

INFORME DE BALANCE SOCIAL
FUNDACIÓ TEATRE LLIURE
TEATRE PÚBLIC DE BARCELONA
AÑO 2021

"El Teatre Lliure y su proyecto de futuro no son una cuestión privada, de la misma manera que el Teatre Lliure no ha tenido nunca una actitud privada y personal ante el teatro"

"El Teatre Lliure es un teatro que asume su compromiso histórico, ético y moral, un teatro hecho de ilusión, de poesía, de sentimientos humanos. Ha querido demostrar que un teatro de arte es un teatro responsable, que su campo de acción es la humanidad y que, a partir de ahí, es posible mejorar el mundo. Esta ha sido la fuerza interna, continuamente renovada, que nos ha permitido reencontrar un sentido al hecho teatral contemporáneo y nos ha estimulado a construir un teatro acorde con este sentimiento"

Fabià Puigserver



Publicamos, de nuevo, el informe de Balance social de la Fundació Teatre Lliure, un documento de rendición de cuentas que describe el impacto social, ambiental y de buen gobierno de la Fundació a lo largo del último año 2021. El informe describe y evidencia en términos cuantitativos y cualitativos los impactos positivos y negativos de la gestión de nuestra actividades en ámbitos como el buen gobierno, la igualdad, el compromiso ambiental, el compromiso social y la calidad laboral. Queremos poner así a disposición de la ciudadanía para la que trabajamos, de las administraciones, y de todo el público en general información sobre las actividades llevadas a cabo a lo largo del último ejercicio y su repercusión social.

ÍNDICE

1. Misión de la Fundació	3
1.1. Misión de la Fundació	3
1.2. Actividades y proyectos	3
1.3. Personas usuarias y colectivos beneficiarios	7
1.4. Actividad económica	11
1.5. Efectividad	11
1.6. Eficiencia	12
2. Personas	13
2.1. Personas de la organización	13
2.1.1. Perfil de la organización	13
2.1.2. Igualdad de oportunidades y diversidad	13
2.1.3. Condiciones laborales y conciliación	14
2.1.4. Igualdad retributiva	15
2.1.5. Desarrollo profesional	15
2.1.6. Salud, seguridad y bienestar personal	18
2.1.7. Comunicación interna	19
3. Buen gobierno	20
3.1. Transparencia	20
3.2. Patronato	20
3.3. Control y supervisión financiera	24
3.4. Ética y prevención de la corrupción	25
4. Red, comunidad y ciudadanía	25
4.1. Colaboraciones	25
4.2. Sensibilización	26
5. Medio ambiente	27
5.1. Gestión ambiental	27
6. Proveedores	28



1 MISIÓN DE LA FUNDACIÓ

1.1 MISIÓN DE LA FUNDACIÓ

La promoción, producción, gestión, programación y difusión de espectáculos escénicos y musicales dirigidos a un público mayoritario a partir de unos postulados estéticos y cívicos que atiendan el interés público y general, como expresión de una forma artística creativa, plural y contemporánea.

Asimismo, también son finalidades de la Fundació la extensión de las actividades propias a otros ámbitos de la creación artística, tanto con respecto a la producción como en aquello que hace referencia a la reflexión, la formación, el análisis y la difusión de éstos; y el fomento de todo tipo de acciones destinadas a un mayor conocimiento y difusión de las artes del espectáculo tanto en el contexto cultural catalán como en otros ámbitos culturales, muy especialmente en lo que atañe a la divulgación de la realidad cultural catalana fuera de sus fronteras.

1.2 ACTIVIDADES Y PROYECTOS

Líneas y ámbitos de actuación principal:

Para la consecución de sus finalidades y de acuerdo con sus estatutos, la Fundació desarrolla las actividades siguientes:

- a) La producción de espectáculos u otros formatos creativos.
- b) La realización de actividades de formación profesional, tanto con respecto al orden artístico como al técnico, en relación y colaboración con otras instituciones parecidas, muy especialmente el Institut del Teatre de Barcelona.
- c) La consecución de las infraestructuras y de los medios técnicos y de orden profesional necesarios para el desarrollo de estas actividades en condiciones óptimas, así como de los recursos financieros que deben hacerlas posibles.
- d) La recogida y conservación del patrimonio histórico y documental referente a los espectáculos y actividades teatrales, con el fin de facilitar su utilización por los estudiosos y en iniciativas de difusión dirigidas al entorno público, por sí misma o en colaboración con las instituciones y entidades análogas.
- e) La concesión de premios, becas, ayudas y pensiones y, en general, de todo tipo de estímulos para la investigación, la creación, la formación, así como de reconocimiento de tareas concretas o trayectorias.
- f) La convocatoria y organización, por sí misma o en colaboración con otras entidades públicas y



privadas, de todo tipo de acciones, actividades, iniciativas y actos en todos los ámbitos y especialidades de las artes del espectáculo.

- g) La edición, por sí misma o en colaboración, de materiales relacionados con sus objetivos, en publicaciones periódicas y unitarias y en todo tipo de soporte impreso, audiovisual, informático, etc.

Actividades principales desarrolladas en 2021:

Producciones propias:

- Les tres germanes (2 funciones)
- Mesa redonda: Presència y alteritat (Katharsis) (1 función)
- La malaltia (28 funciones)
- José y la Barcelona disidente – Work in progress (5 funciones)
- Frank (32 funciones)
- Bonus track (18 funciones)
- On són els forats? (Residencia Creativa de Intercambio 2020) (4 funciones)
- Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om (24 funciones)

Sala Online - Teatro radiofónico:

- La guerra dels mons
- El gegant del Pi
- Los Satélite
- Els cecs
- L'estranger

Sala Online – Libre en el sofá:

- El quadern daurat
- La nostra parcel·la
- Bonus track
- Una
- Les tres germanes
- La malaltia
- Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om

Sala Online – Clásicos para criaturas

- La vida es sueño
- No tots els ocells viuen als arbres
- Faust i jo
- La casa de Bernarda Alba



- Terra Baixa
- Antígona
- El rey Liró

Coproducciones:

- Explore el jardín de los Cárpatos (3 funciones)
- Turba (11 funciones)
- Viaje a la luna (IT Teatre) (13 funciones)
- The Mountain (11 funciones)
- Forasters vindran (19 funciones)
- 23F Anatomia d'un instant (19 funciones)
- I només jo vaig escapar-ne (19 funciones)
- ARCAS 2021 (15 funciones)
- Ciutat dormitori (2 funciones)
- Trilogia Shakespeare: La caiguda d'amlet/L'empestat/ La Maladició (21 funciones)
- La caixa del Lliure: *Teatro caca* de David Espinosa / *Impossible?* de Marina Baixas (20 funciones)
- L'oncle Vània (24 funciones)
- José y la Barcelona disidente (13 funciones)
- Casa (12 funciones)
- Mazùt (2 funciones)

Compañías invitadas:

- The origin of a tale (11 funciones)
- Likes (Katharsis) (2 funciones)
- Conferencia espectacular (Katharsis) (2 funciones)
- Antropologies de la caixa negra (Katharsis) (2 funciones)
- Com observar un cel nocturn (Katharsis) (2 funciones)
- Entrar a vivir (Katharis) (2 funciones)
- Trilogía del pacífico (6 funciones)
- Criaturas del desorden (2 funciones)
- RRR (3 funciones)
- Las canciones (4 funciones)
- El bar que se tragó a todos los españoles (5 funciones)
- Història d'un senglar (17 funciones)
- Misericordia (3 funciones)

Programa educativo:

- Entre bambolines!: 14 visitas guiadas. 155 alumnos
- El Lliure a les aules: 12 sesiones. 485 alumnos
- Procés de creació: 5 sesiones. 26 alumnos
- Tallers: 6 sesiones. 368 alumnos



- Cercallibres: 3 sesiones. 75 alumnos
- Escena Pilot: 22 sesiones. 184 alumnos
- Escena Pilot: 9 formaciones. 20 profesores
- Escena Pilot estreno: 4 funciones
- En Residència sesiones: 34 sesiones. 37 alumnos.
- En Residència estreno: 3 funciones. 15 alumnos
- La caixa del Lliure: 20 sesiones. 75 alumnos
- Presentaciones para maestros y profesorado: 2 presentaciones. 54 asistentes
- Educa amb l'art: 1 sesión. 14 asistentes
- Actividades con universidades: 86 participantes
- Total de participantes en actividades del programa educativo: 1.579 personas

Otras actividades:

- **Escola de pensament**
 - 9 sesiones (6 temporada 2020-21 / 3 temporada 2021-22).
 - 9 sesiones colgadas en Youtube (disponibles con subtítulos en inglés y castellano)
- **Exposiciones**
 - "Quan tots arribem als 150" – Teatre Lliure de Gracia
 - "Continuem buscant la tendresa" de Myriam Boulos – Teatre Lliure de Montjuïc
 - "Herois anònims entre Hamma i Gràcia. Un recorregut de punta a punta del Mediterrani" d'Herois anònims- Teatre Lliure de Montjuïc
 - "Slèvia" (temporada 2021-22) – Teatre Lliure de Gràcia
 - "Carlota Soldevila: discreció, compromís i llibertat" (temporada 2020-21) – Teatre Lliure de Montjuïc
- **Workshops**
 - DLM (julio 2021)
 - Thinking with things - Sodja Lotcker (Workshop Internacional 2021)
- **Coloquios**
 - 2 prefunciones
 - 7 postfunciones (5 temporada 2020-21, incluyendo un post-función con poetas en *La malaltia* / 2 temporada 2021-22)
- **Conferencias performativas (2 sesiones)**
 - *Essence of Poland*. Con Wojtek Ziemilski (Sesión 1: 15/10/21)
 - *An Intellectual History of the Clock*. Con Alexandra Laudo (Sesión 2: 17/12/21)
- **Presentaciones teatro radiofónico**
 - La guerra dels mons (13/12/2021)



- **La Taula**
 - 5 sesiones (3 temporada 2020-21 / 2 temporada 2021-22)
- **Payasos en la plaza con Pallassos Sense Fronteres**
 - *¡Auch!* de Abraham Arzate (marzo 2021)
 - Payasos en la plaza (octubre 2021)
- **Barcelona Dibuja: Poesía visual culinària (dibuix i escena)** con David Ymbernon
- **Experiencias culturales de acceso a la cultura para público social:** colaboración con el programa Apropa Cultura:

Personas beneficiarias por tipo de colectivo: Total 893 personas

- Adicciones: 7 personas
- Discapacidad auditiva: 22 personas
- Discapacidad física: 28 personas
- Discapacidad intelectual: 135 personas
- Discapacidad visual: 25 personas
- Mujeres: 22 personas
- Exclusión social: 66 personas
- Personas mayores: 106 personas
- Infancia y juventud: 73 personas
- Enfermedades crónicas: 25 personas
- Migración y personas refugiadas: 10 personas
- Pobreza: 8 personas
- Salud mental: 361 personas
- Sin hogar: 5 personas

1.3 PERSONAS USUARIAS Y COLABORADORES. LECTIVOS BENEFICIARIOS

- **Canales de Comunicación:**

A nivel de prensa, hemos incrementado las ruedas de prensa digitales donde solo contábamos con la presencia del equipo artístico. Para llevar a cabo la elección de este formato, el detonante ha sido la pandemia y la buena acogida por parte de los medios estatales durante 2021. Por otro lado, hemos realizado una sola rueda de prensa únicamente presencial y las de presentación de temporada han sido en formato híbrido. Hemos realizado un total de 24 ruedas de prensa (1 de ellas presencial, 20 en formato digital y 3 en formato híbrido, es decir, presencial y digital) y hemos enviado un total de 214 comunicados en catalán y castellano del resto de actividades (de ellos 148 son notas de prensa y comunicados institucionales y 66 convocatorias a ruedas de prensa y recordatorios). Esta difusión ha supuesto un total 4.041 notas publicadas (entre televisión (83), radio (165), prensa (1.001) y digital (2.782)) por un valor económico de más de 26.445.881,27 €



Gráficamente el año 2021 ha servido para consolidar la línea que lanzó la Temporada 20/21, el uso de la tipografía helvética, con una imagen no a sangre manchada con la tipografía. Esta composición gráfica ha servido de base para las comunicaciones de todas las obras. La campaña de la temporada 21/22 ha girado en torno al concepto de "El teatro que nos construye" y se ha basado en la utilización de imágenes gráficas de edificios brutalistas.

Respecto a la publicidad, el contenido programático de cada estación y todas las producciones propias han disfrutado de una presencia continuada tanto en canales y medios online como offline, aunque se ha apostado principalmente por la publicidad digital. Es por ello que se ha optado por las inserciones en las páginas webs de los principales diarios de Cataluña y diarios afines a las artes escénicas, dirigidos a un público nicho. En el ámbito exterior, el Teatre ha tenido presencia con banderolas de todas las producciones propias, así como pirulís de las campañas de temporada y alguna producción propia. Hemos cerrado acuerdos con el diario Núbol y el Temps de les arts. Y por primera vez hemos insertado un anuncio en tv3 para comunicar la temporada, así como falcas de radio en Rac 1.

A nivel de redes sociales, en general hemos incrementado nuestras comunidades. En cuanto a Twitter hemos cerrado el año con un total de 33.903 seguidores, lo que implica un aumento total de 1,88 % en relación al año anterior. La comunidad de Instagram ha incrementado el 29,59% y cierra con un total de 27.603 seguidores convirtiéndose en la red social puntera en captación de seguidores. El canal aglutinador de toda la comunicación audiovisual, Youtube, ha tenido un incremento del 3,1% llegando a un total de 6.650 seguidores nuevos. En cambio, Facebook ha sufrido un decrecimiento del 0,19% La nuestra comunidad en Facebook cuenta con un total de 26.200 seguidores.

Presentamos la web a mediados de septiembre y hemos conseguido, durante sus 4 meses de vida, una media de rebote de 41,77% (ha ido disminuyendo poco a poco a lo largo de los meses ya que empezamos con más de un 50% cuando sacamos la nueva página). Por tanto, durante el periodo del 15 de septiembre (lanzamiento de la web) al 14 de enero ha habido un total de 72.822 usuarios únicos (de estos, 69.090 han sido usuarios nuevos). Además, el dato importante de todo esto es que tenemos un 24,4% de usuarios recurrentes y 75,6% de usuarios nuevos. Por otro lado, hemos obtenido un total de 126.678 sesiones (usuarios total que han interactuado con la web).

Respecto a las hojas de mano que se reparten antes del espectáculo hemos hecho un total de 60 con una descarga anual de 6.784 descargas totales (4.566 descargas únicas), muy buena cifra en relación al año pasado. Por otro lado, hemos enviado un total de 49 boletines semanales a los 45.625 suscriptores y han tenido una tasa de apertura del 24%, incrementándola dos puntos el año pasado.

- Noticias publicadas del Teatre Lliure 4.041
- Impacto económico 26.445.881,27 €
- Descargas de la hoja de mano: 6.784



- Sesiones web: 126.678
- 1 rueda de prensa presencial, 20 digitales y 3 híbridas
- 126.678 sesiones desde el lanzamiento de la nova web
- Seguidores en Facebook 26.200
- Seguidores en Twitter 33.903
- Seguidores en Instagram 27.603

- **Número de usuarios:**

El número de usuarios total de la Fundació durante el año 2021 ha sido de 437.602 personas

- **Número de usuarios directos y beneficiarios indirectos:**

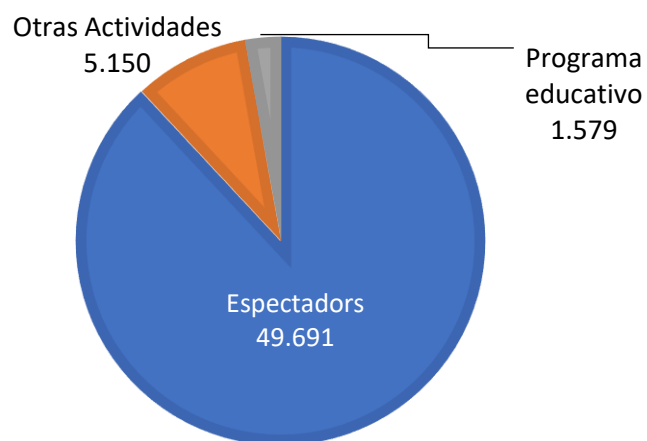
Se considera usuarios directos a los participantes en actividades presenciales y usuarios indirectos, los beneficiarios de iniciativas no presenciales.

- Número de usuarios directos: 56.420 usuarios directos
 - Espectadores: 49.691 espectadores
 - Sala Fabià: 29.777 espectadores
 - Espai Lliure: 6.966 espectadores
 - Lliure de Gràcia: 13.804 espectadores
 - Espectadores otras actividades: 5.150 espectadores
 - Escola de pensament: 711 espectadores
 - La Taula: 169 espectadores
 - Payasos en la plaza: 218 espectadores
 - Ensayo general: 389 espectadores
 - La nostra Champions Particular (Ass. Espectadores): 104 espectadores
 - Visitas guiadas: 120 espectadores
 - El Públic encara (Premios UB): 54 espectadores
 - En Residència: 15 espectadores
 - Escena Pilot: 295 espectadores
 - LliureOnline: 2.672 espectadores
 - Aniversario SEAT: 403 espectadores
 - Programa educativo: 1.579 participantes
 - Entre bambolines!: 14 sesiones – 155 alumnos
 - El Lliure a les aules: 12 sesiones – 485 alumnos
 - Procés de creació: 5 sesiones – 26 alumnos
 - Talleres: 6 sesiones – 368 alumnos
 - Cercallibres: 3 sesiones – 75 alumnos
 - Escena Pilot: 22 sesiones – 184 alumnos
 - Escena Pilot: 9 formaciones – 20 profesores participantes



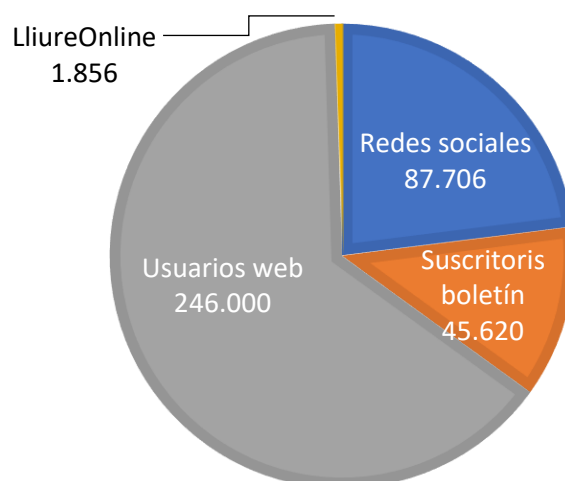
- En Residència: 34 sesiones – 37 alumnos
- La Caix del Lliure: 20 sesiones – 75 alumnos
- Presentaciones para maestros y profesorado: 2 presentaciones – 54 asistentes
- Educa amb l'art: 1 sesión – 14 asistentes
- Actividades con Universidades: 86 participantes

USUARIOS DIRECTOS: 56.420 PERSONAS



- Número de usuarios indirectos: 381.182 usuarios indirectos
 - 87.706 seguidores en redes sociales
 - 45.620 suscriptores del boletín del Teatre Lliure
 - 246.000 usuarios únicos de la página web
 - 1.856 usuarios de LliureOnline

USUARIOS INDIRECTOS: 381.182 PERSONAS





1.4 ACTIVIDAD ECONÓMICA

La Fundació, para realizar las actividades, se nutre de los ingresos derivados de la actividad económica siguiente:

Ingresos totales: 8.080.202,43

- Ingresos propios por actividad: 929.685,35 (11,51%)
- Ingresos por subvenciones: 7.150.517,08 (88,49%)

1.5 EFECTIVIDAD

La Fundació evalúa la efectividad de las actividades y proyectos desarrollados, en particular de acuerdo con el aforo de los espacios destinados a la actividad artística, los espectadores y el porcentaje de ocupación por salas durante 2021:

Sala Fabià:

- Funciones: 118
- Aforo: 45.810
- Espectadores: 29.777
- Ocupación: 65%

Espai Lliure:

- Funciones: 129
- Aforo: 9.782
- Espectadores: 6.966
- Ocupación: 71.2%

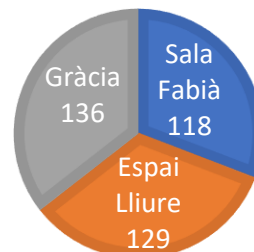
Lliure de Gràcia:

- Funciones: 136
- Aforo: 16.931
- Espectadores: 13.804
- Ocupación: 81.5%

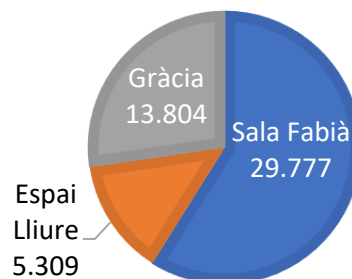
Total:

- Funciones: 383
- Aforo: 72.523
- Espectadores: 49.181
- Ocupación total: 67.8%

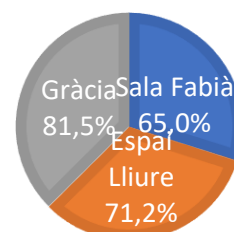
FUNCIONES ESCÉNICAS: 383



ACTIVIDADES ESCÉNICAS: 49.181 ESPECTADORES



OCUPACIÓN ACTIVIDADES ESCÉNICAS: 67,8%





1.6 EFICIENCIA

Ratio entre gasto fundacional / gasto total:

Gastos destinados a fines fundacionales son aquellos efectivamente generados para el cumplimiento de los fines estatuarios, es decir, gastos directamente relacionados con las actividades desarrolladas para el cumplimiento de la finalidad de la Fundació.

Los gastos destinados a actividades necesarias incluyen la parte de gastos de estructura que no tienen una aplicación directa a las actividades fundacionales, pero que son necesarios para su funcionamiento.

El gasto total es la suma de los gastos de las actividades fundacionales y necesarias:

ACTIVIDADES NECESARIAS	2021
SERVICIOS	1.742.258,88
PERSONAL	3.092.285,13
PUBLICIDAD Y OTROS	428.759,05
TOTAL	5.263.303,06

FINES FUNDACIONALES	2021
ACTIVIDAD	2.666.921,74
SGAE	61.078,20
ACOMODADORES	102.194,95
TOTAL	2.830.194,89

TOTAL GASTOS 2021	8.093.497,95
--------------------------	---------------------

Proporcionalmente, pues:

TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	PORCENTAJE
ACTIVIDADES NECESARIAS	65,03%
FINES FUNDACIONALES	34,97%
TOTAL	100%



2 PERSONAS

2.1 PERSONAS DE LA ORGANIZACIÓN

2.1.1 PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN

Descripción del equipo directivo por género:

El equipo directivo lo forman: Dirección, Gerencia y Directores de equipo.

Equipo directivo (a 31 de diciembre 2021)	
Mujeres	4
Hombres	5
Total	9

Descripción de la plantilla por género:

Personal en plantilla (a 31 de diciembre 2020)	
Mujeres	36
Hombres	30
Total	66

2.1.2 IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y DIVERSIDAD

Composición del equipo directivo, según sexo (%):

Equipo directivo (a 31 de diciembre 2021)	
Mujeres	44,44%
Hombres	55,55%

Composición de la plantilla, según sexo (%):

Plantilla (a 31 de diciembre 2021)	
Mujeres	55%
Hombres	45%

Personal contratado en situación de riesgo de exclusión social o de vulnerabilidad:

Actualmente, la Fundació tiene contratada a una persona con una minusvalía de un 66%



Plantilla según sexo y grupo profesional:

Categorías	Total	Mujeres	Hombres
Grupo I: Atención al público, taquillas y auxiliares administrativos	7	6	1
Grupo II: Oficiales administrativos y adjuntos de jefe de sala	2	1	1
Grupo III: Secretaría de equipo técnicos, sastrería, regiduría y jefes de sala	23	9	14
Grupo IV: Responsables	13	11	2
Grupo V: Jefes de equipos y producción	9	5	4
Directores Adjuntos y Coordinadores	3	0	3
Dirección, Gerencia y Directores de Equipos	9	4	5
Plantilla 2021	66	36	30

2.1.3 CONDICIONES LABORALES Y CONCILIACIÓN

Medidas de conciliación de la vida laboral y privada:

La Fundació aplica las medidas de conciliación de la vida laboral y privada previstas en el convenio colectivo de trabajo vigente suscrito entre los representantes de la empresa y los trabajadores.

CONTRATO	INDEFINIDO				TEMPORAL				TOTAL
	COMPLETO		PARCIAL		COMPLETO		PARCIAL		
MUJER	26	39,39%	10	15,15%					36
HOMBRE	25	37,88%	2	3,03%	3	4,55%			30
TOTAL	51	77,27%	12	18,18%	3	4,55%			66

Descripción de la plantilla según la tipología de contrato laboral y de género:

Actualmente el personal con contrato indefinido representa el 95,45% de la plantilla (43% hombres y 57% mujeres), y el personal con contrato temporal representa el 4,55% (100% hombres).

- Contratos indefinidos: 63 (27 hombres y 36 mujeres)
- Contratos temporales: 3 (3 hombres)



Tasa de rotación general:

La tasa de rotación en 2021 ha sido de 3,78%

Número de personas contratadas a través de programas de inserción, personal en prácticas, y otros:

La Fundació actualmente no tiene ninguna persona contratada a través de programas de inserción, personal en prácticas, ni otros.

Personal acogido a medidas de conciliación, por sexo (%):

De las 66 personas en plantilla, el 9,00% disfruta de medidas de conciliación por guarda legal por hijos.

Asimismo, de ese 9,00%, el total corresponde a mujeres.

Encuestas de clima laboral:

Durante el ejercicio 2020 no se ha realizado ninguna encuesta de clima laboral.

2.1.4 IGUALDAD RETRIBUTIVA

Ratio salario más alto / salario más bajo

- Salario más alto: 96.864,04
- Salario más bajo: 11.676,24
- Ratio 2021: 8,29

2.1.5 DESARROLLO PROFESIONAL

Plan de formación:

Durante el año 2021 la comisión de Formación del Teatre Lliure, partiendo de los resultados de la encuesta de necesidades formativas realizada en el año 2020 diseñó un plan de formación para el año 2021 que respondiera a las siguientes necesidades detectadas:

Formación obligatoria y transversal

Es aquella formación que se deriva del cumplimiento de obligaciones normativas externas o bien de los diferentes planes y proyectos transversales que está desarrollando actualmente el Teatre Lliure. Siempre que se plantea la necesidad de mantener al personal informado y formado en diferentes aspectos se programan sesiones formativas.

La normativa externa al Teatre puede ser de carácter diverso. Por ejemplo: Prevención de Riesgos laborales, Autoprotección ante una emergencia, Protección de datos personales,...



Entre los planes y proyectos del Teatre que actualmente generan obligaciones formativas destacan los siguientes:

- *Plan de Igualdad*: Prevé acciones de comunicación y formación en igualdad de oportunidades en todos los niveles organizativos de la Fundació. Recomienda incorporar formación específica y continuada sobre igualdad a todo el grueso de la plantilla dentro del plan formativo. Propone comunicar de forma anual el diseño del Plan de formación.
- *Protocolo de prevención y abordaje del acoso sexual*: Prevé, como acciones preventivas, promover formación específica sobre la prevención del acoso en el entorno de trabajo, así como llevar a cabo acciones de sensibilización, de información y de formación (cursos, talleres, sesiones informativas, folletos informativos, vídeos, carteles...), que se concretarán anualmente en un plan consensuado en el seno de la Comisión de Igualdad del Teatre Lliure.
- *Código ético*: Afirma la necesidad de garantizar el derecho a la formación continuada del personal. Además, con el fin de asegurar la correcta aplicación del Código ético y la resolución de los conflictos que se puedan derivar, establece medidas de divulgación del mismo interna y externamente. Además, prevé que el personal de la Fundació recibirá la formación adecuada en aquellas materias que lo requieran.
- *Protocolo de prevención y abordaje del acoso psicológico*: Prevé llevar a cabo acciones de sensibilización, de información y de formación (cursos, talleres, sesiones informativas, establecer un apartado de FAQ, establecer un sistema para recibir consultas, folletos informativos, carteles...), que deberán concretarse en, al menos, una sesión formativa anual, incluida en el Plan de formación, para todo el personal de la Fundació, donde, además, se recuerde la existencia del Protocolo.
- *Plan de Sostenibilidad*: Prevé proporcionar información y formación ambiental para los trabajadores y artistas, incluido el acceso a otros recursos, estudios de caso, talleres o seminarios web. También proporcionar, cuando sea posible, la formación adicional a nuestros equipos técnicos y artísticos con el fin de hacer que nuestras producciones artísticas sean sostenibles.

Formación de interés transversal

Es aquella formación que, en función de la detección de necesidades formativas, se considera que puede ser de interés para personal de los diferentes equipos de la Fundació.

Ejemplos: Formación en idiomas, formación en TIC,...

Formación específica

Es aquella formación que, en función de la detección de necesidades formativas, se considera que puede ser de especial interés para una o unas personas concretas, por la tipología de trabajo que desarrollan. Ejemplos: Formación en prevención de riesgos para personal técnico de escenario, formación en el ámbito de la comunicación, ...



Formación solicitada por las personas destinatarias

Es aquella formación de interés de la persona destinataria. En este caso, la persona debe rellenar un formulario de petición y trasladarlo para su aprobación a la dirección de su departamento. Una vez recibida esta aprobación, la petición se estudiará por parte de la Comisión de Formación. La Comisión, una vez valorada, hace la propuesta correspondiente sobre el apoyo a recibir por parte de la Fundació.

Acciones formativas:

Los datos detallados de la actividad formativa llevada efectivamente a cabo durante el año 2021 son los siguientes:

AÑO 2021						
Acciones Formativas	Horas por curso	Personas Inscritas	Total horas formación	Coste de la formación	Sexo	
					Mujer	Hombre
CURSO OFFICE 365 EXCEL INTERMEDIO	12	2	24	194,40 €	2	
CURSO DE DELEGACIÓN EFICAZ DE TAREAS	15	1	15	97,20 €	1	
CURSO DE GESTIÓN DE COSTES Y CONTROL DE RESULTADOS	12	1	12	292,60 €		1
CURSO DE INGLÉS PRUEBA PILOTO	20	8	160	1.368,00 €	6	2
CURSO DE PLANIFICACIÓN FIN. Y CONTROL DE PRESUPUESTO	30	1	30	534,38 €		1
CURSO TÉCNICO BÁSICO (PRL) PREVENCIÓN RIESGOS LABORALES	50	18	900	4.464,00 €	2	16
CURSO DE IDIOMAS LEARNLIGHT - INGLÉS	60	22	1320	10.296,00 €	9	13
CURSO DE IDIOMAS LEARNLIGHT - ITALIANO	60	1	60	468,00 €		1
CURSO DE IDIOMAS LEARNLIGHT - ALEMÁN	60	1	60	468,00 €	1	
CURSO DE IDIOMAS LEARNLIGHT - FRANCÉS	60	2	120	936,00 €	2	
CURSO PERSONALIZADO BC	30	1	30	852,00 €		1
WEBINAR COL· LEGI ECONOMISTAS, MECENAZGOS, DAC.	2	1	2	65,00 €	1	
JORNADA CÓDIGO ÉTICO, UN RETO PERSONAL Y SOCIAL	1	60	60	400,00 €	33	27
CURSO DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE LA ACCESIBILIDAD	120	1	120	300,00 €		1
CURSO MONOGRÁFICO SOBRE IMPUESTO DE SOCIEDADES	60	1	60	739,14 €		1
JORNADAS DE INCLUSIÓN SOCIAL Y EDUCACIÓN ARTES ESCÉN.	25	1	25	0,00 €		1
JORNADA PLAN DE SOSTENIBILIDAD - GESTIÓN DE RESIDUOS	1,5	47	70,5	1.050,00 €	26	21
JORNADA SOBRE SUPUESTOS PRÁCTICOS DE LICITACIÓN ELECT.	2,5	2	5	0,00 €	1	1
MICROCURSO MOOC "EN EL TRABAJO IGUALES"	2	63	126	0,00 €	34	29
JORNADA - FONDO NEXT GENERATION Y EL SECTOR CULT.	2	2	4	0,00 €	1	1
Totales:		236	3203,5	22.524,72 €	119	117



Total de personas formadas:	63
Total de cursos / formaciones realizadas:	20
Total de inscripciones:	236
Total de hombres inscritos:	119
Total de mujeres inscritas:	117
Total de personas que han recibido formación superior a 10h.	39
Total de mujeres que han recibido formación superior a 10h:	17
Total de hombres que han recibido formación superior a 10h:	22
Total de horas de formación recibida por las personas trabajadoras:	3.203,50
TOTAL IMPORTE TOTAL DE LA FORMACIÓN:	22.524,72 €

2.1.6 SALUD, SEGURIDAD Y BIENESTAR DEL PERSONAL

Medidas para la prevención de riesgos laborales y fomento del bienestar del personal:

Las medidas en materia de prevención de riesgos y fomento del bienestar del personal en 2021 han sido las siguientes:

- Evaluación por parte de la empresa encargada de la prevención de riesgos de la Fundació (SPA) SGS TECNOS SA.
- Protocolos COVID19 permanentemente actualizados

Medidas frente a la pandemia causada por la COVID19

A lo largo del año 2021 el Teatre Lliure ha aplicado estrictamente protocolos de actuación frente a la pandemia causada por la COVID19. Estos protocolos se han actualizado periódicamente siguiendo los cambios normativos aprobados por las autoridades, y en función de las medidas preventivas recomendadas por las autoridades sanitarias.

A lo largo del año el Teatre se ha hecho cargo de la realización de las correspondientes pruebas a los y las intérpretes de las producciones propias, así como, en algún caso, a personal del Teatre por motivo de desplazamientos internacionales, en laboratorio acreditado:

- 71 test PCR NAAT
- 48 test antigénicos TAR
- 14 test serológicos de anticuerpos IgM IgG



Formación en materia de prevención de riesgos laborales:

Durante el año 2021 se ha llevado a cabo el curso básico de prevención de riesgos específico para el personal técnico del Teatre junto con la ESTAE del Institut del Teatre. La duración del mismo ha sido de 50 horas y se ha realizado en las propias instalaciones del Teatre Lliure de Montjuïc, dentro del horario de trabajo de las 18 personas de la plantilla asistentes.

2.1.7 COMUNICACIÓN INTERNA

Canales de comunicación interna:

La comunicación interna de la Fundació se ha adaptado a las circunstancias derivadas de la situación desencadenada por la pandemia de la COVID19. Esta adaptación se ha visto muy facilitada por la aceleración del proceso de digitalización que ya se había iniciado en 2019, con la adopción generalizada de los canales digitales previstos: Intranet dentro del programa Theatron y herramientas incluidas en la plataforma Office365. En el año 2019 se implantó esta herramienta informática específica de gestión de la actividad del Teatre Lliure denominada Theatron, que permite gestionar toda la actividad artística y organizativa, y durante el año 2021 hemos seguido con el proceso de adaptación y mejora de esta herramienta.

En resumen, durante el año 2021 la comunicación interna se ha realizado a través de los siguientes medios: intranet del Teatre Lliure, plataforma Theatron, teléfono, canal Teams, canal Zoom, correo electrónico y Share Point y comunicación presencial.

Asimismo, se dispone de un sistema audiovisual por videoconferencias en la Biblioteca del Teatre, en Montjuïc, que facilita la celebración de conferencias, reuniones, ruedas de prensa, etc. con una alta calidad de imagen y sonido.

Mecanismos y/o procedimientos de gestión de conflictos internos:

La Fundació Teatre Lliure dispone de un Código Ético donde se establece la creación del correo electrónico bustiaetica@teatrelliure.com, donde cualquier persona vinculada con la Fundació puede hacer llegar cualquier caso de incumplimiento del Código Ético.

Los casos de incumplimiento son recibidos por un miembro de la Junta de Gobierno, que dará traslado al instructor nombrado para este menester de forma bianual por la Junta de Gobierno.

El Código Ético establece el procedimiento instructor y la forma de resolución de los conflictos.

Protocolos de prevención

La Fundació Teatre Lliure dispone de varios protocolos de prevención:

- Gobernanza para la utilización de las tecnologías de la información
- Protocolo de prevención y lucha contra el acoso sexual
- Protocolo de prevención y lucha contra el acoso laboral
- Plan de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres
- Protocolos de prevención de contagios de la Covid-19 para el público , para las personas trabajadoras y para la realización de actividades



3 BUEN GOBIERNO

3.1 TRANSPARENCIA

Información pública sobre la Fundació:

La Fundació da cumplimiento a sus obligaciones en materia de transparencia a través de su página web, donde se encuentra publicada toda la información.

3.2 PATRONAT

3.2.a) Pleno del Patronato:

Composición y estructura

El número máximo de patrones fijado por estatutos es de 35 personas. Durante el año 2021 el Patronato estaba compuesto por 29 personas.

Detalle de los patrones a 31 de diciembre 2021, especificando nombre, cargo y fecha de incorporación:

1. Sr. Guillem López Casasnovas	Presidente	13-12-21
2. Ayuntamiento de Barcelona - Sr. Jordi Martí i Grau	Vicepresidente	Vitalicio
3. Generalidad de Cataluña - Sr- Jordi Foz i Dalmau	Vicepresidente	Vitalicio
4. Ministerio de Cultura y Deporte - INAEM - Sra. Amaya de Miguel Toral	Vicepresidente	Vitalicio
5. Diputación de Barcelona - Sr. Joan Carles García Cañizares	Vicepresidente	Vitalicio
6. Asociación de Actores y Directores de Cataluña - D. Àlex Casanovas Hernández	Vocal	Vitalicio
7. Asociación de Espectadores Teatre Lliure - Sra. Bárbara Bautista Molina	Vocal	Vitalicio
8. Sr. Joan Anton Benach Olivella	Vocal	22-12-17
9. Sr. Jordi Bosch Palacios	Vocal	10-07-17
10. Sra. Imma Colomer Marcet	Vocal	28-06-18
11. Sr. Guillem-Jordi Graells Andreu	Vocal	Vitalicio
12. La Lleialtat, SCCL - Sra. Esther Ros Roca	Vocal	Vitalicio
13. Sr. Esteve León Aguilera	Vocal	15-06-17
14. Sra. Marta Marco Viñas	Vocal	10-12-20



15. Sra. Maria Martínez Vendrell	Vocal	15-06-17
16. Sra. Neus Masferrer Nubiola	Vocal	08-02-19
17. Sr. Fermí Reixach i García	Vocal	10-07-17
18. Sr. Alexandre Rigola Montes	Vocal	Vitalicio
19. Sr. Jordi Sellas Ferres	Vocal	22-12-17
20. Sr. Antoni Sevilla i Gibert	Vocal	10-07-17
21. Sra. Emma Vilarasau Tomàs	Vocal	13-12-19
22. Sra. Gemma Nierga Barris	Vocal	13-12-19
23. Sra. Marta Esteve Zaragoza	Vocal	13-12-19
24. Sra. Anna Maria Ricart Codina	Vocal	13-12-19
25. Sr. Domènec Reixach i Felipe	Vocal	13-12-19
26. Sr. Alberto de Carandini Raventós	Vocal	13-12-19
27. Sra. Carme Fenoll Clarabuch	Vocal	13-12-19
28. Sr. Pau de Solà-Morales Serra	Vocal	13-12-19
29. Sra. Anna Villarroya Planes	Vocal	10-12-20
D. Tomàs Segura Andrés	Secretario no patrón	28-06-18

Descripción por género de la composición del Patronato

Patronato (a 31 de diciembre de 2021)		
Mujeres (incluyendo representantes)	13	44,82%
Hombres (incluyendo representantes)	16	55,17%
Total	29	100%

Funciones del Patronato

La competencia del Patronato se extiende a todo aquello que concierne a la alta dirección de la Fundació, a la que representa con plenitud de facultades.

El Patronato podrá delegar sus funciones en la Junta de Gobierno o en otros órganos. No serán delegables en ningún caso:

- La modificación de los estatutos.
- La fusión, la escisión o la disolución de la Fundació.
- La elaboración y aprobación del presupuesto y de los documentos que integran las cuentas anuales.



- Los actos de disposición sobre bienes que, en conjunto o individualmente, tengan un valor superior a una vigésima parte del activo de la Fundació, salvo que se trate de la venta de títulos valor con cotización oficial por un precio que sea al menos el de cotización.
- La constitución o dotación de otra persona jurídica.
- La fusión, la escisión y la cesión de todos o de una parte de los activos y los pasivos.
- La disolución de sociedades o de otras personas jurídicas.
- Los actos que requieren la autorización o aprobación del protectorado.
- La adopción y formalización de las declaraciones responsables.

Funcionamiento del Patronato

De acuerdo con los estatutos de la Fundació el Pleno del Patronato se reúne siempre que lo decida la Presidencia, o cuando lo solicite una cuarta parte de sus miembros. En todo caso se prevé la celebración de dos reuniones anuales.

3.2 b) Junta de Gobierno:

Composición y estructura

De acuerdo con los estatutos la composición de este órgano debe ser la siguiente:

1. La persona que ostente la presidencia del Patronato será la misma que ostente este cargo en la Junta de Gobierno.
2. Las cuatro Administraciones Públicas:
 - a. Generalitat de Catalunya,
 - b. Diputació de Barcelona.
 - c. Ajuntament de Barcelona, y
 - d. Ministerio de Cultura
3. Cuatro personas nombradas por el Patronato de entre sus miembros.
4. La persona que ostente la secretaría del Patronato será la misma que ostente este cargo en la Junta de Gobierno.



La composición de la Junta de Gobierno a 31 de diciembre de 2021 es la siguiente:

D. Guillem López Casasnovas	Presidente	
Ayuntamiento de Barcelona - Sra. Marta Clari Padrós	Vicepresidente	Vitalicio
GeneralidaddeCatalunya - Sr. Jordi Foz Dalmau	Vicepresidente	Vitalicio
Ministerio Cultura y Deporte - INAEM - Dña. ~~~ Amaya de Miguel Toral	Vicepresidente	Vitalicio
Diputación de Barcelona - Sr. Joan Carles García Cañizares	Vicepresidente	Vitalicio
Sr. Guillem-Jordi Graells Andreu	Vocal	
D. Esteve Leon Aguilera	Vocal	
Sra. Maria Martínez Vendrell	Vocal	
Dña. Marta Esteve Zaragoza	Vocal	

Descripción por género de la composición de la Junta de Gobierno

Junta de Gobierno (a 31 de diciembre de 2021)		
Mujeres (incluyendo representantes)	4	44,44%
Hombres (incluyendo representantes)	5	55,56%
Total	9	100%

Funciones de la Junta de Gobierno

Además de las facultades que expresamente le delegue el Patronato, la Junta de Gobierno tendrá las siguientes:

- a) Formular la propuesta de las cuentas anuales y del presupuesto anual al Patronato.
- b) Formular la propuesta de la Memoria Anual de Actividades al Patronato.
- c) Formular la propuesta del Contrato Programa al Patronato.
- d) Proponer al Patronato el nombramiento de la dirección.
- e) Nombrar y cesar a la Gerencia, oído el director.
- f) Proponer al Patronato el nombramiento de nuevos miembros del mismo, después de haber valorado las candidaturas.



Funcionamiento de la Junta de Gobierno

Los Estatutos de la Fundació prevén que la Junta de Gobierno se reunirá siempre que lo solicite cualquiera de sus componentes, y al menos una vez cada dos meses.

3.2.c) Dirección

El Cargo de Director General lo designa el Patronato tras un proceso de selección abierto, en concurrencia y público, en el que se valoran los méritos, experiencia y conocimiento de los postulados a fin de elegir a la persona más adecuada para el cargo.

El director ejerce la dirección ejecutiva y artística de la Fundació de acuerdo con los estatutos de la Fundació. Asiste a todas las reuniones del Pleno del Patronato y de la Junta de Gobierno.

El Pleno del Patronato eligió en fecha 18 de enero de 2019, tras un proceso de selección abierto, público y de acuerdo con las bases acordadas por el propio Pleno del Patronato en fecha 26 de octubre de 2018, como director de la Fundació al Sr. Juan Carlos Martel Bayod

3.2.d) Gerencia

El gerente ejerce las funciones ejecutivas previstas en los estatutos de la Fundació, así como las funciones delegadas por la Junta de Gobierno o la Dirección. Asiste a todas las reuniones del Pleno del Patronato y de la Junta de Gobierno.

La contratación del Sr. Valeri Viladrich Santallusia, como gerente, se realizó con fecha 13 de febrero de 2019.

3.3 CONTROL Y SUPERVISIÓN FINANCIERA

Información económica y financiera:

La Fundació facilita toda la documentación contable e informe de auditoría a los miembros del Patronato y de la Junta de Gobierno con antelación suficiente a fin de que puedan disponer de ésta antes de la reunión.

Las personas que se encargan de elaborar la información contable, económica y financiera están a disposición del Patronato y de la Junta de Gobierno, en especial el día de la reunión.

Las cuentas anuales de la Fundació son auditadas por una empresa legalmente autorizada. El proceso de contratación de los servicios de auditoría se realiza mediante un procedimiento de contratación público y abierto.

En relación con el ejercicio 2021, la auditoría ha sido encargada a la empresa FAURA- CASAS AUDITORES CONSULTORES, S.L.,



Gestión, identificación y/o seguimiento de riesgos (Compliance):

Los procesos internos de gestión están diseñados con sistemas de control de procesos. El programa de gestión contable y el de gestión de nóminas están diseñados bajo estos criterios.

Por otro lado, la Fundació cuenta con servicios externos que, en colaboración directa con los profesionales de esta velan por garantizar una gestión cuidadosa y un control de los riesgos derivados de la acción de la Fundació en todos los ámbitos:

- asesoría fiscal
- asesoría jurídica en contratación pública
- asesoría jurídica en el ámbito de la propiedad intelectual
- asesoría laboral
- servicio ajeno de prevención de riesgos laborales,
- delegado de protección de datos externo

3.4 ÉTICA Y PREVENCIÓN DE LA CORRUPCIÓN

La Fundació para gestionar los posibles conflictos de intereses entre ella y los miembros del Patronato tiene una regulación específica en sus estatutos, y en su nuevo Código ético, aprobado en 2020.

El Código Ético establece los principios y reglas que deben seguir todos los miembros de la Fundació, personas trabajadoras, Patronos y equipo Directivo, entre ellos mismos, y con el resto de las personas y entidades que se relacionan como miembros de la Fundació.

Entre estas normas cabe destacar no conceder ni aceptar ventajas personales en las relaciones comerciales que puedan influir en una decisión, informando de cualquier indicio o duda con respecto a la existencia de corrupción o delito económico.

4 RED, COMUNIDAD Y CIUDADANÍA

4.1 COL· COLABORACIONES

Colaboración con otras organizaciones y/o agentes para crear red y aportar mejoras al sector
Entidades con las que se han firmado convenios durante 2021:

- Thalia Theater
- Nowy Teatr
- ESMUC
- Pallapupas Pallassos d'Hospital
- Associació Cultural Coincidències
- Universitat de Barcelona
- EINA/IDEA



- EINA
- The Danish National School of Performing Arts
- Hofmann
- Instituto Polaco de Cultura
- Consorci de l'Institut Ramon Llull
- Asociación de Autores de Iluminación-AAI

4.2 SENSIBILIZACIÓN

Campañas de sensibilización y concienciación dirigidas a la ciudadanía:

Payasos en la plaza

Desde 1993, Payasos Sin Fronteras viaja compartiendo sonrisas por los rincones más necesitados del planeta y de nuestra casa. La alegría transmitida en sus espectáculos ayuda a mejorar la situación emocional de la infancia y de la población adulta que ha sufrido guerras, catástrofes naturales u otras situaciones traumáticas y de extrema vulnerabilidad. Este año han realizado dos sesiones que han llegado a los niños y niñas de diversos campos de refugiados del mundo con el lenguaje universal de la sonrisa, y a través sobre todo de números de payaso y circo. Dos funciones únicas para toda la familia, en octubre y marzo del 2021.

Pallapupas – un día de nasos

En mayo del 2021 el Teatre Lliure participó como espacio colaborador de la actividad "Un Dia de Nassos" organizado por la ONG Pallapupas, Payasos d'Hospital, dentro de la campaña "Riure per Curar" con el fin de ampliar su actividad en los hospitales catalanes a través de una acción en los equipamientos culturales. La colaboración se concretó en una difusión conjunta y en la cesión por parte del Teatre Lliure de un espacio para que el voluntariado de Pallapupas pudiera explicar su labor antes y después de las funciones familiares de un fin de semana.

Siete niñas

El Teatre Lliure ofreció una lectura dramatizada de 'Set nenes jueves', una obra que la autora Caryl Churchill creó para recoger fondos para el pueblo de Gaza y Cisjordania debido a la escalada de violencia en la zona tras los ataques de Israel. Jordi Prat i Coll adaptó y dirigió esta pieza corta, de sólo 10 minutos, interpretada por Marcia Cisteró, Marc Tarrida y Jacob Torres que se pudo ver en el Foyer 2 de la sala Fabià Puigserver del 5 al 13 de junio justo antes de 'I només jo vaig escapar-ne', otra obra de la autora británica, dirigida por Magda Puyo. El acceso fue gratuito y se aceptaban donativos en beneficio de la asociación caritativa británica Medical Aid for Palestinian, entidad que trabaja para mantener la dignidad y la salud de los palestinos refugiados y de los que viven en los territorios ocupados.



5 MEDIO AMBIENTE

5.1 GESTIÓN AMBIENTAL

En mayo de 2021 el Pleno del Patronato de la Fundació aprobó el Plan de Sostenibilidad del Teatre Lliure. Este Plan se elaboró por parte de la Comisión de Sostenibilidad del Teatre, a partir de las conclusiones de la Auditoría de Sostenibilidad realizada durante el año 2020 por parte de la entidad Club EMAS Catalunya, desde el punto de vista de los 17 ODS de la Agenda 2030. Además se contó con el apoyo de una asesora de la entidad Julie's Bycycle.

Este Plan de Sostenibilidad Ambiental del Teatre Lliure ha sido, ya a lo largo del año 2021, una parte integral de nuestras operaciones generales. Se revisará y se evaluará periódicamente.

El Plan de Sostenibilidad Ambiental del Teatre Lliure incorpora como prioridades las recomendaciones del proceso de auditoría y la observación continuada del cumplimiento normativo. Incluye las siguientes áreas de acción:

- Optimización de la recopilación y análisis de datos
- Sistematización de controles y vigilancia periódica
- Reducción y correcta gestión de residuos, con especial atención a los residuos peligrosos
- Adopción de un protocolo de recomendaciones de uso de materiales sostenibles para la construcción de escenografías y otros elementos de las producciones
- Reducción del consumo de agua
- Reducción del consumo de energía y mejora de la eficiencia energética
- Mejoras en el ámbito de viajes y transportes
- Controles para el cumplimiento de las diversas certificaciones ambientales
- Diseño de un Plan de comunicación para mantener informado de forma eficaz y continuada a todo el personal, tanto interno como externo, del proceso de implementación del Plan

Cada área se ha desglosado en acciones específicas; y su seguimiento se ha asignado a una persona / equipo responsable; tiene un periodo de tiempo previsto y se supervisará su evolución.

Se han ido implementando una cantidad importante de las actuaciones previstas para el año 2021, entre otras, la instalación de un "punto verde" de recogida diferenciada en fracciones de la totalidad de los residuos generados por el Teatre, desde los banales hasta los residuos especiales y peligrosos.

Además, a partir del segundo semestre del año se ha iniciado la implementación del proyecto de mejora de la eficiencia energética del Teatre Lliure, ejecutando la actuación de sustitución de lucernas



convencionales por luces LED. Esta actuación se ha podido llevar a cabo gracias a la subvención de la convocatoria FEDER-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Paralelamente hemos trabajado para la obtención de acreditaciones ambientales:

- A principios de año, nos adherimos al Compromiso para la Sostenibilidad Turística Barcelona Biosphere (CSTBB) promovido por el Ajuntament de Barcelona, Turisme de Barcelona y la Càmera de Comerç de Barcelona. Una vez hecho el proceso de acreditación correspondiente hemos obtenido el sello de certificación BIOSPHERE SUSTAINABLE LIFESTYLE en diciembre 2021.
- Obtención del "Distintivo de calidad ambiental para equipamientos escénicos" de la Generalitat de Catalunya. Se ha entregado toda la documentación correspondiente a la evaluación de las diferentes áreas de actuación. Actualmente el procedimiento está pendiente de la respuesta técnica de la Generalitat.

6 PROVEEDORES

6.1 GESTIÓN Y RELACIÓN CON PROVEEDORES

Gestión de la cadena de suministro:

La Fundació tiene un proceso de homologación de proveedores propio y además en la adquisición de suministros, servicios y obras, está sujeto al cumplimiento de las obligaciones existentes, en esta materia, a la Ley 9/2017 de Contratos del Sector Público.

Código de conducta de proveedores:

La Fundació ha introducido en todos los contratos y convenios la obligación para los proveedores de conocer y respetar el Código Ético de la Fundació, así como también el Protocolo de prevención y lucha contra el acoso sexual y el Protocolo de prevención y lucha contra el acoso laboral.

Asimismo, a lo largo de todo el año 2021, se ha requerido a los proveedores el cumplimiento de los protocolos preventivos y de actuación contra la pandemia causada por la COVID19. En concreto, siempre que sea necesario, se solicita la firma del compromiso del cumplimiento de los protocolos propios del Teatre Lliure y la entrega de la documentación sobre las medidas de protección aplicadas por la empresa proveedora.