

© Hugo Comelles y Sílvia Poch

Programación
Temporada 22/23:
**Cerramos paréntesis...
y que la imaginación brote**

Dossier de prensa

l'liure

Temporada 21/22: Balance —> 4

Públicos 5

Impacto social, cultural, educativo y sostenibilidad 6

Comparativa de las temporadas pasadas 7

Temporada 22/23: Programación —> 8

Sala Fabià Puigserver y Gràcia 8

Fàtima 9

Sun & Sea 11

Concursos de malos talentos 12

Yerma 13

Curva España 15

Caterina e la beleza de matar fascistas 16

La voluntat de crear 17

Hedda Gabbler 18

Katharsis 19

RAVE 21

Tots eren fills meus 23

Oasis de la impunidad - Dansa Metropolitana 25

Tot el que passarà a partir d'ara 26

Kingdom 28

One Song 29

Lectura fácil 30

Les amistats perilloses 31

Desert 33

Coloquios postfunción 34

Exposiciones 35

Lliure del futur 36

Acciones complementarias a las funciones 37

Espai Lliure 38

Escola de pensament 39

La caixa del Lliure 40

Escena Pilot 41

Teatro por prescripción facultativa 42

A pie de escenario 43

Reto politécnico 44

Monumento sonoro [Sonic monument] 45

Artista residente 46

Compañía residente 47

EN RESIDÈNCIA 48

Residencias creativas de intercambio 49

ProCarlota 50

Lliure y ciudad 51

Se'ns moren les plantes 52

La taula 53

Quatre braços i dos cames 54

Plassos a la plaça 55

Ciutat dormitori 56

Lliure y territorio 57

Digital 58

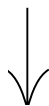
Arxiu Lliure 59

Lliure Estudi 60

Información práctica / Contacto prensa —> 61

Balance Temporada 21/22

Públicos



OCUPACIÓN:

Ocupación total: 67,9%

Ocupación Sala Fabià Puigserver: 65,2%

Ocupación Espai Lliure: 63,1%

Ocupación Gràcia: 78,8%

Espectáculo con menos ocupación:

Dies blancs (38,9%)

Espectáculo con más ocupación:

Mazùt (100%)

ESPECTADORES:

Espectadores totales: 62.394

Espectáculo con menos espectadores:

La guerra dels mons: 153 (100%)

Espectáculo con más espectadores:

Crim i càstig: 10.843 (79,6%)

VALORACIÓN:

2238 valoraciones desde 2022

Espectáculo mejor valorado:

Mazùt (4,82/5)

Espectáculo menos valorado:

Internacional (2,58/5)

PREMIOS 2022:

2 Premios Max

1 Premi de la Crítica

PÚBLICO POR EDAD:

Menores 30 años: 24,74%

31 a 45 años: 26,21%

46 a 65 años: 37,8%

Mayores 65 años: 11,24%

PÚBLICO POR PROCEDENCIA:

60% de Barcelona

26% de demarcación de Barcelona

14 % resto de procedencia (Estado y fuera de ellal)

PÚBLICO SALA ONLINE:

776 visualizaciones

Desde 11 países diferentes

ABONOS:

Total abonos: 1.882 (1.471 abonados T21/22 + 411 con abonos pendientes de la T 20/21 por COVID-19)

Abonos a Generació Lliure: 1.434

INGRESOS:

Recaptación total: 800.739 €

Ingreso por programación presencial: 791.796 €

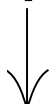
Ingreso Sala online: 7.112,22 €

Ingreso acción cultural: 1.831,20 €

PRECIO MEDIO POR ENTRADA:

15,55 €

Impacto social



COMPROMISO SOCIAL:

20 sesiones accesibles

- audiodescripción: 10
- subtítulos adaptados: 9
- sesión relajada: 1
- lengua de signos: 1 anulación por COVID-19)

NOVEDADES:

Nuevo sistema de amplificación del sonido de todas las salas a través de red wi-fi

Guía de accesibilidad para personas con diversidad cognitiva.

Subtitulación de todas las comunicaciones en youtube

Donación por Ucrania a la Cruz Roja (taquilla de *Crim i càstig*): 8.876,65 €

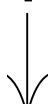
ENTRADAS A ENTIDADES SOCIALES:

Entradas para Apropa Cultura: 1.352
Entradas para Generació Lliure: 1.859
Entradas para familia numerosa o monoparental: 1.144
Entradas para Escena25: 580
Entradas de parado: 504
Entradas diversidad funcional: 401
Entradas *Pallassos a la plaça*: 400
Entradas para Quadern cultura: 140

IMPACTO DEL COVID-19:

70% de aforo permitido hasta el 14/10/21
5 funciones canceladas
1 espectáculo cancelado
7.777,72 € en devoluciones por cancelaciones

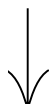
Impacto cultural



PROGRAMACIÓN CULTURAL:

Propuestas atendidas valoradas: 124
Funciones: 373
Producciones propias: 7
Coproducciones: 15
Producciones invitadas: 15
Producciones online: 8
Aperturas de proceso: 5

Impacto educativo



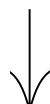
PROGRAMACIÓN EDUCATIVA:

Total acciones educativas: 155
Total alumnos Primaria: 1.371
Total alumnos Secundaria: 2.061
Total entradas familiares: 479

El Lliure del futur:

- Producciones: 8 (4 para Primaria y 4 para Secundaria)
- 102 funciones

Sostenibilidad: huella ecológica



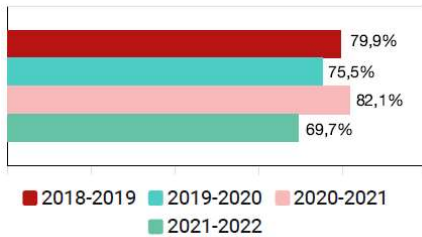
COMPROMISO AMBIENTAL:

85% de entradas digitales
programas de mano digital: 4.567 descargas
programa de temporada digital: 1.453 descargas

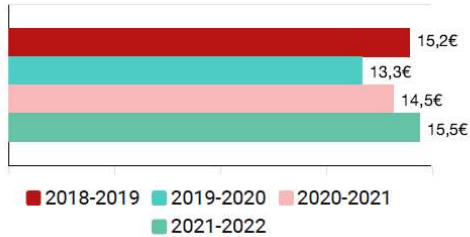
Ahorro en agua y energía

Comparativa T 18/19 – 19/20 – 20/21 – 21/22

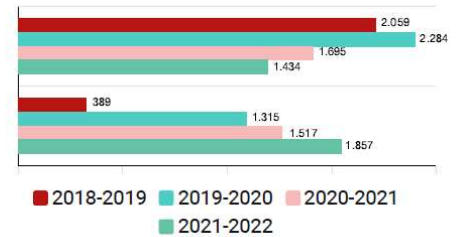
Percentatge d'ocupació



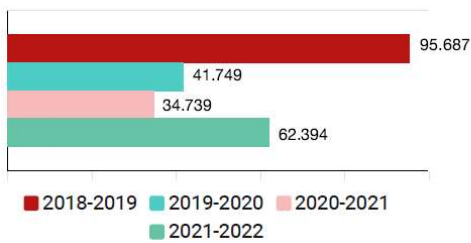
Preu mig de l'entrada



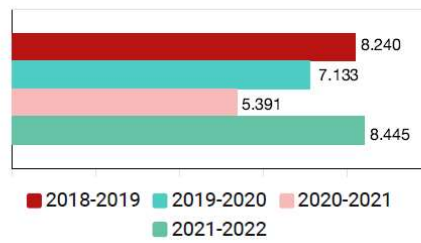
Generació Lliure



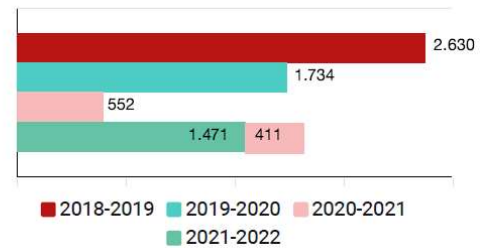
Espectadors totals



Espectadors Nous



Abonats



Proyección 22/23

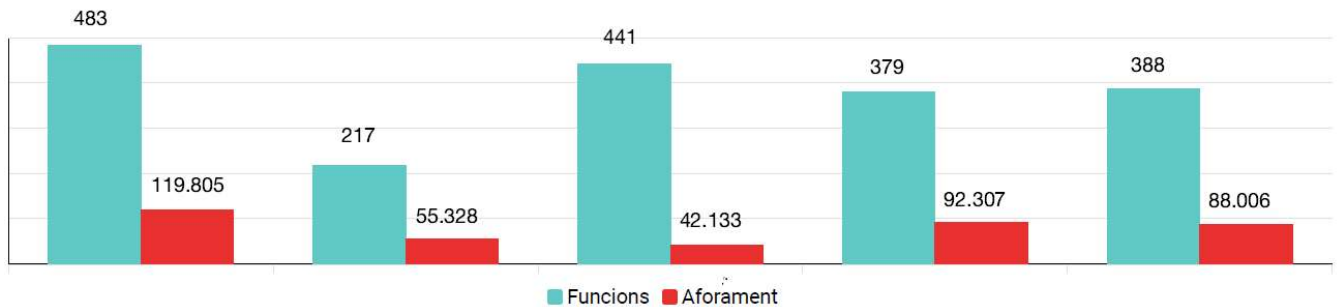
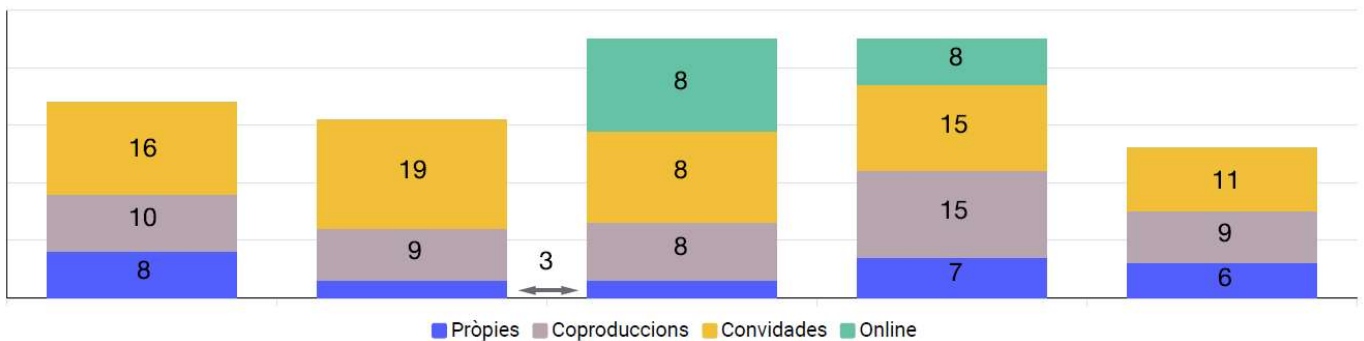
Temporada 18-19

Temporada 19-20

Temporada 20-21

Temporada 21-22

Temporada 22-23



Sala Fabià Puigserver

Gràcia

Programación escénica



© Hugo Cornelles y Sílvia Poch

Fàtima

texto y dirección Jordi Prat i Coll

29/09 - 23/10/22

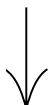
Gràcia

INTÉRPRETES Mercè Aránega, Albert Ausellé, Queralt Casassayas, Tilda Espluga, Jordi Figueras, Daniela Fumadó y Sergi Torrecilla **ESCENOGRAFÍA** Marc Salicrú **VESTUARIO** Albert Pascual **ILUMINACIÓN** Raimon Rius **ESPACIO SONORO** Lucas Ariel Vallejos **COPRODUCCIÓN** Grec 2022 Festival de Barcelona y Teatre Lliure

¿Qué hay dentro de nuestro cerebro? ¿Qué misterios esconde que no somos capaces de penetrar? ¿Cómo funciona el cerebro de otra persona y qué normas morales o ideológicas rigen su funcionamiento? Se lo pregunta el dramaturgo Jordi Prat i Coll en esta pieza sobre una chica que inicia un camino sin retorno, un personaje tan capaz de vivir una cierta idea de milagro como de adentrarse en los infiernos de nuestro tiempo sin salir de Ciutat Vella. Las calles del Raval son el escenario de una reflexión sobre la inocencia y la vanidad de nuestro mundo, en la cual no falta la poesía ni un carácter onírico. Un gato, una gaviota, una mujer que mira una película o que lo intenta, un traficante, un hombre con un andar peculiar... Todos son personajes de un texto construido con frases breves, como disparadas contra un público que se enfrenta a una cruda y violenta realidad que nos habla de la naturaleza, frágil e incomprensible, del ser humano.

En coproducción con el Grec 2022 Festival de Barcelona.

Como director y dramaturgo, Jordi Prat i Coll ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Teatre Barcelona al mejor musical 2017 por *Requiem for Evita* y el Premio de la Crítica 2021 al texto y al espectáculo de pequeño formato por *M'hauríeu de pagar*. En los escenarios del Lliure hemos podido ver sus obras *De quan somiava* (2013), *Una còpia* (2007) o *Eva Perón* (2004)..



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/fatima>



© Andrej Vasilenko / The Artists

Sun & Sea

libreto Vaiva Grainytė
dirección Rugilė Barzdžiukaitė
dirección musical Lina Lapelytė

12/10 - 22/10/22

Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

CANTANTES Y PERFORMERS Reparto en curso **IDEA Y CREACIÓN** Rugilė, Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė y Lina Lapelytė **ESPACIO ESCÉNICO** Rugilė Barzdžiukaitė **MÚSICA ORIGINAL** Lina Lapelytė **CURADORA** Lucia Pietroiusti **PRODUCCIÓN** Sun & Sea (Lituania) **PRODUCCIÓN ORIGINAL** Neon Realism (Lituania)

En una playa de arena iluminada por un sol artificial, gente en bañador disfruta de un típico día de playa. Toman el sol, leen, juegan y charlan mientras el público circula por una pasarela y los observa desde arriba. Esta situación totalmente banal y cotidiana se transforma cuando irrumpe la música. Las canciones suscitan una serie de preocupaciones, tanto individuales como colectivas: desde la piel quemada por exponerse demasiado al sol hasta el miedo a una catástrofe medioambiental. Gradualmente, las frívolas microhistorias dejan paso a cuestiones mucho más serias, y las canciones individuales, a un coro universal que se dirige a inquietudes de escala planetaria.

Sun & Sea (Marina) es la versión escénica de la instalación-ópera-performance presentada por el pabellón oficial de Lituania en la Bienal de Arte de Venecia 2019. El proyecto ganó el León de Oro a la mejor participación nacional. La propuesta es una llamada crítica contra la crisis climática que combina la instalación artística y la performance teatral.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/sun-and-sea>



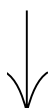
© José y sus Hermanas

Concurso de malos talentos creación José y sus Hermanas

10/11 - 04/12
Gràcia

INTÉRPRETES Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo y Glòria Ribera **DRAMATURGISTA** Ignacio de Antonio Antón **ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO** Patricia Albizu **AUDIOVISUALES** José y sus Hermanas **ILUMINACIÓN** Cube.bz **COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y José y sus Hermanas

La compañía José y sus hermanas, que ya estuvo en el Lliure la temporada 20/21 con *Explore el Jardín de los Cárpatos*, se plantea ahora el reto de imaginar un futuro diferente a las actuales predicciones de catástrofe o paraíso. ¿El futuro podría ser, por ejemplo, un concurso de malos talentos? Una reflexión sobre todo lo que nos impide movilizarnos para cambiar las cosas y una reivindicación de la utopía (*queer*, descolonizada, etc.) y de la resistencia política en la solidaridad para un mundo en el que la secuencia “estudiar, trabajar, casarse, poseer una vivienda, tener hijos, jubilarse” ya no nos sirve



MAS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/concurso-de-malos-talentos>



© Hugo Cornelles y Silvia Poch

Yerma

de Federico García Lorca
dirección Juan Carlos Martel Bayod
espacio escénico Frederic Amat

18/11 - 16/12/22
Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

INTÉRPRETES Joan Amargós, María Hervás, David Menéndez, Bárbara Mestanza, Isabel Rocatti, Yolanda Sey i Camila Viyuela **VESTUARIO** Frederic Amat i Rosa Esteva **ILUMINACIÓN** Maria Domènech **VÍDEO** Joan Rodon **SO I MÚSICA ORIGINAL** Raül Refree **ASSESSORA DE MOVIMENT** Lali Ayguadé **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

Yerma es la protagonista y da título a una de las piezas más aplaudidas de Federico García Lorca. Un poema trágico en tres actos que muestra el conflicto interno de una mujer que quiere ser madre pero no puede. Ella vive esa frustración en un entorno que hace indispensable la maternidad en una mujer casada, cuyas principales funciones son su casa y sus hijos. Y dentro suyo, el instinto maternal lucha contra la represión y obligación impuestas.

La presión social sobre la mujer es un tema recurrente del autor, especialmente en la maternidad, las apariencias o la fatalidad del destino. Y está presente en las tres piezas que conforman la trilogía lorquiana: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936). Tres tragedias rurales que aúnan mito, poesía y realidad en tres retratos de mujer a la vez oprimida y liberada.

Una propuesta pluridisciplinaria de Juan Carlos Martel Bayod, con espacio escénico de Frederic Amat, música de Raül Refree y coreografía de Lali Ayguadé.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/yerma>



© Chévere

Curva España

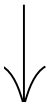
La curva donde se mató España

dramaturgia y dirección Xron
Chévere

07/12 – 18/12/22
Gràcia

INTÉRPRETES Leticia T. Blanco, Lucía Estévez, Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo
TEXTOS Xron, Manuel Cortés, Miguel de Lira y Patricia de Lorenzo **ESPACIO ESCÉNICO**
Chévere **VESTUARIO** Renata Uzal **ILUMINACIÓN** Fidel Vázquez **ESPACIO SONORO**
Xacobe Martínez Antelo **ESPACIO AUDIOVISUAL** Lucía Estévez, Leticia T. Blanco y
Laura Iturralde **VIDEO** Lucía Estévez **COPRODUCCIÓN** Chévere, Teatros del Canal y
Mostra Internacional de Teatro de Rivadavia

El 26 de mayo de 1927, el ingeniero de caminos José Fernández-España y Vigil murió cuando se precipitó en coche por un barranco de A Bouciña Redonda, en Riós (Ourense), mientras trabajaba en el estudio del trazado de la variante Sur del ferrocarril Puebla de Sanabria-Ourense. Según versión oficial, fue un accidente causado por la mala visibilidad nocturna y la poca habilidad del conductor. Después se descartó la opción Sur y la construcción de la línea del ferrocarril se hizo por el Macizo Central de Ourense, con un coste enorme tanto económico como de vidas humanas. ¿Por qué se eligió la ruta más cara y más difícil? ¿Por qué se dejó sin conectar para siempre esta parte habitada, productiva y fronteriza del territorio?



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/curva-espanya>



© Jaime Machado

Catarina e a beleza de matar fascistas creación y dirección Tiago Rodrigues Teatro Nacional D. Maria II

21 y 22/12/22
Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

INTÉRPRETES Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, Antonio Afonso Parra, Carolina Passos Sousa y Rui M. Silva **VOCES EN OFF** Cláudio Castro, Nadezhda Bocharova, Pedro Moldão y Paula Mora **ESPACIO ESCÉNICO** Fernando Ribeiro **VESTUARIO** José António Tenente **ILUMINACIÓN** Nuno Meira **ESPACIO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL** Pedro Costa **ARREGLOS VOCALES Y CORALES** João Henriques **PRODUCCIÓN** Teatro Nacional D. Maria II **EN COPRODUCCIÓN CON** Teatre Lliure, Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena), Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d'Amiens, BIT Teatergarasjen (Bergen), Le Trident - Scène-nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Centro Cultural Vila Flor (Guimarães) y O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo).

Esta es la historia de una familia peculiar: todos sus miembros se dedican a matar fascistas. Una tradición que tiene más de 70 años. Hoy se han reunido para celebrar que la joven Catarina debe tomar la alternativa asesinando al juez Neto de Moura, un machista que ha sido denunciado públicamente por el movimiento feminista. Pero a la hora de la verdad, ¿qué hará Catarina? El director portugués parte del caso real de Catarina Eufémia, una campesina asesinada en 1954 mientras reclamaba derechos laborales y que es símbolo de la resistencia antifascista y de la emancipación de la mujer en Portugal.



MAS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/catarina-e-a-beleza-de-matar-fascistas>



© Laia Nogueras

La voluntat de crear

texto y dirección Pablo Messiez

28/12/22 - 15/01/23

Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

INTÉRPRETES Marina Fantini, Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro y Mikele Urroz **ESPACIO ESCÉNICO** Max Glaenzel **VESTUARIO** Cecilia Molano **ENTRENAMIENTO CORPORAL** Elena Córdoba **COPRODUCCIÓN** Teatro Español y Buxman Producciones

Solo actúa quien tiene la voluntad de creer. Esta es la premisa de trabajo del director argentino Pablo Messiez en un espectáculo inspirado en un fragmento del juicio a Juana de Arco. Según el film de Robert Bresson sobre ella, cuando le preguntan cómo supo que la voz que oía era de un ángel, ella contesta “porque tuve la voluntad de creer”. Para Messiez esta es una buena definición de la actuación. El espectáculo, influenciado también por la escena de la resurrección de la película *Ordet*, de C. T. Dreyer, se adentra en este paradigma con el mismo equipo de *Las canciones*. Otra pieza en presente estricto que tiene también en cuenta la función del público en el conjunto del acto teatral. Porque ¿qué nos hace creer a todos –intérpretes y público– cosas *a priori* irracionales? El espectáculo se forjó en 2021 en 5 sesiones de *Ensayo abierto*, en el marco del ciclo “21distritos” de Madrid, y se estrenará este otoño en el teatro Matadero Madrid.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/la-voluntad-de-crear>



© Kiku Piñol

Hedda Gabler

dramaturgia y dirección Àlex Rigola
a partir del texto de Henrik Ibsen
Heartbreak Hotel

29/12/22 – 29/01/23

Gràcia

INTÉRPRETES Nausicaa Bonnín, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez y Joan Solé
CAJA ESCÉNICA Max Glaenzel **ESPACIO SONORO Y PROGRAMACIÓN Y DISEÑO**
QLAB Igor Pinto **COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y Titus Andrònic S.L.

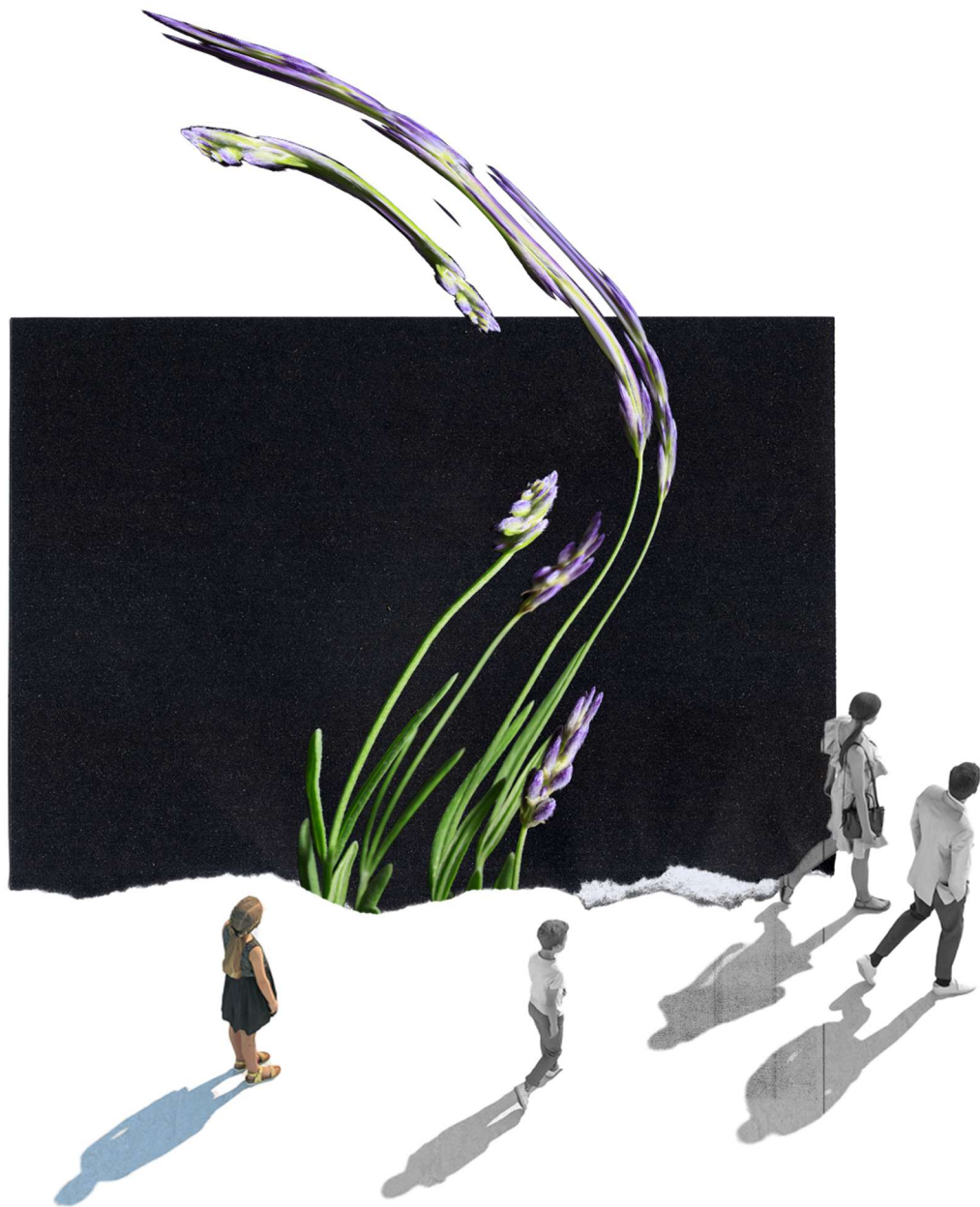
El director Àlex Rigola traslada la modernidad de Henrik Ibsen a nuestro presente para explorar las contradicciones del gran personaje femenino que es Hedda Gabler.

Adaptación libre de este clásico contemporáneo, considerado uno de los primeros textos de la dramaturgia moderna y ampliamente representado en los escenarios del Lliure. Desubicación, deseos, amores y desamores, conflictos éticos y destrucción son las temáticas principales que navegan por la pieza. “Busco representar seres humanos, emociones y destinos humanos sobre la base de las condiciones y los principios sociales del presente.”, decía Ibsen. Bajo esta premisa, el director propone una puesta en escena totalmente desnuda que deja todo el peso de la función en las actrices y actores, las propias tensiones dramáticas de la pieza y en esa confidencialidad que se encuentra en la proximidad con el espectador, que convivirá con los artistas en el interior de las paredes de una caja de madera.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/hedda-gabler>



© Hugo Cornelles y Sílvia Poch

Katharsis

observación – escucha – reconocimiento – juicio

19/01 – 28/01/23

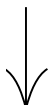
Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

PRODUCCIÓN Teatre Lliure

Tras preguntarnos qué es el teatro, qué nos define, citar a Rilke para “vivir las preguntas” con las conferencias performativas, admirar los márgenes y la indefinición –siempre positiva– de las artes escénicas, Katharsis llega al cuarto año con una crisis existencial más profunda que cuando nació. Adquirimos profundidad, y nos encanta.

Este año, por base conceptual nos inspira una de las definiciones de la palabra distorsión: una deformación de imágenes, sonidos y otras señales eléctricas debido a imperfecciones en los sistemas de procesamiento y transmisión, como ejemplo de cómo puede alterarnos lo que pasa a nuestro alrededor a la hora de comunicarnos o de percibir la realidad. Para la edición de este año buscamos propuestas que nos distorsionen la idea de teatro, de sociedad y de nosotros mismos. I también propuestas que nos ayuden a ver las causas que provocan dicha distorsión.

Katharsis nace en el año 2020 con la voluntad de cuestionar siempre cómo hacemos y experimentamos el teatro. Como en la primera edición, contaremos con la presencia de artistas locales e internacionales que, por medio de la observación, la escucha, el reconocimiento y el juicio, mostrarán en qué medida su señal se distorsiona fruto de las imperfecciones del sistema que nos conforma, del sistema donde nos toca vivir o del que queremos crear.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/katharsis-22-23>



© Hugo Cornelles y Silvia Poch

RAVE

idea y direccinó Silvia Delagneau

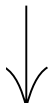
15/02 - 05/03

Gràcia

PRODUCCIÓN Teatre Lliure

La creadora Silvia Delagneau propone un ritual participativo sobre el clima y el ciclo de la vida a niños y niñas de 6 a 10 años.

A veces, como llevamos en la mochila un paraguas o una capellina, nos importa un rábano si llueve o hace sol. Lo mismo nos da una cosa que otra, arreboles al anochecer o que una golondrina no haga verano, cuando tenemos donde cobijarnos y una buena estufa o algún ventilador para aclimatarnos. Pero resulta que la primavera la sangre altera y a menudo tomamos el rábano por las hojas cuando pensamos que el mundo gira alrededor nuestro sin incluirnos en sus ciclos. Y es que la vida es una fiesta sin tregua en la que no dejan de bailar el mar con la luna, las nubes con los tubérculos, las tormentas con las flores, los pájaros con los peces, la escarcha con los guijarros, las colinas con las criaturas.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/rave>



© Hugo Cornelles y Silvia Poch

Tots eren fills meus

de Arthur Miller
dirección David Selvas

22/02 - 26/03/23

Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

INTÉRPRETES Quim Àvila, Clàudia Benito, Jordi Bosch, Edu Buch, Eduardo Lloveras, Francesc Marginet, Gemma Martínez, Clara de Ramon y Emma Vilarasau

TRADUCCIÓN Cristina Genebat **ESPACIO ESCÉNICO** Alejandro Andújar **VESTUARIO**

Maria Armengol **ILUMINACIÓN** Mingo Albir **ESPACIO SONORO** Damien Bazin

PRODUCCIÓN Teatre Lliure

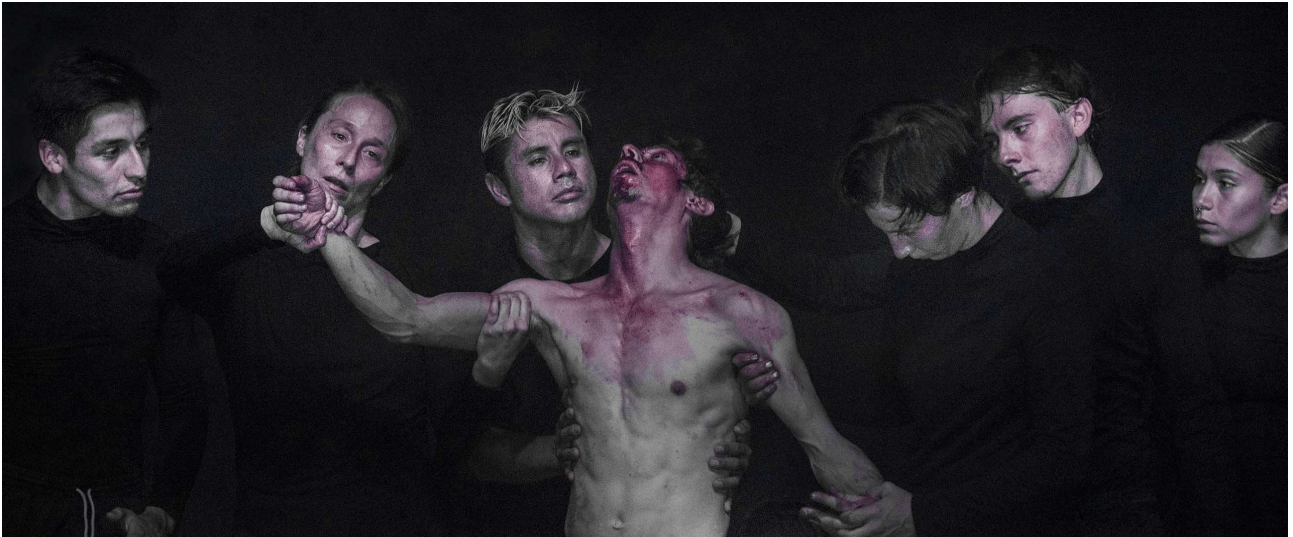
El actor y director David Selvas (*Àngels a Amèrica*) lleva a escena el segundo texto teatral de Arthur Miller, el éxito que le decantó definitivamente por la escritura dramática. Se trata de la historia, basada en hechos reales, de Joe Keller y Steve Deever, los socios de una fábrica de piezas de aviones que, durante la guerra, ha servido piezas defectuosas y ha provocado muchas muertes. Deever lo paga con la prisión y Keller queda libre y acaba enriqueciéndose. Pasados unos años, los hijos respectivos y ellos mismos sufren las consecuencias de aquella catástrofe inmersos en una estructura de poder prácticamente insoportable. Una historia inspirada en *El pato salvaje*, de Henrik Ibsen, sobre la asunción personal de la responsabilidad moral y legal de los demás.

David Selvas dirige un texto de Arthur Miller inspirado en Henrik Ibsen sobre qué sucede cuando toca asumir las responsabilidades morales y legales de los demás.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/tots-eren-fills-meus>



© Maglio Pérez

Oasis de la impunidad

dramaturgia Elisa Leroy y Martín Valdés-Stauber

dirección Marco Layera

Teatro La Re-Sentida

09/03 - 12/03/23

Gràcia

INTÉRPRETES Diego Acuña, Nicolás Cancino, Lucas Carter, Mónica Casanueva, Carolina Fredes, Imanol Ibarra, Carolina de la Maza, Pedro Muñoz y David Ruland

ESPACIO ESCÉNICO Sebastián Escalona y Cristian Reyes **VESTUARIO** Daniel

Bagnara **MÚSICA** Tomás Gonzales y Andrés Quezada **COPRODUCCIÓN** Teatro La Re-Sentida y Münchner Kammerspiele

Tras el éxito internacional de *Paisajes para no colorear*, la compañía chilena La Re-Sentida presenta un espectáculo de danza. La aportación del Teatre Lliure al festival Dansa Metropolitana de esta temporada.

Ante el cuadro gigante de un fantasma que no para de llorar se despliega un espacio opresor y liminar donde seres desprendidos de toda civilidad son instruidos para ejercer y recibir violencia, danzar bellas coreografías y alabar imágenes viriles. Cuerpos adoctrinados para inspirar miedo y hacer reinar el terror cuya simple presencia configura el espectáculo del poder. Una pieza que indaga de forma abstracta en las formas de violencia que habitan y desbordan los cuerpos policiales de nuestras sociedades democráticas, y que evocan la desacralización del cuerpo humano como la única forma de adoctrinamiento, de castigo y de control.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/oasis-de-la-impunidad>



© Hugo Cornelles y Sílvia Poch

Tot el que passarà a partir d'ara
dramaturgia Joan Yago
direcció Glòria Balañà y Altimira

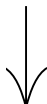
29/03 - 30/04
Gràcia

INTÉRPRETES Reparto en curso **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

Versión teatral del cuento homónimo de la escritora norteamericana Nanci Kincaid, firmada por Glòria Balañà i Altimira y Joan Yago. Una historia sobre el despertar sexual e intelectual de una mujer joven, casada y con hijos, a partir del momento en que sabe que tiene un cáncer incurable. Oscilando entre la lógica de la razón y la de la emoción, y entre el egoísmo controlador y la generosidad del amor, planea minuciosamente todo lo que hará antes de morir y sienta las bases de cómo deberá ser la vida de su familia después.

Este espectáculo de creación contará con el testimonio de jóvenes, familias y profesionales que conocen de cerca la enfermedad y la muerte.

Glòria Balañà i Altimira ha dirigido, entre otras, *Decadència* (2019), *Les cadires* (2016) y *El setè cel* (2014), y Joan Yago, miembro fundador de La Calòrica, ha firmado dramaturgias como *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I* (2010 y 2020), *Sis personatges – homenatge a Tomás Giner* (Premio de la Crítica 2018 en la categoría de dramaturgia/adaptación) y *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda?* (Premio Teatre Barcelona 2021 al mejor espectáculo teatral y a la mejor autoría original).



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/tot-el-que-passara-a-partir-d-ara>



© Christophe Engels

Kingdom

texto y dirección Anne-Cécile Vandalem

Das Fräulein (Kompanie)

inspirado libremente en *Barguino* de Clément Cogitore

31/03 - 01/04/23

Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

INTÉRPRETES Arnaud Botman, Laurent Caron, Philippe Grand'Henry, Épona Guillaume y Zoé Kovacs **NIÑOS** Juliette Goossens/Ida Mühleck, Lea Swaeles/Léonie Chaidron, Daryna Melnyk/Eulalie Poucet, Isaac Mathot/Noa Staes **PERROS** Ice, Oméga y Olrún **CREACIÓ I INTERPRETACIÓ MUSICAL** Pierre Kissling i Vincent Cahay **DRAMATURGIA** Sarah Seignobosc **ESPACIO ESCÉNICO** Ruimtevaarders **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA** Federico D'Ambrosio **VESTUARIO** Laurence Hermant **CARACTERIZACIÓN** Sophie Carlier **ILUMINACIÓN** Amélie Géhin **VIDEO** Frédéric Nicaise **ESPACIO SONORO** Antoine Bourgain **CÁMERA** Leonor Malamatenios **COPRODUCCIÓN** Das Fräulein (Kompanie), Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Théâtre National Wallonie - Bruxelles, Odéon - Théâtre de l'Europe, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre du Nord – CDN, Théâtre de Lorient – CDN, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Namur, Le Quai - CDN d'Angers, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Maison de la culture de Tournai – maison de création y La Coop asbl & Shelter Prod

Última parte de la trilogía de la directora belga sobre el fracaso de la civilización occidental (*Tristesses*, 2016 y *Arctique*, 2018). Basada en hechos reales, narra la historia de dos hermanos que, hartos de la civilización, se instalan en la taiga siberiana con sus familias e hijos. Pero incluso este paraíso durará poco: la desconfianza, los celos y la codicia pronto les asaltan y conducen al conflicto, el enfrentamiento y la destrucción. Una parábola sobre la imposibilidad de vivir en paz planteada desde la perspectiva de los niños: nacidos en un mundo devastado por los adultos, tienen que construirse el futuro sobre una utopía derruida.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/kingdom-22-23>



© Miet Warlop

One Song

de Jeroen Olyslaegers
dramaturgia Giacomo Bisordi
idea y dirección Miet Warlop

06 y 07/ 04/23

Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

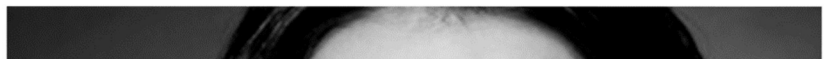
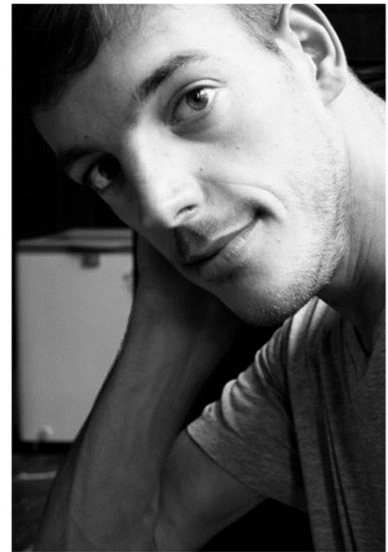
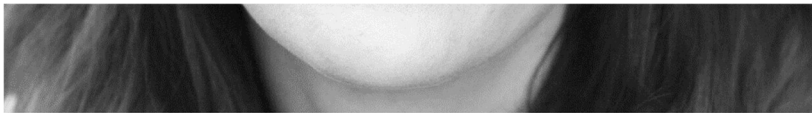
PERFORMERS Kris Auman, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe y Wietse Tanghe **CON** Imran Alam, Stanislas Bruynseels, Matilde Casier y Flora van Canneyt **LETRAS DE LAS CANCIONES** Jeroen Olyslaegers **ESPACIO ESCÉNICO** Miet Warlop **VESTUARIO** Carol Piron – Filles à Papa **ILUMINACIÓN** Dennis Diels **MÚSICA ORIGINAL Y SONIDO** Maarten Van Cauwenberghe **PRODUCCIÓN** NTGent, Miet Warlop / Irene Wool vzw **EN COPRODUCCIÓN CON** Teatre Lliure, Festival d'Avignon, deSingel (Anvers), Tandem Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer (Berlin) y La Comédie de Valence Centre dramatiques national Drôme – Ardèche

Nuevo proyecto de esta artista belga, de quien ya hemos presentado *After All Springville* y *Mystery Magnet*. Doce intérpretes participan en un concurso musical acompañados de una animadora y una comentarista. ¿A partir de una única canción se formará comunidad? Un ritual de despedida, muerte, esperanza y resurrección en el que lo personal se convierte en colectivo y puede dar sentido a toda una sociedad, unida en la diversidad. *One Song* es el resultado de la pregunta “¿Cuál es tu historia como creadora teatral?”, del centro de creación NTGent a la artista. Una coproducción con el Teatre Lliure, el capítulo IV de sus *Historie(s) de théâtre* que se estrena en el Festival de Aviñón de 2022. Miet Warlop es una de las artistas más vanguardistas del momento en las artes en vivo. Sus espectáculos, con pinceladas de un humor silencioso, se mueven en la frontera entre las artes visuales, la *performance* y el teatro.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/one-song>



Lectura fácil
de Cristina Morales
adaptación y dirección Alberto San Juan

12/04 - 23/04/23

Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

INTÉRPRETES Desiree Cascales, Pilar Gómez, Ana Marchessi, Marcos Mayo, Pepa Rus, Pablo Sánchez y Estefanía de los Santos **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** Beatriz San Juan **ILUMINACIÓN** Raúl Baena **ESPACIO SONORO Y SONIDO** Fernando Egozcue **MOVIMIENTO** Elisa Keisanen y Elise Moreau (Iniciativa Sexual Femenina) **COPRODUCCIÓN** Centro Dramático Nacional y Bitò Produccions

Cuatro mujeres con discapacidad intelectual conviven en un piso tutelado de una Barcelona opresiva: la ciudad de las okupas, la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, los ateneos anarquistas y el arte políticamente correcto. A través suyo entramos al campo de batalla de la lucha contra el heteropatriarcado monógamo y blanco, la retórica institucional neoliberal y el *woke whashing* que apuntala el *statu quo*. Y celebramos el cuerpo, la sexualidad y el deseo de la mujer, la dignidad de los estigmatizados y la capacidad transgresora y revolucionaria del lenguaje.

Firma la adaptación de la novela homónima de Cristina Morales (Premio Nacional de Literatura 2019 y coreógrafa de la pieza) y la dirección Alberto San Juan (*Mundo Obrero*, 2019; *El rey*, 2016; *Masacre*, 2017). Estreno en el CDN.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/lectura-facil>



© Hugo Cornelles y Silvia Poch

Les amistats perilloses
de Pierre Choderlos de Laclos
adaptación y dirección Carol López

18/05 – 18/06/23
Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

INTÉRPRETES Mónica López (resto de reparto en curso) **ESPACIO ESCÉNICO** Jose Novoa **VESTUARIO** Nidia Tusal **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

Después de *Bonus Track*, Carol López realiza su particular versión de la película de Stephen Frears *Las amistades peligrosas* (1988). La novela original, escrita por Pierre Choderlos de Laclos en 1782, es un *tour de force* entre la razón establecida y el libertinaje.

Los dos protagonistas, el vizconde de Valmont y la marquesa de Merteuil, solo viven para saciar –utilizando el engaño, si es necesario– un deseo irrefrenable de seducción y sometimiento. Ambos rivalizan en la negación de la afectividad en favor de la sensualidad y utilizan la pulsión amorosa como medio de manipulación del prójimo y de satisfacción del amor propio.

Formada en el Institut del Teatre, Carol López debuta en el Lliure en 2005 con *V.O.S.* En 2008, con *Germanes*, es galardonada con un Premio Max, dos Premios Butaca y un Premio de la Crítica de Barcelona. Ha sido la directora artística de la sala La Villarroel de 2010 a 2013. En sus espectáculos suele trabajar con códigos y referentes cinematográficos trasladados a la escena.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/les-amistats-perillosos>



© Atresbandes

COMPañÍA RESIDENTE

Desert

creación Atresbandes (Mònica Almirall, Albert Pérez y Miquel Segovia)

24/05 - 14/06

Gràcia

INTÉRPRETES Reparto en curso **COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y Atresbandes

Imagina un desierto. Con esta frase empieza un popular ejercicio de psicología destinado a conocer la personalidad del otro. Siguiendo las indicaciones, la persona que lo realiza acaba imaginando un paisaje con diferentes elementos que más tarde serán interpretados. El ejercicio tiene la apariencia de un juego inocente y al mismo tiempo esconde la ambición de husmear en su inconsciente. Esta mezcla de imaginación y pragmatismo es el punto de partida del nuevo proyecto de Atresbandes, la compañía residente de la temporada.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/esa/companyia-resident-desert>

... Y TAMBIÉN



© Sílvia Poch

Coloquios postfunción

Un año más, ponemos en valor los encuentros con los equipos artísticos de los espectáculos siguiendo la fórmula de los coloquios postfunción. Una forma de entrar en el espectáculo ya con conocimiento de causa, que permite debatir aspectos inherentes de la pieza y conocer los secretos más escondidos del proceso de trabajo... ¡y también alguna anécdota!

Moderados por la periodista cultural Anna Pérez Pagès.

24/11/22 *Yerma*

02/03/23 *Tots eren fills meus*

25/05/23 *Les amistats perilloses*

Sala Fabià Puigserver

6/10/22 *Fàtima*

01/12/22 *Concurso de malos talentos*

25/02/23 *RAVE*

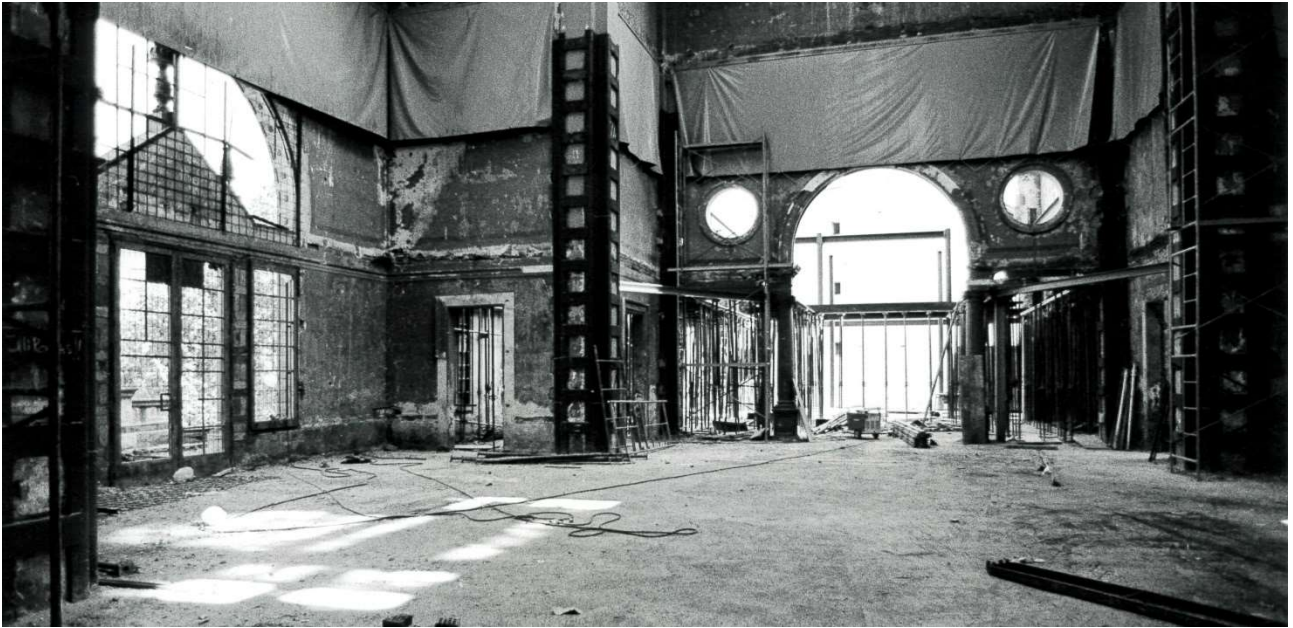
06/04/23 *Tot el que passarà a partir d'ara*

Gràcia



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/colloquis-temporada-22-23>



© Ros Ribas

Exposiciones

Las casas del Lliure: viejos espacios, nuevos significados

22/02 - 18/06/23

Montjuïc

29/09/22 - 28/06/23

Gràcia

Tanto el Teatre Lliure de Gràcia como el de Montjuïc son fruto del rescate de edificios que, en el transcurso de su restauración, adquirieron nuevas formas y significados para acoger una nueva visión del teatro. Las exposiciones e instalaciones de este año siguen dando luz a documentos y material del Arxiu Lliure, en este caso para describir un teatro tan colectivo como efímero. Efímero, no sólo porque las obras están vivas, sino porque el Lliure ha mantenido vivo un edificio nacido efímero, sin cimientos: el Palau de l'Agricultura de la Exposición Universal de 1929. Para contarlo veremos como se restaura, con la ayuda de la UPC, la maqueta de la reforma construida por Fabià Puigserver, acompañada de la documentación de este largo proceso y de sus figuras capitales, entre ellas Josep Montanyès, que batallaron por abrirlo.

La sede de Gràcia nace del rescate de la Cooperativa obrera La Lleialtat, restaurado por la compañía fundadora del Teatre Lliure: un hecho que manifiesta que el teatro es un arte colectivo. Para ilustrar esta idea recuperamos la memoria fotográfica del espíritu fundacional colectivo de la compañía (intérpretes, directores, técnicos...): cómo construyeron entre todos la primera casa del Lliure.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/exposicions-i-instal-lacions-22-23>



© Silvia Poch

El Lliure del futur

En Montjuïc

EL LLIURE DEL FUTUR RECOMIENDA

Tots eren fills meus A partir de 15 años

Les amistats perilloses A partir de 15 años

En Gràcia

ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS

Concursos de malos talentos A partir de 14 años

RAVE De 6 a 10 años

Oasis de la impunidad A partir de 16 años

Tot el que passarà a partir d'ara A partir de 14 anys

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS

Hedda Gabler A partir de 15 años



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/el-lliure-del-futur-22-23>

En Montjuïc

Proceso de creación

En esta propuesta, el alumnado verá cómo se desarrolla una creación teatral, de la idea inicial hasta el estreno, en tres encuentros con el equipo artístico del espectáculo.

ESPECTÁCULO *Yerma*
CICLO ESO y Bachillerato

¡Entre bambalinas!

Si viene a ver un espectáculo, le ofrecemos un recorrido por las instalaciones del Teatre Lliure de Montjuïc. ¡Descubre qué se esconde entre las bambalinas de este escenario de referencia internacional, en un edificio de casi 100 años de historia!

CICLO Infantil, primaria, ESO y Bachillerato

En Gràcia

El Lliure a les aules

Los actores, actrices, directores/as u otros miembros de los equipos artísticos de nuestros espectáculos se desplazarán a la escuela para hablar con el alumnado sobre la obra de teatro que hayan visto. Es necesario que previamente se preparen preguntas para hacer a los artistas y que el profesorado colabore en la dinamización de la sesión.

ESPECTÁCULO *Concurso de malos talentos y Tot el que passarà a partir d'ara*
CICLO ESO y Bachillerato

Dosieres críticos

Presentamos el material de acompañamiento para las funciones que quiere acercar la noción de la crítica teatral a los niños y jóvenes. Las herramientas que utiliza el crítico fomentan una actitud activa del espectador y hacer despertar el sentido crítico permite mirar de otro modo al mundo fuera del teatro. Ayuda a cuestionarlo a traspasar el simple "me gusta" / "no me gusta".

ESPECTÁCULO *Concurso de malos talentos, RAVE y Oasis de la impunidad*
CICLO Infantil, primaria y ESO

Coloquio escolar

Después de la función escolar, los asistentes participan en un coloquio con el equipo artístico del espectáculo. Una experiencia única para entender el teatro desde otro ángulo.

ESPECTÁCULO *Concurso de malos talentos*
RECOMENDADO A partir de 14 años

Espai Lliure

Programa educativo

y

**Programa de residencias – Ayudas a
la creación Carlota Soldevila**



© Sílvia Poch

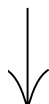
Escola de pensament

Después de tres temporadas, la *Escola de pensament* da un salto adelante. El arte de la conversación, que hasta ahora era un encuentro mensual en la sala de Gràcia, evoluciona hacia un pensamiento elaborado desde el deseo y el compromiso. Así, la *Escola de pensament* se traslada esta temporada al Espai Lliure y propone un programa de sesiones que desarrollarán una misma problemática, de inicio a final, desde diferentes puntos de vista y para un mismo grupo de asistentes. Formar parte de la *Escola*, ahora, será un reto colectivo, de reflexión y aprendizaje. El tema que queremos trabajar en grupo es el siguiente: ¿Quién puede imaginar qué? Una reflexión sobre la ficción y la realidad que queremos realizar en comunidad.

**Martes 25/10, 29/11, 20/12, 17/01, 21/02, 21/03, 18/04 y
23/05
18.30 h**

Moderadores Marina Garcés y Albert Lladó.

Producción Teatre Lliure



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/escola-de-pensament-22-23>



© Sílvia Poch

INFANTIL Y PRIMARIA **La caixa del Lliure**

La caixa del Lliure continua creixent! Además de *La caixa* para los niños de 3 a 8 años, la Temporada 22/23 implementamos una nueva propuesta para los niños de educación primaria (de 8 a 12 años) en la escuela Marta Mata de Barcelona y dentro del Pla de barris del Ajutnament de Barcelona, con el acompañamiento de la compañía Les Pinyes. Una nueva caja que se despliega en múltiples escenarios ideados por los propios niños, con infinitas posibilidades de juego visual, sonoro, simbólico, emocional, escenográfico... para entender el engranaje del teatro.

En ambas propuestas, el Lliure proporciona a las escuelas la caja, un manual de instrucciones y formación específica para que el alumnado las convierta en cajas llenas de conocimiento, intuición, expresión y experimentación de las historias que les gusten.

Muestras con La caixa para las escuelas

Un tros de pa
Cia. Les Pinyes

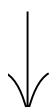
CICLO Infantil (de 3 a 5 años)

The Watching Machine
Cia. Macarena Recuerda
Shepherd

CICLO Primaria (de 10 a 14 años)

Taller: Obrim la caixa!

El 21 y 22 de noviembre, los grupos escolares que hayan venido a ver un espectáculo de *La caixa* podrán participar en este taller, donde descubrirán su funcionamiento y jugarán y experimentarán con sus propias propuestas guiados por los artistas.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/activitats-amb-els-centres-educatius-22-23>



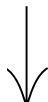
SECUNDARIA

Escena pilot

Cuarta edición de este proyecto educativo y artístico del Institut de Cultura de Barcelona y el Teatre Lliure que se basa en la cocreación de un espectáculo entre diferentes centros educativos públicos de Barcelona. Bajo el liderazgo de una dirección escénica profesional, y con el objetivo de que los adolescentes tengan la oportunidad de vivir una experiencia de creación colectiva en contacto con el entorno profesional, se dan herramientas al profesorado para que use el lenguaje y las técnicas teatrales en el aula y para que la creación teatral se acerque y se nutra de la realidad social y educativa de los jóvenes.

En junio de 2022 se harán públicos los institutos seleccionados a través de la convocatoria unificada de programas y capacitación del Consorci d'Educació. Y en noviembre empezará la parte de formación del profesorado, para propiciar que los recursos pedagógicos y educativos que el teatro ofrece sean trabajados y asumidos paso a paso por los centros educativos como una herramienta educativa transversal e innovadora.

El espectáculo resultante se podrá ver en mayo de 2023 en el Teatre Lliure.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/activitats-amb-els-centres-educatius-22-23>



LLIURE Y UNIVERSIDAD

Teatro por prescripción facultativa

Proyector pionero con la UOC

Esta temporada, Lliure y la UOC continúan el estudio sobre los beneficios del teatro en personas con deterioro cognitivo leve. Ambas instituciones exploran las confluencias entre la salud y la cultura mediante una investigación pionera en Cataluña.

El estudio, coordinado por el médico y profesor Salvador Macip, se realiza en colaboración con el Hospital de Sant Pau de Barcelona. Se realiza un seguimiento de los pacientes con evaluaciones antes y después de asistir a espectáculos teatrales, procesos de creación y una actividad formativa en torno a las artes escénicas. Los primeros resultados del estudio se podrán tener y compartir a finales de 2022.



MAS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/lliure-i-universitat-22-23>



© Sílvia Poch

LLIURE Y UNIVERSIDAD **A pie de escenario** Seminario UB

El Teatre Lliure pone en marcha con el máster Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC) de la Universitat de Barcelona (UB) el seminario *A pie de escenario*. Conducido por Adriana Nicolau, el Teatre Lliure se convierte en objeto de estudio para 25 alumnos que, durante la temporada, harán una inmersión en todas las ramas de la programación del teatro. La convocatoria está abierta a los alumnos del CRIC, doctorandos y público general, para profundizar en el análisis de las propuestas escénicas, en los procesos artísticos del teatro y en el modelo de programación del Teatre Lliure. Este seminario se enmarca en la colaboración que el Teatre Lliure inició la pasada temporada con la UB con la creación de los Premis Teatre Lliure – UB de Estudis de Teatre Contemporani. La entrega de premios otorgados esta temporada será el 24 de noviembre de 2022.



MAS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/lliure-i-universitat-22-23>



© Sílvia Poch

LLIURE Y UNIVERSIDAD

Reto politécnico

UPC Arts

El Teatre Lliure colabora con UPC Arts de la Universitat Politècnica de Catalunya en la creación de un grupo (preferentemente de estudiantes de diversas disciplinas académicas relacionadas con la UPC) que, durante el primer semestre de la temporada, invitamos a impregnarse de toda la actividad del Teatre Lliure de Montjuïc y de su carácter de espacio de encuentro escénico, educativo y cultural. Serán espectadores del resultado final de esta actividad y conocerán a fondo el edificio, su plasticidad y cómo interactúa con las personas que trabajan (artistas y trabajadores), lo visitan (el público), conviven directamente (los vecinos), o con las que han configurado parte de su imaginario cultural o ciudadano. Un análisis que tendrá por objetivo la especulación sobre un "teatro del futuro" en formato de *design-thinking*, que se celebrará durante una semana a inicios del segundo semestre de la temporada. Del taller resultará el prototipo de un Lliure futuro que ofrezca, sobre todo, la mejor respuesta al concepto amplio y transversal de la accesibilidad en un sentido arquitectónico y urbanístico.

De forma paralela al *Reto politécnico*, invitamos a los alumnos de la UPC a participar en la restauración de la maqueta del Palacio de la Agricultura de Fabià Puigserver. Será una restauración pública pensada para formar parte de la instalación-exposición de Montjuïc, centrada precisamente en la génesis de esta sede del Lliure. La actividad se iniciará en febrero de 2023.



MAS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/lliure-i-universitat-22-23>



© Sílvia Poch

LLIURE Y UNIVERSIDAD

Monumento sonoro [Sonic monument]

Workshop internacional

10/10 – 16/10/22

Muestra pública 16/10 a las 18.30 h

DIRECCIÓN Serge Von Arx y Sodja Zupanc Lotker **PARTICIPANTES** Alumnado procedente de DAMU, Institut de Teatre, ESMUC, Escola de Cuina Hofmann, EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona y Norwegian Theatre Academy

PRODUCCIÓN Teatre Lliure con la colaboración de Arrels Fundació

Los monumentos son “estructuras erigidas para conmemorar a una persona o un acontecimiento notable”, generalmente en un espacio público. Defienden o representan los valores de la sociedad y la autoridad. ¿Puede haber monumentos en un mundo que quiere cuestionar la centralización del poder y de la riqueza? ¿O podemos encontrar nuevas formas de compartir? ¿Qué monumentos queremos construir hoy? El *workshop* explorará la idea de monumento como oportunidad de crear un espacio para la memoria, la presencia y el diálogo, proponiendo una mirada crítica a nuestro sistema de valores y jerarquías, y haciendo visible lo invisible.

Se investigarán los monumentos frágiles y precarios que actúan como agentes sociales y culturales manteniendo o desencadenando debates, y fomentando comunidad. Partiendo de rutas sonoras existentes, las reconstruiremos y devolveremos a Montjuïc, donde se crearon. Se dialogará con los paisajes sonoros y se materializarán sus ecos. Queremos investigar las identidades vinculadas a contextos sociales y espaciales, trabajando hilos entrelazados de experiencia sensorial, narraciones personales en relación al espacio urbano y el choque entre el espacio público y el privado. Plantearemos preguntas e intentaremos acentuar diversos aspectos de nuestras sociedades. Daremos voz a quienes tendemos a ignorar y olvidar. El taller se llevará a cabo en colaboración con Arrels Fundació.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/lliure-i-universitat-22-23>



© David McLeod



© Ciril Barba

ARTISTA RESIDENTE

Pau Masaló

Farewell, Petroleum!

Al ritmo de consumo actual, se calcula que en 2050, se habrá agotado todo el petróleo del mundo. Adiós, motores de explosión. Adiós, vuelos intercontinentales. Adiós, camisetas a dos euros. Desde que en 1859 se construyó el primer pozo de extracción de crudo a escala industrial, el progreso y crecimiento de la humanidad se han asociado peligrosamente a esta sustancia. Pero mientras la economía crecía felizmente, las reservas de petróleo disminuían al mismo ritmo. *Farewell, Petroleum!* es un proyecto de investigación escénica que, tomando como punto de partida la forma del réquiem musical, quiere acercarse a la convulsa historia de esta materia prima y explorar posibles rituales colectivos para despedirnos de un mundo que nunca más volverá a ser como antes. Queremos asistir al colapso con la mirada curiosa y los ojos húmedos por la nostalgia. Como quien contempla embobado el último destello de unos fuegos de artificio. *Farewell! Farewell, my friend!*



MÁS INFO

<https://www.teatrelivre.com/es/farewell-petroleum-artista-resident-22-23>



© Sílvia Poch

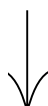
COMPAÑÍA RESIDENTE

Atresbandes

Desert

La compañía residente de esta temporada es la formación Atresbandes, nacida de la encuentro artístico y personal de Mònica Almirall, Miquel Segovia y Albert Pérez Hidalgo. En el entorno de formación del Institut del Teatre de Barcelona, los tres decidieron empezar un proyecto común. Desde 2011, el grupo se caracteriza por realizar un teatro laboratorio en el que es fundamental el proceso de creación. Poniendo en cuestión todo lo que les rodea, son autores de *La guerra dels móns* (Teatre Lliure, 2021), *It don't worry me* (2020, con Bertrand Lesca y Nasi Voutsas), *Ultima Thule* (2019, con Hotel - Colectivo Escénico), *Coda* (2019), *All in* (2017), *Locus Amoenus* (2014) y *Solfatara* (2012).

Durante la residencia trabajarán en el proyecto Desert a partir de una mezcla de imaginación y pragmatismo, que podrá verse en mayo en Gràcia.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/companyia-resident-desert>



© Emma Espejo

CREADORS EN RESIDÈNCIA

Marina Congost

Un dia, jo

Creadors EN RESIDÈNCIA es el programa del Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) y el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) que quiere fomentar la práctica de la creación contemporánea en los institutos públicos de secundaria de la ciudad.

El Lliure participa como mediador, este curso con una artista escogida por convocatoria pública por primera vez en los doce años del programa: Marina Congost. Su proyecto se titula *Un dia, jo*, y se trabajará con especial interés temas vinculados con la construcción de la identidad cultural y con su representación. Congost quiere trasladar este “yo” a la juventud y a su historia para reflexionar sobre temas más amplios. Dando la máxima importancia a la historia y al relato (propio y de grupo), jugará con los conceptos de verdad y mentira, así como con la fina línea entre realidad y ficción. En este proceso se pondrá en entredicho la fuerza de las historias que nos cuentan y nos explicamos, que a menudo tomamos por grandes verdades. Y se observará cómo generan empatía y conexión con el otro. En resumen: historias, verdad y mentira.

A partir de septiembre y durante todo el curso escolar, el proyecto se desarrollará en un instituto público de Barcelona, y al final del curso se hará una presentación pública

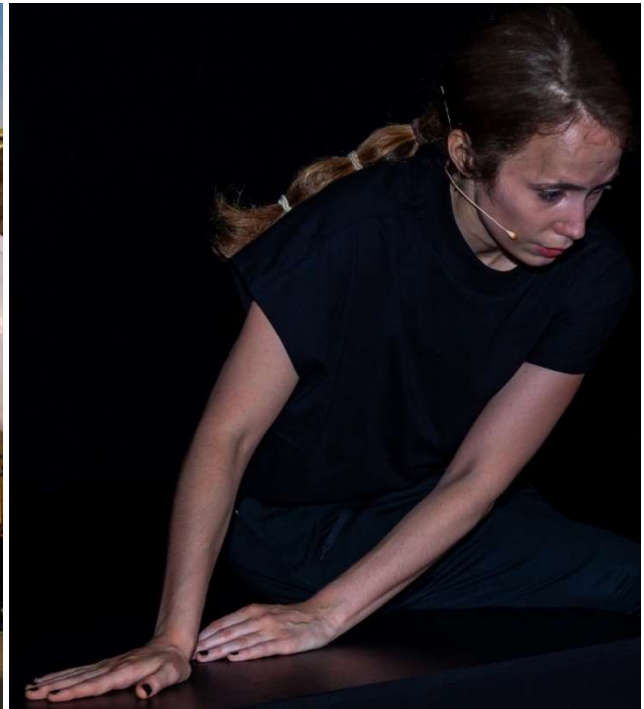


MAS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/un-dia-jo-marina-congost-creadors-en-residencia-22-23>



© Ça Marche



© Pierre Tournay

RESIDENCIAS CREATIVAS DE INTERCAMBIO

Nico Jongen (Teatre Lliure)

Cantus Gestualis#2: Behind the scenes

Lisa Vereertbrugghen (CAMPO. Bélgica)

Proyecto por determinar

El Lliure organiza cada temporada una Residencia creativa de intercambio con un equipamiento cultural internacional diferente, vinculado a una ciudad. Este año la colaboración es con CAMPO de Gante (Bélgica), un centro de arte con una programación diversa que va del teatro, la danza y la *performance* hasta festivales, cocinas de barrio y debates.

Los artistas escogidos esta temporada son Nico Jongen (Teatre Lliure) y Lisa Vereertbrugghen (CAMPO). Jongen plantea *Cantus Gestualis#2: Behind the scenes*, un proyecto de conceptualización e investigación que continúa la investigación formal y narrativa llevada a cabo desde el inicio de la *Trilogia del fill*. El proyecto girará en torno a la corporalidad, la representación y la figura de la vejez. Y Vereertbrugghen estará en plena creación de una pieza grupal sobre las nociones de danza folclórica y (*hardcore*) *techno*, y abrazará la conexión entre estos dos ámbitos cuestionando su identidad política. Los dos artistas pasarán un mes de residencia acogidos en cada equipamiento y, durante el segundo semestre, se realizará al menos una sesión abierta del proceso en el Lliure.



MÁS INFO

<https://www.teatrelivre.com/es/residencies-creatives-intercanvi-22-23>



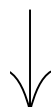
© Silvia Poch

JORNADAS PROFESIONALES AYUDAS A LA CREACIÓN CARLOTA SOLDEVILA **ProCarlota**

14/06 – 18/16/23

Desde 2019, el Teatre Lliure cuenta con el Programa de Ayudas a la Creación Carlota Soldevila que acoge a artistas y compañías en sus procesos de creación. Este año, por la necesidad de aglutinar y mostrar el trabajo realizado por estos profesionales, nace *ProCarlota*: el Lliure quiere ser punto de encuentro entre artistas y programadores proponiendo un espacio de reflexión sobre los procesos creativos y también una plataforma donde mostrar trabajos escénicos.

Las Jornadas contarán con sesiones de *pitching*, muestras de los creadores residentes de la temporada, sesiones de debate y programación escénica especial.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/ajuts-creacio-carlota-soldevila-22-23>

Lliure y ciudad

**¡Vive Montjuïc! El parque de la cultura
Terrats en Cultura – +Biennal (Bienal de
pensamiento)
BCN Dibuixa
Payasos Sin Fronteras
Cementerio de Montjuïc**



© Sílvia Poch

LLIURE Y CIUDAD

¡VIVE MONTJUÏC! EL PARQUE DE LA CULTURA / BIENNAL
DE PENSAMIENTO**Se'ns moren les plantes**

creación Xesca Salvà y Marc Villanueva Mir

08, 09, 14, 15, 16, 21, 22 y 23/10/22**Parque de Montjuïc y Plaza Margarida Xirgu****PERFORMERS** Xesca Salvà y Marc Villanueva Mir **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

Buscando alternativas a las formas de hacer humanas, Xesca Salvà y Marc Villanueva Mir –artistas residentes de la temporada 21/22– crearon el proyecto *Understory* (*Àlbum de cromos*, *Paramecis i meteorits* y *Tres raves i un interregne*). Tres estudios sobre cómo se relacionan los hongos, las bacterias y todo lo que conforma el sotobosque. Ahora vuelven al Lliure para ofrecer el resultado del proyecto: ¿qué podemos aprender de estas formas de vida para enriquecer las relaciones humanas? El espectáculo se realizará en colaboración con el Instituto Botánico, dentro de la programación ¡Vive Montjuïc! y la Bienal de pensamiento.

**MÁS INFO**<https://www.teatrelliure.com/es/sens-moren-les-plantes>



© Lúa Ocaña

LLIURE Y CIUDAD
TERRATS EN CULTURA, + BIENNAL (BIENNAL DE
PENSAMIENTO)

La taula

con Isaias Fanlo

15 y 16/10/22

Gràcia

En sintonía con Terrats en cultura, este año presentamos dentro de la programación +Biennial de la Biennial del pensament dos sesiones de *La taula*, la actividad de diálogo ideada por la compañía norteamericana Split Britches que ya forma parte de la programación habitual del Lliure. Para la Bienal, el anfitrión de las charlas será Isaias Fanlo.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/la-aula-terrats-en-cultura>



© Raquel Tomàs

LLIURE Y CIUDAD

BCN DIBUIXA

Quatre braços i dues cames

Raquel Tomàs

15 y 16/10/22

Montjuïc. Hivernacle

El Lliure participa un año más en el BCN dibuixa, la iniciativa artística que se celebra cada octubre en conmemoración del nacimiento de Picasso. Este año la dramaturga Raquel Tomàs propondrá un taller cuyos participantes elaborarán brazos pintados con elementos cotidianos y después bailarán una coreografía famosa del ámbito de la danza-teatro. ¡Dibujar brazos y bailar dibujos!



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/quatre-bracos-i-dues-cames>



© PSF

LLIURE Y CIUDAD

PAYASOS SIN FRONTERAS

Pallassos a la plaça: ARA O MAI!

cía. The Silly Family

29/10/22 y 06/05/23**Montjuïc. Plaza Margarida Xirgu**

INTÉRPRETES Rosa Ma. Peláez (Circ LOS), Gemma Sabaté (Oxitóxic) y Alan (Alan al Gusto) **CON LA COLABORACIÓN DE** alumnado de Circ LOS **PRODUCCIÓN** Payasos Sin Fronteras

Dos sesiones de la ONG Payasos Sin Fronteras en la plaza Margarida Xirgu. La primera es en octubre con The Silly Family y propone una visita turística por distintos lugares emblemáticos, partiendo de un viaje soñado que, pasando por dificultades, por fin se realiza. Telas, aro, malabares, antipodistas, mini-trapecio giratorio, acrobacia, mucho humor y otras sorpresas le harán disfrutar de lo lindo. La segunda propuesta, aún por decidir, será en mayo.

Desde 1993, PSF ofrece apoyo emocional y psicológico a las víctimas de guerras, catástrofes naturales y otras adversidades. Con espectáculos de *clown* y circo, ofrecen ratos de alegría a niños y adultos en estas situaciones traumáticas e intentan conectar la risa con la esperanza y la resiliencia.

**MÁS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/es/pallassos-a-la-placa-22-23>



© Irene Visa

LLIURE Y CIUDAD

CEMENTERIO DE MONTJUÏC

Ciutat dormitori

dramaturgia Pau Masaló Llorà e Irena Visa

dirección Pau Masaló Llorà

14/06 - 18/06/23

Cementerio de Montjuïc (Salida de Plaza Margarida Xirgu)

GUÍA Oriol Genís **CON LA INTERVENCIÓN DE** Juanjo Biarnés, Sergi García, David Moreno, Victoria Patón y Alberto Seco **CON LAS VOCES DE ARSInNOVA** cor de cambra (Miquel Aguiló, Estel Alcañiz, Núria Ballestar, Elisabet Barroso, Pol Blancafort, Pere Carulla, Laura Farré, Miquel Ferrer, Fermí Herrero, Núria Jordana, Marta Latorre, Èlia Lucas, Joana Martínez-Mora, Maria Mauri, Francesc Minguella, Berta Morató, Gerard Morató, Adrià Pagès, Oriol Prat, Blanca Puig, Alba Ramírez, Quim Rom y Míriam Trias) **CON LA COLABORACIÓN DE** Bàrbara Roig **INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO Y VESTUARIO** Laila Rosato **MÚSICA ORIGINAL** Adrià Pagès **DIRECCIÓN MUSICAL** Maria Mauri **COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y Contenidos Superfluos **CON EL APOYO DE** ICUB y l'Ajuntament de Barcelona

Vuelve el espectáculo ganador del Premio de la Crítica 2021 al espectáculo de artes de calle. Una propuesta itinerante de Pau Masaló que, explicando la historia y el funcionamiento del cementerio de Montjuïc, refleja con humor crítico la idiosincrasia de la ciudad y el carácter de sus habitantes. Un recorrido guiado por el recinto funerario con curiosos encuentros con trabajadores del cementerio y divertidas intervenciones corales.



MÁS INFO

<https://www.teatrelivre.com/es/ciutat-dormitori-22-23>

Lliure y territorio

Perspectives

Después de esta pandemia que ha reducido la movilidad de la gente, el Teatre Lliure quiere cruzar las fronteras de la ciudad y establecer vínculos firmes y perdurables con el territorio. Es por eso que, de septiembre a diciembre de 2022, pone en marcha una prueba piloto con el apoyo de la Diputació de Barcelona para acercar el Lliure a otros municipios de la provincia.

Las *Perspectives* son packs de actividades escénicas y culturales propias del Teatre Lliure que aterrizarán en más de una decena de poblaciones. El público de estos lugares podrá disfrutar no solo de las producciones escénicas del Lliure, sino también de las actividades culturales y educativas que las acompañan y contextualizan.

Giras

Además, a partir de enero de 2023, dos grandes producciones del Teatre Lliure harán gira por toda Cataluña con el apoyo de la Generalitat: *Fàtima*, de Jordi Prat i Coll, y *Yerma*, de Federico García Lorca, dirigida por Juan Carlos Martel Bayod. En el caso de *Yerma*, también podrá verse en escenarios del resto del Estado.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/lliure-i-territori>

Digital

Arxiu Lliure

y

Lliure Estudi



Arxiu Lliure

El archivo del Teatre Lliure es un espacio digital en construcción que permitirá navegar por nuestros fondos documentales de manera abierta y sin restricciones de temporalidad.

La voluntad del Lliure es preservar y dar a conocer los testimonios artísticos de nuestra trayectoria, generados por el teatro o por terceros, otorgarles el valor histórico que merecen y ser fuente de inspiración tanto para la investigación como para la creación. En el Archivo se podrá descubrir y revivir el hecho escénico siguiendo la intuición y también la lógica a partir de una interrelación plena de los materiales documentados.

Fotografías, vídeos de espectáculos, entrevistas, músicas, programas de mano, carteles, archivo de prensa, colecciones de objetos, fondos orales, planos ... forman un conjunto de casi 50.000 documentos correspondientes a más de 2.000 espectáculos, aptos para ser consultados con finalidades pedagógicas, académicas y / o culturales. Y se completan con un fondo bibliográfico propio y las bibliotecas cedidas por Fabià Puigserver, Carlota Soldevila, Lluís Pascual y Anna Lizaran.

El diálogo intemporal de las artes escénicas, a sólo un clic.



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/arxiu-lliure>



La caixa del Lliure © Silvia Poch

Lliure Estudi

Lliure Estudi es un espacio digital para guardar material de interés educativo para todas las edades, tanto para profesionales como para público general. De este modo, queremos acompañar a los ciudadanos –en edad de estudiar o no– antes y después de los espectáculos, y transformar la experiencia escénica con un conocimiento más amplio.

Este espacio digital tendrá un soporte web que verá la luz en enero del 2023. Podremos encontrar vídeos-tutorías para hacer uso de *La caixa del Lliure* en las escuelas, visitas 3D a los espacios del Lliure, entrevistas en profundidad de los *workshops* internacionales, *podcasts* con entrevistas a los artistas, visionados de la *Escola de pensament*, artículos, Cosmos, etc.

Información práctica

Sala de prensa

Encontraréis la nota de prensa,
el dossier de prensa,
fotografías de los espectáculos,
vídeo de campaña de la
Temporada 22/22 e imágenes
audiovisuales de los
espectáculos



<https://www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-presentacio-temporada22-23>

Programa de temporada

Descarga



https://www.teatrelliure.com/sites/default/files/imce/documents/temp2223/Programa_Temporada_22_23

Contacto de prensa

Rocio Pedrol
M. 669 06 75 66
premsa@teatrelliure.com



#TeatreLliure2223

entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut
BARCELONA

mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

