'un Pla de comunicació per mantenir informat de forma eficaç i continuada a tot el personal, tant intern com extern, del procés d'implementació del Pla

Cada àrea s'ha desglossat en accions específiques; i el seu seguiment s'ha assignat a una persona / equip responsable; té un període de temps previst i es supervisarà la seva evolució.

S'han anat implementant una quantitat important de les actuacions previstes per l'any 2021, entre altres, la instal·lació d'un "punt verd" de recollida diferenciada en fraccions de la totalitat dels residus generats pel Teatre, des dels banals fins als residus especials i perillosos.

A més, a partir del segon semestre de l'any s'ha iniciat la implementació del projecte de millora de l'eficiència energètica del Teatre Lliure, executant l'actuació de substitució de llumeneres



convencionals per llums LED. Aquesta actuació s'ha pogut portar a terme gràcies a la subvenció de la convocatòria FEDER - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Paral·lelament hem treballat per a la obtenció d'acreditacions ambientals:

- A principis de l'any, vàrem adherir-nos 2021 al Compromís per a la Sostenibilitat Turística Barcelona Biosphere (CSTBB) promogut per l'Ajuntament de Barcelona, Turisme de Barcelona i la Cambra de Comerç de Barcelona. Un cop fet el procés d'acreditació corresponent hem obtingut el segell de certificació BIOSPHERE SUSTAINABLE LIFESTYLE el desembre 2021.
- Obtenció del "Distintiu de qualitat ambiental per equipaments escènics" de la Generalitat de Catalunya. S'ha entregat tota la documentació corresponent a l'avaluació de les diferents àrees d'actuació. Actualment el procediment està pendent de la resposta tècnica de la Generalitat.

6 PROVEÏDORS

6.1 GESTIÓ I RELACIÓ AMB PROVEÏDORS

Gestió de la cadena de subministrament:

La Fundació té un procés d'homologació de proveïdors propi i a més en l'adquisició de subministres, serveis i obres està subjecte al compliment de les obligacions existents, en aquesta matèria, a la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic.

Codi de conducta de proveïdors:

La Fundació ha introduït en tots els contractes i convenis l'obligació per als proveïdors de conèixer i respectar el Codi Ètic de la Fundació així com també el Protocol de prevenció i lluita contra l'assetjament sexual i el Protocol de prevenció i lluita contra l'assetjament laboral.

Així mateix, al llarg de tot l'any 2021, s'ha requerit als proveïdors el compliment dels protocols preventius i d'actuació contra la pandèmia causada per la COVID19. En concret, sempre que s'escau, es demana la signatura del compromís del compliment dels protocols propis del Teatre Lliure i el lliurament de la documentació sobre les mesures de protecció aplicades per l'empresa proveïdora.