

Memoria 2021

teatre liure

teatreliure.com

ÍNDICE

Presentación del presidente de la Fundació	3
Presentación del director de la Fundació	4
El compromiso de un teatro, de una Fundació y de un equipo	5
Benefactores y colaboradores de la Fundació	6
Introducción a la Memoria del 2021	7
Un año en un vistazo	8
Actividad desarrollada durante el año 2021	9
Convenios de colaboración artísticos, sociales y educativos	27
El Lliure ya es comunicación digital	28
El Arxiu Lliure	29
Un Lliure más sostenible	31
Protección y garantía de los derechos sociales	33
Información económica	34
Patronato de la Fundació	35
Equipo del Teatre Lliure	36



Las tres *T* del Teatre Lliure: Trabajar para Transitar y Transformar

El lector amigo tiene en las manos la Memoria de un año complicado. La verdad es que ninguno de los últimos años, entre la crisis financiera y la pandemia, ha dejado de ser complicado. Pero a pesar de las dificultades, el esfuerzo y la dedicación de todos nos mantiene vivos. Pero nunca sopla buen viento para quien no sabe dónde va. Con el viento en contra no podemos izar las velas como querríamos. Pero la hoja de ruta está intacta y ahora toca remar. Sin embargo, nunca podemos perder el rumbo. La memoria de los

fundadores es el GPS y nos obliga a la coherencia, a respetar los objetivos fundacionales, pero adaptándolos a los nuevos tiempos. Reconocemos que estamos todavía entre lo nuevo que no acaba de nacer y lo viejo que no acaba de morir. Los recambios generacionales auguran transformaciones en la Fundació. Trabajar para Transitar y Transformar. Por eso las intuiciones de la vieja guardia, las inercias, las confabulaciones parroquiales no nos llevarán a ningún sitio. Habrá que ser valientes y confiar en todas nuestras posibilidades. No se prevén zonas de confort.

Aspiramos a la independencia necesaria para ejercer nuestras libertades creativas, y eso genera la autoexigencia de mantenerse atentos, preparados, y de creer en el proyecto colectivo. Por eso los que lo lideramos debemos saber hacer partícipes del proyecto a todas las partes. También a los trabajadores del Lliure. Sentirlo como una misión por cuenta propia y compartida con el afán ajeno. Y a los patronos nos toca más dedicación y esfuerzo: estar en los órganos de gobierno no es una prerrogativa ganada. Debemos hacerla efectiva cada día con cada una de las cosas que hacemos y para las que la Fundació Teatre Lliure nos llama.

La huella de 2021, con los *pros* y los *contras* vividos, queda en estas páginas. Una lectura de aciertos y errores, algunos no forzados como en el tenis, que nos recuerdan un camino de mejora aún pendiente de recorrer.

Guillem Lopez i Casasnovas

Presidente de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona



El año de los fieles

El año 2021 ha sido el año que hemos sufrido hasta seis oleadas de la pandemia. En noviembre y diciembre, de hecho, volvíamos increíblemente a reducir los aforos por recomendaciones sanitarias.

Pero hemos aprendido que el teatro, como la vida, se sabe meter por las brechas y, lo que es más importante, que el Lliure está mutando la piel como una serpiente que renace, como una mariposa a punto de salir de una crisálida, que se está adaptando de manera extremadamente rápida a la realidad de una ciudad y de un mundo que reclamaban hace tiempo unos cambios necesarios. Por eso hemos visto éxitos y fracasos, ya que como escribió Virginia Woolf *"una luz aquí requería de una sombra allá"*. Y eso

pasa en todo, también con un público que nos es fiel porque sabe que el Lliure se arriesga. Un público que cada vez se mezcla más en edades y en diversidad, aunque todavía no nos es suficiente.

El Lliure ha continuado mejorando como Fundació, tejiendo alianzas sólidas y dialogando constantemente con administraciones e instituciones culturales nacionales e internacionales, siempre en busca de una escucha que consolide un proyecto que ha cumplido 45 años desde su nacimiento, en 1976.

El 2021 es el año de los fieles que saben que la identidad del Lliure ahora pasa por el discurso interno que tiene. Por el conocimiento de saberse observado, querido y odiado, deseado y, en balde, codiciado. Y eso nos incrementa la responsabilidad de fortalecer las líneas sociales y culturales. De querer acercarnos a la salud y a la educación más que al necesario beneficio económico para equilibrar unos presupuestos que de nada sirven si no son destinados mayoritariamente a la creación, la auténtica razón de ser del Lliure.

La memoria, sin embargo, siempre será más fría que el recuerdo. Y si hay que hacer memoria, este 2021 ha sido el año en que hemos podido mantenernos durante un segundo año de pandemia, y en el que hemos visto montajes altamente sugestivos. No podemos decir todavía que hemos concluido una pandemia mundial, pero empezamos a ver una pequeña luz, una luz que ilumina un Lliure renovado, con una marcada identidad que tendrá que trascender más allá de lo que podemos imaginar.

Juan Carlos Martel Bayod

Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

El Lliure, el compromiso de un teatro, de una fundación y de un equipo

**El Teatre Lliure es una fundación
privada sin ánimo de lucro, con una
clara vocación pública,
comprometida con la transformación
de la sociedad a través de la cultura.**

El Teatre Lliure se mide por su incidencia en las artes y la cultura, y por cómo la sociedad le responde a través de su apoyo, aunque lo que encuentren provoque inconformidad, pero también el agradecimiento de un teatro de vanguardia que mira hacia adelante sin dejar a nadie atrás.

Nuestra meta es hacer una sociedad más libre mediante la pluralidad y la empatía que nuestra actividad artística desprende. Más libre porque pensamos en quienes están en riesgo de exclusión social, porque pensamos en los más pequeños y en su futuro, porque queremos dar voz a quienes se arriesgan para poner en valor otras maneras de entender el mundo, y porque

defendemos un teatro complejo y, por tanto, más completo de acuerdo con la vocación pública que este teatro ha tenido desde su nacimiento.

También es el motor de la construcción de un imaginario colectivo con el conjunto del tejido cultural, que debe resultar un paisaje rico al que recurrir para ampliar las ideas y el pensamiento crítico de quienes asisten a nuestras plateas y escenarios.

También son finalidades del Teatre Lliure la extensión de las actividades propias a otros ámbitos de la creación artística, tanto en lo que se refiere a la producción escénica como en lo que hace referencia a la reflexión, la formación, el análisis y su difusión. Y el fomento de todo tipo de acciones destinadas a un mayor conocimiento y difusión de las artes del espectáculo, tanto en el contexto cultural catalán como en otros ámbitos, muy especialmente en aquello que corresponde a la divulgación de la realidad cultural catalana fuera de sus fronteras.



Benefactores y colaboradores de la Fundació

El Teatre Lliure es una institución cultural de referencia en las artes escénicas tanto en Cataluña como en el Estado español. Con una clara vocación innovadora, un marcado compromiso social y la voluntad de hacer de la cultura una palanca de transformación y mejora de nuestra sociedad.

La Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona es una Fundació privada, pero toda su actividad está marcada por una clara vocación de servicio público a la cultura y a la ciudadanía.

Los recursos para llevar a cabo la actividad provienen principalmente de las aportaciones de las administraciones públicas, pero no serían posibles sin el compromiso de diversas organizaciones privadas que, mostrando un claro compromiso con la cultura como eje vertebrador y transformador de la sociedad, también sostienen económicamente la programación y las actividades del Teatre Lliure.

En un país carente de una regulación que favorezca la implicación del sector privado con la cultura, es de agradecer la confianza que nos demuestran año tras año todas aquellas empresas, instituciones y organizaciones que colaboran para hacer posible el proyecto del Teatre Lliure, especialmente en unos momentos tan complejos como los actuales.

Vincularse a los valores del Teatre Lliure significa compromiso con la cultura y con la voluntad de mejorar nuestra sociedad.

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de

mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



Memoria 2021

Ante una realidad que en 2021 continúa alterada por la emergencia sanitaria y su incidencia en la interacción social, el Lliure incorpora definitivamente la incertidumbre y la adaptación rápida a los cambios como un factor más en la organización del teatro. Se mantienen y revisan los protocolos de seguridad sanitaria vigentes, reforzando el compromiso de espacio seguro. El teatro asume – apelando a la experiencia adquirida– como objetivo prioritario no detener la actividad presencial, aunque otros países europeos encaran el otoño-invierno y la nueva ola con un nuevo cierre de sus escenarios. Así, visitas internacionales como el montaje de Tiago Rodrigues *Catarina e a beleza de matar fascistas* caen de la programación por las restricciones internacionales, y varias producciones se ven obligadas a suspender funciones. Este contexto también favorece que la programación se concentre en propuestas artísticas próximas al territorio y que la oferta internacional se desplace hacia el último trimestre del año y el primer semestre de 2022, con la esperanza de una cierta vuelta a la normalidad.

El 2021 es también el año que se empieza a perfilar la personalidad del nuevo Espai Lliure. Un proyecto que se desarrollará aún más en próximas temporadas. La sala adquiere un marcado carácter de laboratorio, de espacio de encuentro ciudadano y de ensayo abierto. Aquí se concentran y crecen propuestas como *La taula*, las *conferencias performativas*, las presentaciones de las *residencias artísticas*, montajes dentro de la órbita de Katharsis y nuevas iniciativas como LA CAIXA DEL LLIURE, que traspasa el ámbito educativo para abrirse a todos los públicos con el encargo de tres propuestas artísticas.



Un año de un vistazo



49.691

ESPECTADORES

ACTIVIDADES

ESCÉNICAS



5.150

ESPECTADORES

OTRAS

ACTIVIDADES



1.579

PARTICIPANTES

PROGRAMA

EDUCATIVO



87.706

SEGUIDORES

REDES

SOCIALES



45.620

SUSCRIPTORES

BOLETÍN

TEATRE LLIURE



67,8%

Ocupación

ACTIVIDADES

ESCÉNICAS



383

FUNCIONES

ESCÉNICAS



1.856

USUARIOS

LLIUREONLINE



246.000

USUARIOS

PÁGINA WEB



4.041

NOTICIAS

PUBLICADAS

**Actividad
desarrollada
durante el año
2021**





Lliure Escena

La diversidad forma parte de la naturaleza de la programación del Lliure y se busca la máxima riqueza de perfiles de espectadores, de todas las edades, que encontrarán un amplio espectro de estilos escénicos entre las tres salas del teatro. Se afianza la colaboración con IT Teatre y con Temporada Alta, y la apuesta por compañías y creadores que, con sus lenguajes artísticos personales, asumen una cierta representatividad del teatro contemporáneo catalán.

Espectáculos presenciales 2021

24

Producciones

8

La malaltia
Bonus Track
Teatro caca. Dulce...
José y la Barcelona disidente

Forasters vindran...
Aquell dia tèrbol...
IMPOSSIBLE?
La guerra dels mons

Coproducciones

9

Viaje a la Luna
The Mountain
ARCAS 2020
La mala dicción
L'oncle Vània

Catarina e a beleza de matar fascistas
23 F. Anatomia d'un instant
I només jo vaig escapar-ne
Casa

Exhibiciones

7

El bar que se tragó a todos los españoles
Historia d'un senglar
L'empestat
Misericordia

Las canciones
La caiguda d'Amlet
Mazùt

Con **Viaje a la Luna** de Federico García Lorca y la singularidad estética que le aporta la directora gallega Marta Pazos, un firme valor emergente del teatro español. Un reto resuelto con éxito por el joven reparto del IT Teatro.

Desgraciadamente, la segunda apuesta fuerte e internacional de este inicio de año, la compañía del Teatro Nacional D. Maria de Lisboa con **Catarina e a beleza de matar fascistas**, dirigida por Tiago Rodrigues –en verano nombrado nuevo director del festival de Aviñón–, debe suspenderse por el cierre de fronteras entre España y Portugal. En marzo se estrena **La malaltia**, a partir del texto de Ferdinand Bruckner y con dirección de Juan Carlos Martel Bayod. Su nueva puesta en escena desde que asumió la dirección del Lliure en febrero de 2019. También se presenta **The Mountain**, el nuevo proyecto en torno a las *fake news* de la Agrupación Señor Serrano, una de las compañías catalanas con más proyección internacional. En el Espai Lliure, Marta Galán, artista residente de la Temporada 20/21, estrena en abril **Forasters vindran...**, una propuesta de teatro documental y comunitario que analiza las diferencias y afinidades entre las migraciones en Cataluña de los años 50 y 60 y las más recientes. El abanico de expresiones escénicas del teatro documental continúa con **23 F. Anatomia d'un instant**, el montaje de Àlex Rigola a partir del libro de Javier Cercas y su crónica-ensayo del intento de golpe de Estado de 1981. En abril llega otro creador singular: Pablo Messiez, que finalmente aterriza en el Lliure con uno de sus últimos éxitos: **La canciones**, una función catártica que reelabora situaciones y personajes de la obra de Chéjov. El mes se cierra con la visita de **El bar que se tragó a todos los españoles**, una de las grandes producciones del Centro Dramático Nacional dirigida por Alfredo Sanzol. En Gràcia se



03/02 - 14/02 Gracia
Viaje a la Luna IT Teatro – Marta Pazos



05/03 – 11/04 Montjuïc
La malaltia Juan Carlos Martel Bayod



01/04 – 25/04 Montjuïc
Forasters vindran... Marta Galan



22/04 – 25/04 Montjuïc
Las canciones Pablo Messiez



y 6/02 Montjuïc
Catarina e a beleza de matar fascistas
Tiago Rodrigues



18/03 – 28/03 Gracia
The Mountain Agrupación Señor Serrano



08/04 – 02/05 Gracia
23 F. Anatomia de un Instante Àlex Rigola



28/04 – 02/05 Montjuïc
El bar que se tragó a todos los españoles
Alfredo Sanzol

presenta en mayo **ARCAS 2020**, una distopía futurista inspirada en el mito bíblico del arca de Noe, transformado por el colectivo VVAA. Mientras tanto, se representa en la Sala Fabià Puigserver de Montjuïc ***I només jo vaig escapar-ne***, un texto de tonos apocalípticos de Caryl Churchill dirigido por Magda Puyo con un reparto que reúne a cuatro actrices con larga experiencia en los escenarios, como Muntsa Alcañiz, Lurdes Barba, Imma Colomer y Vicky Peña. La temporada se cierra en junio con la presentación en el Lliure, después de girar con gran éxito, del monólogo ***Historia d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)***, escrito por Gabriel Calderón y protagonizado por Joan Carreras.

La Temporada 21/22 se inaugura en septiembre con la reposición de ***Bonus Track*** de Carol López, una de las producciones propias afectadas por el cierre del otoño de 2020. El primer estreno absoluto llega en octubre con la revisión que Alicia Gorina y Eleonora Herder hacen de la película *Las vírgenes suicidas* de Sofía Coppola. ***Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om*** es el debut de Gorina en la Sala Fabià Puigserver y de un reparto formado principalmente por jóvenes actrices seleccionadas en casting abierto. En octubre también se presenta la ***Trilogia del lament***, que recoge los tres montajes que Jordi Oriol y Xavier Albertí han dedicado a repensar, desde su singularidad artística, obras de Shakespeare. La trilogía recupera ***La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac)*** y ***L'Empestat*** y se añade ***La mala dicció***, estrenada en 2021 en el Festival Grec de Barcelona. Mientras en el Espai Lliure se presentan en noviembre dos de los encargos relacionados con LA CAIXA DEL LLIURE (***Teatro Caca. Dulce introducción al caos***, de David Espinosa, e ***IMPOSSIBLE?***, de Marina Baixas i Júlia Mata), en la Sala



26/05 – 13/06 Gracia
ARCAS 2020 Colectivo VVAA



10/12 – 17/01 Montjuïc
I només jo vaig escapar-ne.
Caryl Churchill, Magda Puyo



03/06 – 20/06 Montjuïc
Historia d'un senglar (o alguna cosa de Ricard) Gabriel Calderón



29/09 – 17/10 Montjuïc
Bonus Track Carol López



14/10 – 14/11 Montjuïc
Aquell dia tèrbol.... Alícia Gorina



22/10 – 24/10 Gracia
La caiguda d'Amlet Jordi Oriol



22/10 – 24/10 Gracia
L'Empestat Jordi Oriol



27/10 – 21/11 Gracia
La mala dicció Jordi Oriol

Fabià Puigserver se estrena **L'oncle Vània**, una coproducción con Temporada Alta dirigida por el lituano Oskaras Koršunovas. También en el Espai Lliure se estrena la versión final del *work in progress* de Lalineia, la compañía residente de la Temporada 20/21: **José y la Barcelona disidente**, dirigido por Úrsula Tenorio. En diciembre se inicia con la presentación en Gracia de **Casa**, el último proyecto de teatro *verbatim* y social de Lucía Miranda y el colectivo Cross Border. Uno de los espectáculos afectados por las cancelaciones de la COVID. En el Espai Lliure se estrena una nueva versión radiofónica de **La guerra dels mons**: Atresbandes construye todo un dispositivo escénico para crear una experiencia con público en directo para volver al mensaje ecológico original de la novela de H. G. Wells. El año se cierra con dos propuestas invitadas: Baró d'evol recupera **Mazùt**, uno de sus primeros montajes, y en la Sala Fabià Puigserver se presenta **Misericordia**, uno de los éxitos del Festival de Aviñón de 2021 y que es el primer montaje de Emma Dante, la multipremiada creadora italiana, que se puede ver en Cataluña.



10/11 – 14/11 Montjuïc
Teatro Caca. Dulce introducción al caos David Espinosa



17/11 – 21/11 Montjuïc
IMPOSSIBLE? Marina Baixas y Júlia Mata



26/11 – 12/12 Montjuïc
José y la Barcelona disidente
 Úrsula Tenorio



13/12 Montjuïc
La guerra dels mons
 Atresbandes



29/12 – 06/01 Gracia
Mazùt Baró d'evol



28/12 – 30/12 Montjuïc
Misericordia Emma Dante

Lliure escena internacional

La oferta internacional, esencial para un teatro que se quiere reivindicar como ventana a la creación en todo el mundo y que se posiciona también como una institución con voluntad de proyección más allá de su territorio más cercano, en 2021 quedó seriamente afectada por las restricciones que impone la pandemia. Katharsis recogió y transformó este obstáculo para reflexionar sobre la presencia. La Temporada 21/22 prevé la vuelta de una programación internacional significativa a partir del primer semestre de 2022.

Dos espectáculos extranjeros

El Lliure busca no perder la relación con el teatro europeo que apuesta por un pensamiento que nos defina como continente europeo.

- ***Catarina a e beleza de matar fascistas*** Tiago Rodrigues (cancelado) Un espectáculo que se pregunta sobre el papel de la violencia para transformar el mundo a mejor y por si una democracia puede permitirse romper las leyes para defenderse. Un espectáculo del Teatro Nacional D. María II.
- ***Misericordia*** Emma Dante Un espectáculo sobre la maternidad, el nacimiento de la propia identidad y la violencia de género. Una falacia contemporánea con dulzura y brutalidad, humor y solemnidad, y un homenaje a las mujeres y a las madres. Un espectáculo del Piccolo Teatro y Compagnia Sur Costa Occidentale.

Un teatro internacional

El Lliure forma parte de la Red de teatros europeos **mitos21**, que agrupa a las más distinguidas instituciones teatrales públicas europeas. El objetivo principal es favorecer los encuentros y los intercambios profesionales de conocimiento trabajando en temáticas comunes.

Lliure Cultura

La transversalidad de la actividad cultural del Teatre Lliure se afianza durante 2021. Una identidad que consolida unas propuestas y refuerza otras que habían aparecido como proyectos puntuales ligados a colaboraciones externas, como la Bienal de Pensamiento, o ligadas a la experimentación de Katharsis. El teatro transformado en un gran ágora por la comunicación transversal, y que reivindica al mismo tiempo su valor performativo.

Actividad cultural 2021

Durante 2021, el Teatre Lliure ha presentado un total de 31 actividades culturales transversales.

Taules



Escuelas de pensamiento



Coloquios postfunción



Conferencias performativas



La taula

El acto performativo de participación comunitaria y feminista creado por la compañía norteamericana Split Britches se instala en el Espai Lliure como propuesta mensual, y cuenta con una diversidad de anfitriones para multiplicar el catálogo de preguntas que pueden incentivar la participación horizontal, sin jerarquías, y abierta al flujo de las historias de los invitados a sentarse en una mesa dispuesta para compartir la palabra.

- 11/02 *El malestar de l'ànima* / Isaias Fanlo
- 12/02 *El malestar de la societat* / Isaias Fanlo
- 06/07 *Memòria i passat* / Isaias Fanlo (en colaboración con Coincidències-Terrats en Cultura / European Creative Rooftop Network)
- 08/07 *Ambició i futur* / Denise Duncan / Centre Cultural La Bòbila de L'Hospitalet de Llobregat (en colaboración con Coincidències-Terrats en Cultura / European Creative Rooftop Network) Centro Cultural La Bòbila (L'Hospitalet de Llobregat)
- 13/10 *Tradició, fe i espiritualitat* / Denise Duncan
- 15/12 *Hospitalitat, hostes i normes* / Quim Bigas

Coloquios presenciales postfunción

Ampliamos las opciones de encuentro del público con los equipos artísticos. La periodista cultural Anna Pérez Pagès asume un año más la función de moderadora y la actividad se traslada de domingo a viernes. Se recuperan coloquios que se suspendieron obligatoriamente en 2020. El equipo artístico de **Forasters vindran...** decide añadir dos coloquios al moderado por Pérez Pagès con el fin de contextualizar mejor su propuesta de teatro documental.

- 11/04 **La malaltia**
- 23/04 **Forasters vindran...** (sesión extraordinaria)
- 24/04 **Forasters vindran...** (sesión extraordinaria)
- 25/04 **Forasters vindran...**
- 21/05 **Frank**
- 15/10 **Bonus Track**
- 12/11 **Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om**

Escuela de pensamiento

Espacio de diálogo y pensamiento crítico dinamizado por la filósofa, ensayista y profesora Marina Garcés y el escritor, periodista y activista cultural Albert Lladó que se consolida como una de las propuestas culturales del Teatre Lliure con más identidad y seguimiento. Conversaciones que quieren relacionar el teatro con la filosofía, instaladas periódicamente un martes al mes en la sala de Gràcia, siempre integradas –en el sentido físico y abstracto– en la puesta en escena del espectáculo programado en la sala.

- 12/01 *La trobada amb l'altre: més enllà del mur, la guerra i el diàleg* con Lara Díez Quintanilla y Ahmed Ghazali
- 09/02 *Els feixistes són sempre els altres?* con David Trueba
- 23/03 *Dramatúrgies de l'escolta* con Ester Bonal y David Guzmán
- 13/04 *Qui és l'autor de l'escenari del món?* con Jordi Balló y Jordi Carrión
- 04/05 *No ens representen* con Jaume Asens y David Fernández
- 15/06 *Com trenquem la quarta paret?* con Roger Bernat y Alicia Kopf
- 05/10 *Qui dibuixa les escenes de la nostra vida?* con Javier Argüello y Tanit Plana
- 09/11 *Escenaris de la paraula captiva* con David Gamper y Lúdia Pujol

- 14/12 *Dramatúrgies de la institució* con Nil Martín y Joana Masó

Conferencias performativas

A partir de la Temporada 21/22 incorporamos a la programación cultural las *conferencias performativas*. Una propuesta escénica híbrida y de pequeño formato que centra la segunda edición de Katharsis en 2021, como solución para trampear la excepcionalidad que impone la COVID. Insertadas en la programación general del Teatre Lliure, ofrecen también una oportunidad para mostrar proyectos internacionales de creadores dedicados en parte o del todo a esta acción performativa.

- 15/10 *Essence of Poland* con Wojtek Ziemilski
- 17/12 *An Intellectual History of the Clock* con Alexandra Laudo

Ayudas a la creación Carlota Soldevila

Programa de residencias con vocación de servicio público y voluntad de ampliar el concepto de autoría a cualquier creador de escena, potenciando la creación colectiva y la autoría viva en cuatro modalidades de ayudas: Artistas residentes, Compañía residente, Residencias creativas de intercambio y Creadores EN RESIDENCIA.



52 artistas participantes

^BSabadell
Fundació

Programa de residencias

En conmemoración del centenario del nacimiento de la actriz y fundadora del Lliure Carlota Soldevila, en junio de 2019 se inauguró el Programa de Residencias Artísticas que llevan su nombre y que ocupan un espacio de creación artística dentro de la programación del Teatre Lliure. Su objetivo es apoyar proyectos de artes experimentales, colaborativas y transversales, según cuatro modalidades: Artistas residentes, Compañía residente, Residencias creativas de intercambio y Creadores EN RESIDENCIA.

Artista(s) residente(s) Temporada 21/22

Xesca Salvà y Marc Villanueva Mir, con el proyecto ***Understory***.

Dos presentaciones del proceso de trabajo, previstas para marzo y junio de 2022

Con ***Understory***, la escenógrafa Xesca Salvà y el dramaturgo Marc Villanueva Mir se añaden a una fuerte corriente artística actual que huye del antropocentrismo para entender nuestro mundo y sus conflictos. El primer episodio del proyecto, formado por ***Àlbum de cromos*** y ***Paramecis i meteorits***, toma como punto de partida la vida de las bacterias y de los hongos. Microorganismos regidos por estructuras horizontales, no jerárquicas. El tándem Salvà/Villanueva coloca en el centro de su propuesta a Lynn Margulis, la bióloga norteamericana que fue la primera en extrapolar lo que había aprendido sobre estos microorganismos a escala planetaria. Salvà y Villanueva han diseñado un recorrido escénico entre la instalación y la experiencia inmersiva, con la colaboración de seis biólogas locales. ***Understory*** es la palabra inglesa para decir sotobosque.

Compañía residente Temporada 21/22

AzkonaToloza, con el proyecto **Canto mineral**

Estreno previsto para mayo 2022.

Una de las razones principales para decidir la elección de la compañía residente del Teatre Lliure de la Temporada 21/22 es la voluntad de acompañar a los artistas en un momento de inicio de una nueva etapa creativa. Esta vez la compañía elegida es **AzkonaToloza**, que tras centrarse en los últimos años en la creación y exhibición de la *Trilogía Pacífico*, quiere seguir otros caminos.

Residencias creativas de intercambio Temporada 21/22

Colaboración con **Nowy Theatre** de Varsovia (Polonia).

El Nowy Theatre International Cultural Centre, dirigido por Krzysztof Warlikowski, es un espacio cultural interdisciplinario que apoya acciones artísticas y sociales destinadas a buscar nuevas formas de comunicación, implicadas en la vida cotidiana de la comunidad local.

8 artistas nacionales presentados a concurso

Las artistas que participan en la Residencia creativa de intercambio 21/22 son por la parte polaca **Klaudia Hartung-Wójciak** con **Virgin Mary Performances**, una exploración de la figura de la Virgen siguiendo los caminos de la distribución de las imágenes y de los lugares de culto y devoción. Y por la catalana, la actriz y creadora **Paula Blanco** con **La ciudad y el miedo**, un proyecto sobre la alteridad a partir del contraste del silencio y el ruido.

Además, las restricciones de la pandemia de la COVID han provocado que la realización de las Residencias creativas de intercambio de la Temporada 20/21 con **The Centre of en Less Good Idea** de Johannesburgo se hayan aplazado. En el otoño de 2021 hemos acogido la primera muestra del proyecto **On són els forats?** de **Joan Solé** y **Calvin Ratladi**. Se prevé que se pueda completar la residencia a inicios del año 2022.

Creadores EN RESIDÈNCIA

Creadores EN RESIDÈNCIA es un proyecto transversal entre el programa educativo y el programa de residencias del Lliure Ajuts a la creació Carlota Bofarull.

El Teatre Lliure continúa colaborando con el Instituto de Cultura de Barcelona y el Consorcio de Educación, que quiere fomentar la práctica de la creación contemporánea en los institutos públicos de la ciudad, con la mediación de una residencia por temporada.

33 sesiones de EN RESIDÈNCIA
1 presentación pública en el Espai Lliure
15 alumnos participantes

El Teatre Lliure participa como mediador en el curso 2020/21 con el artista **Marc Villanueva Mir**, que desarrolla un proyecto con el **INS Maria Espinalt** y, en el curso 2021/22, con el artista **David Franch** que desarrolla su proyecto con el **Instituto-Escuela Eixample**.

Marc Villanueva Mir en el Institut-Escola Eixample – Temporada 20/21

15 alumnos de 1º de ESO / 1 Bloque / 1 presentación pública en el Lliure

Marc Villanueva Mir comenzó el proceso con el interés por cómo se había vivido el confinamiento en la adolescencia, y cómo el alumnado continuaba relacionándose con la dimensión disciplinaria y autoritaria de la pandemia. A partir de este primer impulso, el proyecto se fue transformando en una exploración del concepto *trabajo*: ¿qué quiere decir trabajar? ¿Por qué trabajamos? ¿Qué diferencia hay entre trabajar y hacerlo ver? ¿Por qué actividades nos gustaría cobrar un sueldo? Para responder estas preguntas, se capacitó en el mundo de los videojuegos. Un universo muy cercano a la adolescencia (quizás más que nunca, en un momento de pandemia y de distanciamiento social), lleno de bucles, rutinas, avatares personalizables y monedas virtuales. Y también un sector económico que ha disparado los beneficios durante la pandemia y que se dirige, principalmente, a un público ideal formado por chicos de entre 8 y 15 años. Se quiere intentar entender juntos este mundo virtual como prefiguración y modelo del mercado de trabajo. <https://blocsenresidencia.bcn.cat/mariaespinalt2021/>

David Franch en el Institut-Escola Eixample – Temporada 21/22

22 alumnos de 3º de ESO / 1 Bloque / acciones previstas durante 2022

David Franch comienza el proceso interesándose por la pregunta de lo que es considerado por la sociedad como *normal* o *anormal*. La pregunta sobre este constructo social quiere englobar los comportamientos, ideas y características de los individuos que genera la sociedad y que no son una característica individual. Su intención inicial en este proyecto es acercar el lenguaje escénico a

todos, en este caso a los jóvenes, con la intención de potenciar la creatividad y las habilidades personales, desarrollar la imaginación, estimular la espontaneidad, aumentar la percepción y la sensibilidad, reforzar la autoestima y la autonomía, la voz y la mirada crítica. <https://blocsenresidencia.bcn.cat/eixample2022/>

Ayudas extraordinarias a la creación Carlota Soldevila

Diseño de proyectos escénicos

4 ayudas de 2.300 € cada una

en colaboración con Temporada Alta

Cowboy Mouth de Blanca Garcia Lladó / **Cantus Gestualis** de Ça Marche / **Finitud: pluja de pedres** de El Eje / **Don Joan i Faust** de Héctor Mellinas

Textos dramáticos

5 ayudas de 2.300 € cada una

A la vall de Oriol Morales / **Ni temeré les feres** de Yaiza Berrocal / **washingtonbylarsvontrier** de Matias Daporta / **El missioner** de Aleix Fauró / **Weltschmerz** de Ferran Dordal

Dramaturgias en artes de calle

5 ayudas de 2.300 € cada una

en colaboración con Fira Tàrrrega

El valor de res de Núria Clemares / **Eternos profetas de la fatalidad** de Albert Chamorro / **io** de Cristina Cordero / **El perro cantautor, de hambriento a emperador** del Col·lectiu Pedant A Missa i Repicant / **Zona en obra** de Yaiza Ares

Escena 0 - 21

6 ayudas de 2.300 € cada una

en colaboración con la Mostra d'Igualada

Amateur de Roger Torns / ***Normal*** de David Franch / ***Viatge a Dashkin*** de Vero Cendoya / ***El lloc del desig*** de Maria Jover y Clara Sáez / ***Private*** de Cristina Fuentes / ***Entre aigües*** de Carles Sala

Programación educativa

En el año 2021 se continúa desplegando el nuevo programa educativo del Teatre Lliure que se puso en marcha el año anterior, y se consolidan algunos de los proyectos y se inician otros nuevos. Un programa educativo que tiene la voluntad de generar más cultura de teatro y garantizar una mayor presencia en cada una de las etapas de crecimiento de niños, jóvenes y adultos. Conviene destacar que en el año 2021 el programa educativo del Teatre Lliure ha recibido el Sello de Calidad Educativa del Consejo de Innovación Pedagógica del Ayuntamiento de Barcelona.

1.568 participantes

3.975 espectadores a través del Programa educativo

Actividades con los centros educativos

El Teatre Lliure quiere introducir el lenguaje teatral para que se integre con toda naturalidad en la cotidianidad del sistema educativo y fomentar así la innovación docente, promover la práctica teatral como recurso pedagógico, desarrollar la creatividad, la autoestima, el autoconocimiento y desvelar vocaciones.

Infantil y primaria

LA CAIXA DEL LLIURE

Ideadas por Dada Barcelona y diseñadas por **Joan Baixas** y **Marina Baixas**. Hemos creado dos cajas a la medida de los niños. Una caja para los niños de 3-8 años y otra para los de 8-12. El objetivo es proporcionar herramientas a las escuelas para que el alumnado de educación infantil y primaria las convierta en pequeñas cajas de conocimiento y de experimentación, para convertir a los niños en demiurgos y que entiendan el teatro desde el diseño y no sólo desde la interpretación.

- 1 escuela de Barcelona: **Escola Municipal Tres Pins**
- 75 alumnos
- 5 maestros
- 1 sesión de formación para el profesorado

Secundaria y bachillerato

Escena pilot

En secundaria encontramos como los cuerpos de los adolescentes pasan a pisar la escena y se convierten en cocreadores de proyectos escénicos. **Escena pilot** es un proyecto educativo y artístico en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona que se basa en la cocreación de un espectáculo entre diferentes institutos públicos de la ciudad. En el año 2021 se lleva a cabo bajo la dirección de **Lali Álvarez** y **Anna Serrano**.

- 8 institutos de Barcelona: **INS 22@, INS Barri Besòs, INS Caterina Albert, INS Coves d'en Cimany, INS Emperador Carles, INS Milà i Fontanals, INS Pedralbes e INS Vila de Gràcia**
- 184 alumnos
- 20 docentes
- 9 sesiones de formación para el profesorado
- 4 encuentros conjuntos de todo el alumnado
- 18 visitas a los centros educativos
- 4 presentaciones públicas con 75 alumnos y 7 docentes

Creadores EN RESIDÈNCIA

El Teatre Lliure se sigue sumando al programa que desarrollan el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) y el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB). Un programa pionero que introduce la creación contemporánea en los institutos. Se propone a los artistas que conciban una obra específica, pensada para ser llevada a cabo con

un grupo de estudiantes de ESO. En el año 2021 la creación ha sido llevada a cabo por **Marc Villanueva Mir** y **David Franch**.

- 2 institutos de Barcelona: **INS Maria Espinalt e Institut-Escola Eixample**
- 37 alumnos
- 34 sesiones en los institutos
- 3 presentaciones públicas con 15 alumnos

Universidades

Teatre per prescripció facultativa con la UOC y Apropa Cultura

Con la voluntad expresa de promover los vínculos entre teatro y salud, la UOC y el Teatre Lliure, con la colaboración del programa Acerca Cultura, impulsan el estudio *Teatre por prescripció facultativa* que se realizará durante el periodo 20/22. Un proyecto transversal, institucional y transdisciplinario que explora las capacidades terapéuticas del teatro, recoge sus evidencias y promueve su transferencia al sistema de salud catalán.

En el año 2021 se ha realizado un proyecto piloto para validar su metodología: se ha diseñado la metodología para su testeo, se han realizado cinco acciones teatrales con un total de 43 participantes y se han reevaluado los objetivos de la investigación.

Director's Lab Mediterranean

En julio de 2021 el Teatre Lliure organizó la tercera edición del **Director's Lab Mediterranean**, un laboratorio afiliado al Lincoln Center Theatre Directors Lab en EE. UU. Un extenso programa formativo para directores de escena con cierta trayectoria que hibridaba la actividad presencial y la digital. La formación fue impartida por reconocidos directores como Katie Mitchell, Lucía Miranda, Maëlle Poésy, Pablo Messiez, Simon Stephens, Mohammed Al Khatib y Carlota Subirós. Los participantes provenían de Alemania, Arabia Saudita, Italia, Bulgaria, Reino Unido, Estados Unidos, Zimbabwe, Líbano, Rusia, Grecia y el Estado español. Se combinó la actividad teórica y la práctica con el visionado de espectáculos del Festival Grec, que también se llevaba a cabo por aquellas fechas.

Workshop internacional: Pensando en cosas

Segunda edición del taller internacional del Teatre Lliure. **Pensant en coses**, dirigido por **Sodja Zupanc Lotker**, proporciona a los participantes una mirada sobre los objetos, más allá de sus características y usos habituales. El *workshop* se ha desarrollado entre el 18 y el 24 de octubre, y el último día se ha hecho una presentación pública.

- 7 centros de educación superior:
- Escola de Cuina Hofmann, EINA Centro Universitari de Disseny i Art de Barcelona, ESMUC, Institut del Teatre, The Danish

National School of Performing Arts, Universitat de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya

- 75 participantes

Premios UB y Teatre Lliure

Alianza entre la Facultat de Filologia i Comunicació Comunicación de la Universitat de Barcelona - UB y el Teatre Lliure para dar a conocer la investigación y la docencia sobre estudios teatrales. El Máster de Construcción y Representación de Identidades Culturales (CRIC), el Grupo de Investigación Contemporari British Theatre Barcelona y el Teatre Lliure impulsan la creación de los premios a los mejores TFG y TFM de estudios de teatro contemporáneo. El acto de entrega tuvo lugar el 12 de noviembre, y las galardonadas fueron **Mar Panyella** con el estudio *Sarah Kane's Crave: Affective mechanisms in text and performance*, y **Carolina González Terrés** con el estudio *Understanding Precarious Lives: Empathy for the Criminal in Pornography and The Events*.

Actividad escénica en el Teatre Lliure

El Lliure del futuro

Por otro lado, se continúa la actividad escénica dirigida a niños y jóvenes en los escenarios del Teatre Lliure.

Programación

4 espectáculos para público infantil

Géologie d'une fable, Frank, Teatro caca. Dulce introducción al caos e IMPOSSIBLE?

5 espectáculos para secundaria

Turba, The Mountain, ARCAS 2020, Aquel día tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om y Casa.

- 19 funciones escolares
- 18 funciones familiares con 964 asistentes
- 5 funciones a las 16.00 h con 601 asistentes

Han asistido:

- 1.231 alumnos de primaria
- 1.535 alumnos de secundaria

Para el profesorado se han realizado dos presentaciones virtuales, una para primaria el 14 de junio y una para secundaria el 28 de junio. En total han asistido 54 personas, y 222 profesores han venido a ver alguna obra de teatro.

Acciones complementarias

14 sesiones de Entre bambolines!

Entre bambolines! (visita guiada a las instalaciones del Lliure de Montjuïc) Han participado 155 alumnos.

12 sesiones de El Lliure a les aules

El Lliure a les aules (charlas en los centros educativos entre el alumnado y los miembros de los equipos artísticos de las obras *Las tres hermanas, La malaltia, Turba, Aquel día turbio que salí de un cine y decidí convertirme en un olmo y Casa*). Han participado 485 alumnos.

6 talleres

Taller con LA CAIXA DEL LLIURE ***Fem possible l'impossible***, vinculado al espectáculo *IMPOSSIBLE?* con 368 alumnos

10 Dossieres de pequeñas críticas y de pensamiento crítico

De los espectáculos *Géologie d'une fable, Turba, The Mountain, Rei Liró, Frank, Aquel dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om, Teatro caca. Dulce introducción al caos, IMPOSSIBLE?* y *Casa*.

Los dossieres son el material de acompañamiento a los espectáculos que quiere acercar la noción de la crítica teatral a niños y jóvenes porque las herramientas que usa la crítica fomentan una actitud vital activa.

5 sesiones de Procés de creació

En el **Procés de creació** el alumnado ve cómo se desarrolla una creación teatral de la idea inicial hasta la reflexión final. 15 alumnos del **INS Eduard Fontserè** han seguido el proceso de creación de *José y la Barcelona disidente* y 11 alumnos del **INS Vila de Gràcia** han seguido el de *Forasters vindran...*

Apropa Cultura

Finalmente, el programa educativo ha continuado trabajando en acciones de inclusión social a través del programa **Acerca Cultura**.

Se han ofrecido 893 entradas a un precio muy reducido para colectivos con diversos riesgos de exclusión y grados de vulnerabilidad:

- Adicciones: 7
- Discapacidad auditiva: 22
- Discapacidad motriz: 28
- Discapacidad intelectual: 135
- Discapacidad visual: 25
- Mujeres: 22
- Captación social: 66
- Personas mayores: 106
- Infancia y juventud: 73
- Enfermedades crónicas: 25
- Migración y personas refugiadas: 10
- Pobreza: 8
- Salud mental: 361
- Sin hogar: 5

Educa amb l'art

El 8 de mayo la creadora **Magda Puig Torres** ha realizado una formación de artes escénicas a 14 educadores sociales.

Convenios de colaboración artísticos, sociales y educativos

Entidades con las que hemos firmado convenios de colaboración durante el año 2021 para poder crear apoyos y alianzas a favor de los proyectos artísticos y sociales.

- Thalia Theater
- Nowy Theater
- ESMUC
- Pallapupes Pallassos d'Hospital
- Associació Cultural Coincidències
- Universitat de Barcelona
- EINA/IDEA
- The Danish National School of Performing Arts
- Instituto Polaco de Cultura
- Consorci de l'Institut Ramon Llull
- Asociación de Autores de Iluminación - AAI



El Lliure ya es comunicación digital

El Lliure continúa reforzando su apuesta por la comunicación digital. Por un lado, las ruedas de prensa digitales han sido el formato predominante durante el año, lo que ha significado una mayor repercusión mediática que se concreta en un incremento del impacto económico de más de tres millones de euros en relación con el año anterior.

La nueva web del teatro también ha sido una de las apuestas fuertes de comunicación. Se presentó en el mes de septiembre y se ha conseguido disminuir la tasa de rebote en las visitas e incrementar el número de usuarios nuevos, que ocupan aproximadamente el 25% de los totales.

La gráfica de cada temporada utiliza una frase que encabeza la campaña de comunicación. La Temporada 21/22 la apuesta ha sido por *El teatro que nos construye*, y se ha aplicado especialmente en publicidad en medios digitales, pirulís, en la radio y en anuncios de televisión en TV3.

Las comunidades del Lliure en redes sociales han aumentado, especialmente en Instagram, que se ha convertido en la red puntera en captación de seguidores. La evolución en Facebook confirma que se encuentra en franca decadencia por parte de sus usuarios.

- 4.041 noticias publicadas sobre el Teatre Lliure
- 26.445.881 € de impacto económico
- 6.784 descargas de los programas de mano
- 126.678 sesiones en la página web
- 24 ruedas de prensa, 1 presencial, 20 digitales y 9 híbridas
- Presencia progresiva en las redes sociales:
 - Twitter: 33.903 seguidores
 - Instagram: 27.603 seguidores
 - Facebook: 26.200 seguidores
 - Youtube: 6.650 seguidores



El Arxiu Lliure

El Arxiu Lliure es un espacio digital en construcción, que permitirá navegar por nuestros fondos documentales de manera abierta y sin restricciones de temporalidad.

La voluntad del Lliure es preservar y dar a conocer los testimonios artísticos de su trayectoria, generados por el propio Lliure o por

terceros, otorgarles el valor histórico que merecen y ser fuente de inspiración tanto para la investigación del pasado, como de construcción del presente y para la creación futura.

Actualmente, el Lliure ha cerrado la etapa de diseño de la estructura interna del futuro Archivo. La empresa ganadora de la licitación destinada a contratar los servicios de desarrollo, implementación y mantenimiento de la plataforma documental ha sido NUBILUM S.L. Esta empresa ha desarrollado una herramienta con el sistema de gestión COELI, una plataforma de gestión de contenidos y, hoy por hoy, el Archivo ya contiene casi accesibles más de 50.000 documentos, 2.000 espectáculos y 60.000 fotografías.

Igualmente, se empieza a trabajar en una prueba piloto que permite etiquetar las 60.000 caras detectadas en las fotografías, con la ayuda del reconocimiento facial.

El Arxiu Lliure se lleva a cabo gracias a la ayuda del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña - Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y a los equipos del Teatre Lliure, para que vea la luz en enero de 2023.

Actualmente se han incorporado:

- 54.825 objetos patrimoniales
- 35.126 fotografías
- 4.592 referencias de la biblioteca
- 2.915 diseños de vestuario
- 2.638 archivos multimedia
- 971 dossiers y programas
- 232 diseños de espacio escénico
- 213 diseños gráficos

- 161 dramaturgias

Desde el Archivo también se han gestionado 177 peticiones documentales y se han vendido 24 programas artísticos y otras publicaciones.

El Archivo Libre ha efectuado 21 posts de Instagram con 7.961 *likes*.

Durante el año 2021 se ha contado con un estudiante en prácticas de la Facultad de Información y Medios Audiovisuales de la Universidad de Barcelona.

También se han establecido colaboraciones con la Biblioteca del Poble Sec y con el Centro Cívico El Sortidor.

Recepción de proyectos y currículums

Durante 2021 se ha consolidado la plataforma de recepción de proyectos totalmente digitalizada que entró en funcionamiento a mediados de diciembre de 2020.

Mediante un formulario informatizado, situado en la página web del Lliure, se puede iniciar el proceso de presentación de proyectos para su análisis y valoración, juntamente con toda la información y documentación que se considere adecuada.

Este sistema digital ofrece las siguientes ventajas: registro automatizado de la presentación del proyecto, seguimiento periódico del estado de valoración, ahorro en el uso de soportes en papel, facilidad para la presentación de materiales en archivos de tipo diversa (imagen, sonido, etc.), y mejora del proceso de catalogación de las propuestas de creación dramática contemporánea.

Proyectos y currículums recibidos durante el año 2021:

- 166 proyectos artísticos
- 491 currículos de intérpretes
- 44 currículums de equipos artísticos



Un Lliure más sostenible

En el año 2021, a partir de los resultados de la Auditoría de Sostenibilidad llevada a cabo por el Club EMAS, se ha elaborado el Plan de Sostenibilidad del Teatre Lliure 20/23, con la voluntad de contribuir a la lucha contra el cambio climático, la degradación del medio ambiente y nuestra huella de carbono.

Organización general

La Comisión de Sostenibilidad ha impulsado y coordinado las actuaciones del Plan de Sostenibilidad del Teatre Lliure, que ha involucrado a todo el personal de la Fundació, los equipos artísticos y el público en general.

Se ha intensificado la sensibilización con acciones de cartelería, página web y redes sociales, informando de las iniciativas que se han puesto en marcha y de sus resultados.

El Teatre Lliure se ha sumado al conjunto de entidades que trabajan en el *Compromís per a la sostenibilitat turística de Barcelona* y ha obtenido el sello de certificación *Biosphere Sustainable Lifestyle*.

Se ha iniciado el proceso de acreditación para obtener el distintivo de calidad ambiental de la Generalitat de Catalunya en la categoría de equipamientos escénicos, musicales y de artes visuales.

Organización interna

Se ha llevado a cabo una encuesta de hábitos en torno a la sostenibilidad entre el personal del teatro con el fin de disponer de datos actualizados y fijar nuevos objetivos en el marco de los ODS.

Se han intensificado las campañas para impulsar hábitos saludables, reducir el desperdicio hídrico y de energía eléctrica e impulsar la correcta segregación de residuos.

Se ha formado a todo el personal en gestión de residuos y se ha creado un buzón de correo específico para recoger demandas y sugerencias respecto de la sostenibilidad.

Rendimiento ambiental y huella de carbono

Se ha mejorado la recogida y la sistematización de datos de nuestras operaciones con el fin de evaluar correctamente nuestro rendimiento ambiental global.

Se ha culminado el cambio de todos los puntos de luz no escénica del Teatre Lliure de Montjuïc de luces convencionales a LED. En esta operación se han cambiado más de 1.300 durante el año 2021 gracias a una ayuda del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER). Esto significa que, a partir de ahora, ahorraremos más de 28 Kw cada hora y reduciremos las emisiones de CO2 en 7 Kg cada hora.

Se han cambiado las máquinas expendedoras por otras de café de comercio justo con vaso y cucharilla compostables.

Se ha iniciado el proyecto para la instalación de placas fotovoltaicas en el Teatre Lliure de Montjuïc también gracias a las ayudas del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER).

Cambio organizativo en las operaciones

Se ha implementado un nuevo sistema de gestión de residuos que implica la segregación y la optimización de los residuos generados, con recogida y tratamiento a cargo de un gestor integral de

residuos externo. Además, este sistema permite hacer un balance mensual de la generación de residuos tanto por tipología como por cantidad, y programar mejoras.

Se ha creado un Punt Verd en las instalaciones donde se recogen las diversas fracciones de residuos, que llegan separadas de los pequeños contenedores de recogida selectiva.

Actualmente sólo se utiliza papel ecológico y reciclado, y se fomenta el uso de recursos digitales para reducir las impresiones. Se han eliminado todos los vasos y botellas de plástico y solo se usan vasos de papel reciclado y jarrones de vidrio.

Se ha adoptado una política de contratación sostenible para mejorar el alcance de nuestras cadenas de suministro y fomentar la contratación de proveedores que apliquen criterios sostenibles. En las licitaciones se valoran positivamente los proveedores de proximidad y con criterios sostenibles.

Ámbito artístico

Se ha iniciado la formación de los equipos técnicos y artísticos en la aplicación de criterios de sostenibilidad en las producciones artísticas, en colaboración con el programa *Sustainable Cultural Management for European Theatres* de la red teatral **mitos21**.

Protección y garantía de los derechos sociales

La Fundació Teatre Lliure cuenta con un conjunto de herramientas para la protección y la garantía de los derechos sociales con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de una organización moderna y con voluntad de futuro.

La complejidad de la sociedad actual y la rapidez con que se producen los cambios demandan organizaciones mucho más flexibles y que cuenten con mecanismos para hacer frente a los retos que plantea una evolución respetuosa con las personas, con capacidad para dar respuestas a sus necesidades.

En la Fundació Teatre Lliure se dispone de un amplio conjunto de herramientas que aseguran la protección y garantía de los derechos sociales en cuatro grandes áreas:

- Conducta ética
- Comisiones y comités con participación de las personas trabajadoras
- Derechos de las personas trabajadoras
- Innovación, conectividad y crecimiento personal



Conducta ética

Código ético de la Fundació Teatre Lliure
Protocolo de prevención del acoso sexual
Protocolo de prevención del acoso laboral
Plan de igualdad de oportunidades para mujeres y hombres
Guía de prevención del blanqueo de capitales
Plan de sostenibilidad ambiental



Comisiones y comités

Comité de empresa
Comisión paritaria
Comité de igualdad
Comité de formación
Comité de seguridad y salud
Comisión de sostenibilidad



Derechos de las personas trabajadoras

Convenio laboral de las personas trabajadoras
Gobernanza de las tecnologías de la información
PAU – Plan de autoprotección
PPRL – Plan de prevención de riesgos laborales
Protocolos de prevención de contagio de la COVID-19
Protocolo de accesos y fichaje horario



Innovación, conectividad y crecimiento

Plan de digitalización
Plan de formación
Plan de desarrollo y crecimiento personal
Intranet del Teatre Lliure
Portal laboral personal
Dispositivos móviles personales

Información económica

En 2021 se ha iniciado la recuperación progresiva de la actividad, si bien todavía ha sido un año afectado por algunas restricciones.

En el año 2021 se han recuperado los ingresos propios de forma notable, aunque no se han alcanzado los niveles previos a la pandemia, especialmente en lo que se refiere a la venta de entradas, debido a las restricciones sufridas aún durante el año.

Se ha recibido una subvención de 500.000 € dentro del convenio Barcelona Capital Cultural y Científica entre el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura y Deportes.

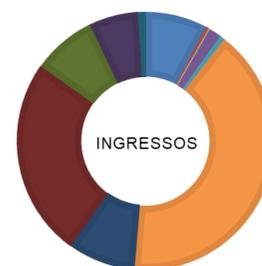
Se ha hecho un especial esfuerzo para incrementar el gasto destinado a la producción y la explotación de espectáculos y la destinada a la comunicación y la promoción de las actividades.

Los gastos generales de estructura se han visto incrementados por actuaciones realizadas en las instalaciones escénicas y los costes de personal se han rebajado en la medida de lo posible.

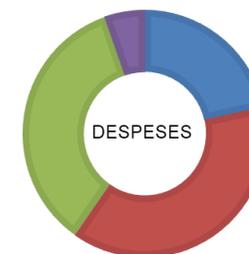
También se ha hecho un esfuerzo adicional en materia de inversiones, sobre todo en aspectos medioambientales, de adecuación de los edificios y en los proyectos de la creación del Arxiu Lliure y de la implementación de la nueva página web. Estas inversiones han contado con las ayudas del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya – Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER).

Cuenta de resultados

	2021	2020
INGRESOS	8.080.972,18	7.245.759,34
Ingresos propios	852.627,67	479.162,30
Venta de entradas	631.447,79	282.036,25
Alquileres de espacios y otros servicios	31.047,71	30.639,00
Coproducciones y giras	8.000,00	4.550,00
Patrocinios y otros ingresos	128.476,24	105.532,43
Ingresos extraordinarios	53.655,93	56.404,62
Subvenciones	7.228.344,51	6.766.597,04
Ayuntamiento de Barcelona	3.298.037,04	3.414.117,00
Diputación de Barcelona	692.000,04	692.000,04
Generalidad de Cataluña	2.013.610,04	2.013.610,04
Ministerio de Cultura y Deportes	646.869,96	646.869,96
Barcelona Capital Cultural y Científica	500.000,00	0,00
Otras subvenciones	77.827,43	0,00
GASTOS	8.094.553,06	7.250.352,29
Gastos generales de estructura	1.743.093,82	1.573.803,25
Gastos de personal	3.092.286,52	3.253.373,33
Producción y explotación de espectáculos	2.830.413,67	2.068.548,84
Gastos de comunicación y publicidad	428.759,05	354.626,87
RESULTADO DEL EJERCICIO	-13.580,88	- 4.592,95
INVERSIONES	248.602,83	136.502,96



Venda d'entrades	- 7,81%
Lloguer d'espais	- 0,38%
Coproduccions i gires	- 0,10%
Patrocinis i altres ingressos	- 1,59%
Ingressos extraordinaris	- 0,66%
Ajuntament de Barcelona	- 40,81%
Diputació de Barcelona	- 8,56%
Generalitat de Catalunya	- 24,92%
Ministerio de Cultura	- 8,00%
Barcelona Capital Cultural	- 6,19%
Altres subvencions	- 0,96%



Despeses d'estructura	- 21,53%
Despeses de personal	- 38,20%
Producció i explotació	- 34,97%
Comunicació i publicitat	- 5,30%

Patronato de la Fundació

datos a 31/12/21

Pleno del Patronato

Presidente

- Guillem López Casasnovas

Vicepresidentes

- Ajuntament de Barcelona: Jordi Martí i Grau
- Generalitat de Catalunya: Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona: Joan Carles García Cañizares
- Ministerio de Cultura: Amaya de Miguel / Fernando Cerón

Vocales

- Associació d'Espectadors del Teatre Lliure: Bárbara Bautista
- Associació d'Actors i Directors: Àlex Casanovas

- La Lleialtat SCCL: Esther Ros
- Joan Anton Benach
- Jordi Bosch
- Alberto Carandini
- Imma Colomer
- Pau de Solà-Morales
- Marta Esteve
- Carme Fenoll
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Marta Marco
- Maria Martínez
- Neus Masferrer
- Gemma Nierga
- Fermín Reixach
- Domènec Reixach
- Anna Maria Ricart
- Àlex Rigola
- Jordi Sellas
- Antoni Sevilla
- Emma Vilarasau
- Anna Villarroya

Patrones honoríficos

- Frederic Amat
- Pere Arquillué

- Antoni Dalmau
- Joan Font
- Ramon Oliveras de Barbarà
- Jordi Maluquer
- Roser Marcé

Junta de Gobierno

Presidente

- Guillem López Casasnovas

Miembros

- Ajuntament de Barcelona: Marta Clari Padrós
- Generalitat de Catalunya: Jordi Foz i Dalmau
- Diputació de Barcelona: Joan Carles García Cañizares
- Ministerio de Cultura: Amaya de Miguel / Fernando Cerón
- Marta Esteve
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- Maria Martínez

Equipo del Teatre Lliure

a 31/12/21

Equipo de dirección general

Director: Juan Carlos Martel Bayod

Gerente: Valeri Viladrich

Coordinador de dirección: Carles Cano

Secretaria de dirección: Ana Castillo

Asistente de dirección artística: Núria Ramis

Equipo de programación y contenidos

Directora de programación y contenidos:

Georgina Oliva

Coordinadora de proyectos: Violeta Sugranyes

Contenidos e investigación: Juan Carlos

Olivares

Programa educativo: Aícia Gorina

Archivo, biblioteca y patrimonio: Anabel de la Paz

Equipo de producción y giras

Directora de producción y giras: Marta López-Orós

Producción ejecutiva: Olga Álvarez, Mercè Cervera, Ingrid Marin

Secretaria de producción: Marine Zimmer

Equipo de comunicación y marketing

Directora de comunicación y marketing: Mireia Saura

Prensa: Rocío Pedrol y Mar Solà

Publicaciones: María Zaragoza

Imagen y diseño: Laia Montanyès

Técnico de contenidos digitales: Asbel Gonzalvo

Equipo de gestión de públicos

Director de gestión de públicos: Albert Minguillon

Relaciones públicas: Noemí Alesan

Grupos y alquiler de espacios: Ona Campillo

Jefe de sala: Eduard Pascual y Maurici

Esquiús

Taquillas: Alba Aloy, Paula Bastida y Galo Solé

Atención telefónica: Griselda Lloret y Maite

Vázquez

Atención al público: Gràcia Borràs y Mireia Fernández

Equipo de administración y RRHH

Directora de administración y RRHH: Pía Bosch

Jefe de contabilidad: Xavier Ruiz

Oficial de contabilidad: Àngels Albarrán

Responsable laboral: Montserrat Sitjà

Servicio jurídico: Martina Fuster

Oficiales de administración: Roger Guinot y Susana Paz

Equipo técnico y de mantenimiento

Director técnico y de mantenimiento: César Fraga

Adjunto de dirección técnica: Jordi Vall-llovera

Coordinador técnico: Rai Garcia

Coordinador de mantenimiento: José Maria Galindo

Secretaria de dirección técnica y de mantenimiento: Sabrina Gràcia

Jefe de luces: Marc Lleixà

Técnicos de luces: Oriol Candela y Edgar Segura

Jefe de sonido y audiovisuales: Igor Pinto

Técnicos de sonido y audiovisuales: Marta

Folch, F. Xavier Martínez y Jordi Orriols

Jefe de regiduría: María Rosales

Regidor: David Segú

Jefe de sastrería: Montse Olivella

Sastras: Judit Carvalho, Susana García

Jefe de maquinaria y taller: Bernat Cardoner

Maquinistas: Carlos Enrique Gutiérrez, Sergi Martínez, Fernando Román y Aleix Serra

Técnicos de mantenimiento: Javier Dengra y José L. Muñoz

