

© Hugo Cornelles i Sílvia Poch

Programació  
Temporada 22/23:  
**Tanquem parèntesi...  
i que la imaginació broti**

Dossier de premsa

**l' lliure**

## **Temporada 21/22: Balanç —> 4**

**Públics 5**

**Impacte social, cultural, educatiu i sostenibilitat 6**

**Comparativa temporades passades 7**

## **Temporada 22/23: Programació —> 8**

**Sala Fabià Puigserver i Gràcia 8**

**Fàtima 9**

**Sun & Sea 11**

**Concursos de malos talentos 12**

**Yerma 13**

**Curva España 15**

**Caterina e la beleza de matar fascistas 16**

**La voluntat de crear 17**

**Hedda Gabbler 18**

**Katharsis 19**

**RAVE 21**

**Tots eren fills meus 23**

**Oasis de la impunidad - Dansa Metropolitana 25**

**Tot el que passarà a partir d'ara 26**

**Kingdom 28**

**One Song 29**

**Lectura fácil 30**

**Les amistats perilloses 31**

**Desert 33**

**Col·loquis postfunció 34**

**Exposicions 35**

**Lliure del futur 36**

**Accions complementàries a les funcions 37**

## Espai Lliure 38

**Escola de pensament 39**

**La caixa del Lliure 40**

**Escena Pilot 41**

**Teatre per prescripció facultativa 42**

**A peu d'escenari 43**

**Repte politècnic 44**

**Monument sonor [Sonic monument] 45**

**Artista resident 46**

**Companyia resident 47**

**EN RESIDÈNCIA 48**

**Residències creatives d'intercanvi 49**

**ProCarlota 50**

## Lliure i ciutat 51

**Se'ns moren les plantes 52**

**La taula 53**

**Quatre braços i dos cames 54**

**Pallassos a la plaça 55**

**Ciutat dormitori 56**

## Lliure i territori 57

## Digital 58

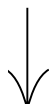
**Arxiu Lliure 59**

**Lliure Estudi 60**

**Informació pràctica / Contacte premsa —> 61**

# Balanç Temporada 21/22

## Públics



### OCUPACIÓ:

Ocupació total: 67,9%

Ocupació Sala Fabià Puigserver: 65,2%

Ocupació Espai Lliure: 63,1%

Ocupació Gràcia: 78,8%

Espectacle amb menys ocupació:

*Dies blancs* (38,9%)

Espectacle amb més ocupació:

*Mazùt* (100%)

### ESPECTADORS:

Espectadors totals: 62.394

Espectacle amb menys espectadors:

*La guerra dels mons*: 153 (100%)

Espectacle amb més espectadors:

*Crim i càstig*: 10.843 (79,6%)

### VALORACIÓ:

2238 valoracions des del 2022

Espectacle millor valorat:

*Mazùt* (4,82/5)

Espectacle menys valorat:

*Internacional* (2,58/5)

### PREMIS 2022:

2 Premis Max

1 Premi de la Crítica

### PÚBLIC PER EDAT:

Menors 30 anys: 24,74%

31 a 45 anys: 26,21%

46 a 65 anys: 37,8%

Majors 65 anys: 11,24%

### PÚBLIC PER PROCEDÈNCIA:

60% de Barcelona

26% de demarcació de Barcelona

14 % resta de procedència (Estat i fora d'ell)

### PÚBLIC SALA ONLINE:

776 visualitzacions

Des d'11 països diferents

### ABONAMENTS:

Total abonaments: 1.882 (1.471

abonats T21/22 + 411 amb

abonaments pendents de la T 20/21 per COVID-19)

Abonats a Generació Lliure: 1.434

### INGRESSOS:

Recaptació total: 800.739 €

Ingrés per programació presencial:

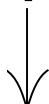
791.796 €

Ingrés Sala online: 7.112,22 €

Ingrés acció cultural: 1.831,20 €

**PREU MIG PER ENTRADA: 15,55 €**

## Impacte social



### COMPROMÍS SOCIAL:

20 sessions accessibles

- audiodescripció: 10

- sobretítols adaptats: 9

- sessió relaxada: 1

- llengua de signes: 1 anul·lada per COVID-19)

### NOVETATS:

Nou sistema d'amplificació del so de totes les sales a través de xarxa wi-fi

Guia d'accessibilitat per a persones amb diversitat cognitiva.

Subtitulació de totes les comunicacions a youtube

Donació per Ucraïna a la Creu Roja (taquillaatge de *Crim i càstig*): 8.876,65 €

### ENTRADES A ENTITATS SOCIALS:

Entrades per Apropa Cultura: 1.352

Entrades per Generació Lliure: 1.859

Entrades per família nombrosa o monoparental: 1.144

Entrades per Escena25: 580

Entrades d'aturat: 504

Entrades diversitat funcional: 401

Entrades *Pallassos a la plaça*: 400

Entrades per Quadern cultura: 140

### COL·LABORACIÓ AMB:

Casal dels infants

acidH

Arrels Fundació

Creu Roja

Pallassos Sense Fronteres

ONCE

### IMPACTE DE LA COVID-19:

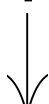
70% d'aforament permès fins al 14/10/21

5 funcions cancel·lades

1 espectacle cancel·lat

7.777,72 € en devolucions per cancel·lacions

## Impacte cultural



### PROGRAMACIÓ CULTURAL:

Propostes ateses i valorades: 124

Funcions: 373

Produccions pròpies:7

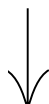
Coproduccions: 15

Produccions convidades: 15

Produccions online: 8

Obertures de procés: 5

## Impacte educatiu



### PROGRAMACIÓ EDUCATIVA:

Total d'accions educatives: 155

Total alumnes Primària: 1.371

Total alumnes Secundària: 2.061

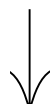
Total entrades familiars: 479

El Lliure del futur:

- Produccions: 8 (4 per Primària i 4 Secundària)

- 102 funcions

## Sostenibilitat: petjada ecològica



### COMPROMÍS AMBIENTAL:

85% d'entrades digitals

programes de mà digital: 4.567

descàrregues

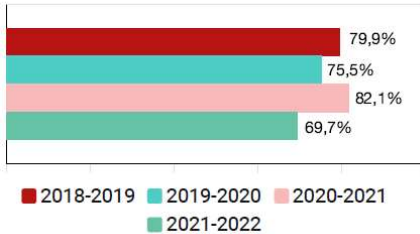
programa de temporada digital: 1.453

descàrregues

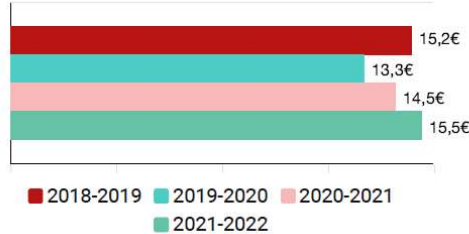
Estalvi en aigua i energia

## Comparativa T 18/19 – 19/20 – 20/21 – 21/22

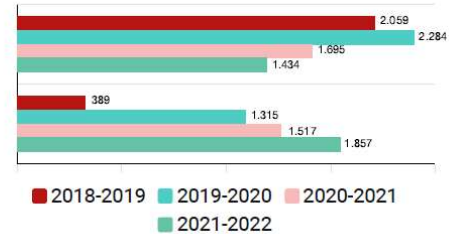
Percentatge d'ocupació



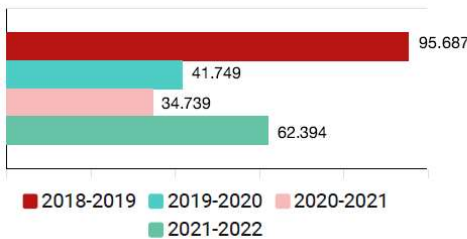
Preu mig de l'entrada



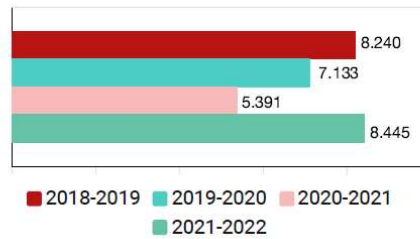
Generació Lliure



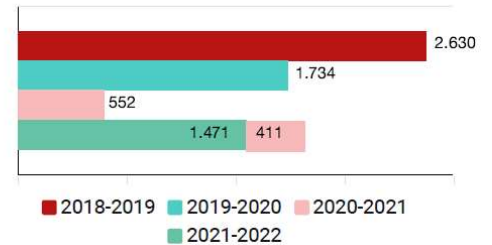
Espectadors totals



Espectadors Nous



Abonats



## Projecció 22/23

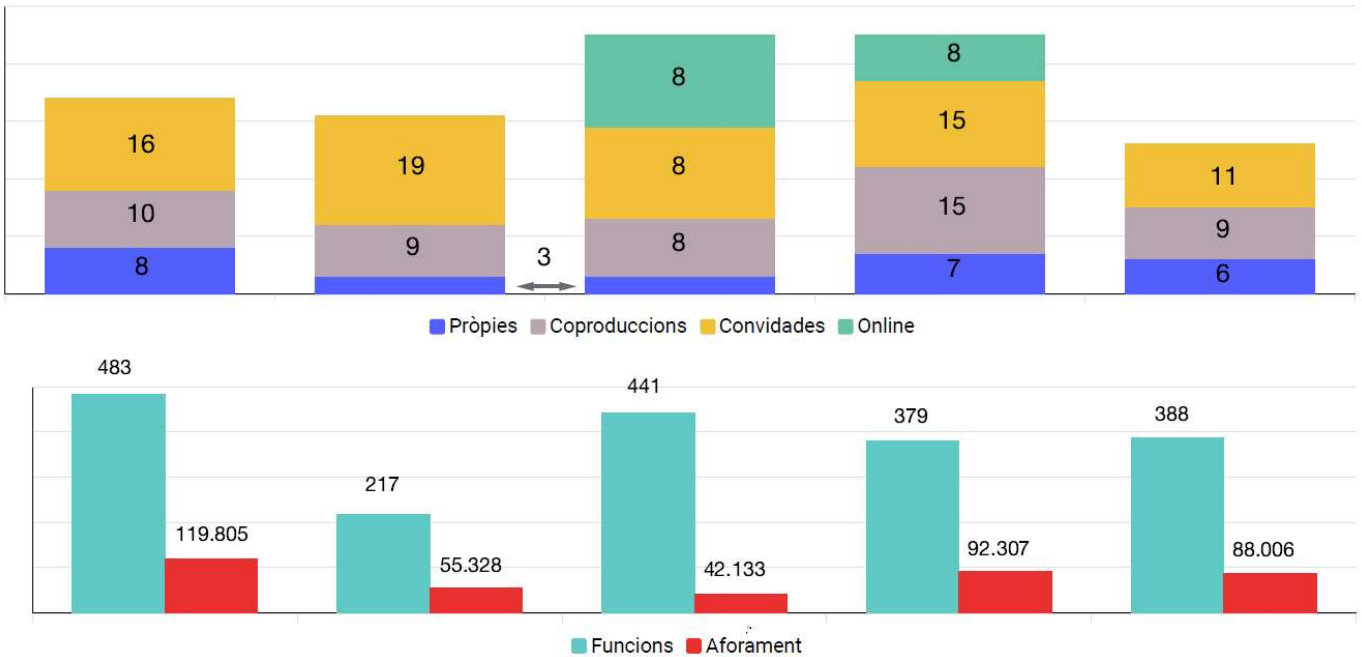
Temporada 18-19

Temporada 19-20

Temporada 20-21

Temporada 21-22

Temporada 22-23



# Sala Fabià Puigserver

## Gràcia

**Programació escènica**





© Hugo Cornelles i Silvia Poch

## **Fàtima**

text i direcció Jordi Prat i Coll

29/09 - 23/10/22

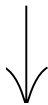
Gràcia

**INTÈRPRETS** Mercè Aránega, Albert Ausellé, Queralt Casassayas, Tilda Espluga, Jordi Figueras, Daniela Fumadó i Sergi Torrecilla **ESCENOGRAFIA** Marc Salicrú **VESTUARI** Albert Pascual **IL·LUMINACIÓ** Raimon Rius **ESPAI SONOR** Lucas Ariel Vallejos  
**COPRODUCCIÓ** Grec 2022 Festival de Barcelona i Teatre Lliure

Què hi ha dins del nostre cervell? Quins misteris amaga que no som capaços de penetrar? Com funciona el cervell d'algú altre i quines normes morals o ideològiques en regeixen el funcionament? S'ho pregunta el dramaturg Jordi Prat i Coll en aquesta peça sobre una noia que inicia un camí sense retorn, un personatge tan capaç de viure una certa idea de miracle com d'endinsar-se en els inferns del nostre temps sense sortir de Ciutat Vella. Els carrers del Raval són l'escenari d'una reflexió sobre la innocència i la vanitat del nostre món, en la qual no falta la poesia ni un caràcter oníric. Un gat, una gavina, una dona que es mira una pel·lícula o que ho intenta, un traficant, un home amb un caminar peculiar... Tots són personatges d'un text construït amb frases breus, com disparades contra un públic que s'enfronta a una realitat crua i violenta que ens parla de la naturalesa, fràgil i incompreensible, de l'ésser humà.

Com a director i dramaturg, Jordi Prat i Coll ha estat guardonat entre altres amb el Premi Teatre Barcelona al millor musical 2017 per *Requiem for Evita* i el Premi de la Crítica 2021 al text i a l'espectacle petit format per *M'hauríeu de pagar*. Als escenaris del Lliure n'hem pogut veure *De quan somiava* (2013), *Una còpia* (2007) o *Eva Perón* (2004).

Un espectacle en coproducció amb el Grec 2022 Festival de Barcelona. Text editat en col·laboració amb Arola Editors.



## MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/fatima>



© Andrej Vasilenko / The Artists

## Sun & Sea

Ilibret Vaiva Grainytė  
direcció Rugilė Barzdžiukaitė  
direcció musical Lina Lapelytė

12/10 - 22/10/22

Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

**CANTANTS I PERFORMERS** repartiment en curs **IDEA I CREACIÓ** Rugilė, Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė i Lina Lapelytė **ESPAI ESCÈNIC** Rugilė Barzdžiukaitė **MÚSICA ORIGINAL** Lina Lapelytė **CURADORA** Lucia Pietroiusti **PRODUCCIÓ** Sun & Sea (Lituània) **PRODUCCIÓ ORIGINAL** Neon Realism (Lituània)

*Sun & Sea* és la versió escènica de la instal·lació-òpera-*performance* presentada pel pavelló oficial de Lituània a la Biennal d'Art de Venècia del 2019, que va guanyar el Lleó d'Or a la millor participació nacional. En una platja de sorra il·luminada per un sol artificial, gent en banyador gaudeix d'un típic dia de platja. Prenen el sol, llegeixen, juguen i conversen mentre el públic circula per una passarel·la i els observa des de dalt. Tot es transforma quan irromp la música, que destapa un seguit de preocupacions, individuals i col·lectives: del cremar-se la pell a la por d'una catàstrofe climàtica.



### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/sun-and-sea>



© José y sus Hermanas

## **Concurso de malos talentos** creació José y sus Hermanas

**10/11 - 04/12**  
**Gràcia**

**INTÈRPRETS** Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo i Glòria Ribera **DRAMATURGISTA** Ignacio de Antonio Antón **ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI** Patricia Albizu **AUDIOVISUALS** José y sus Hermanas **IL·LUMINACIÓ** Cube.bz  
**COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure i José y sus Hermanas

La companyia José y sus Hermanas, que ja va ser al Lliure la temporada 20/21 amb *Explore el Jardín de los Cárpatos*, es planteja ara el repte d'imaginar un futur diferent de les prediccions actuals de catàstrofe o de paradís. Podria ser, per exemple, un 'concurso de malos talentos'? Una reflexió sobre tot allò que ens impedeix mobilitzar-nos per canviar les coses i una reivindicació de la utopia (*queer*, descolonitzada, etc.) i de la resistència política en la solidaritat, per a un món en què la seqüència "estudiar, treballar, casar-se, posseir un habitatge, tenir fills, jubilar-se" ja no ens serveix.



### **MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/concurso-de-malos-talentos>



© Hugo Cornelles i Sílvia Poch

## **Yerma**

de Federico García Lorca  
direcció Juan Carlos Martel Bayod  
espai escènic Frederic Amat

**18/11 - 16/12/22**

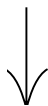
**Montjuïc. Sala Fabià Puigsever**

**INTÈRPRETS** Joan Amargós, María Hervás, David Menéndez, Bárbara Mestanza, Isabel Rocatti, Yolanda Sey i Camila Viyuela **VESTUARI** Frederic Amat i Rosa Esteva  
**IL·LUMINACIÓ** Maria Domènech **VÍDEO** Joan Rodon **SO I MÚSICA ORIGINAL** Raül Refree **ASSESSORA DE MOVIMENT** Lali Ayguadé **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

*Yerma* és la protagonista i dona títol a una de les peces més aplaudides de Federico García Lorca. Un poema tràgic en tres actes que mostra el conflicte intern d'una dona que vol ser mare però no pot. Ella viu aquesta frustració en un entorn que fa indispensable la maternitat en una dona casada, les principals funcions de la qual són la casa i els fills. I dins seu, l'instint maternal lluita contra la repressió i l'obligació imposada.

La pressió social sobre la dona és un tema recurrent de l'autor, especialment en la maternitat, les aparences o la fatalitat del destí. I és present en les tres peces que conformen la trilogia rural: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) i *La casa de Bernarda Alba* (1936). Tres tragèdies que uneixen mite, poesia i realitat en tres retrats de dona alhora oprimida i alliberada.

Una proposta pluridisciplinar de Juan Carlos Martel Bayod, amb espai escènic de Frederic Amat, música de Raül Refree i coreografia de Lali Ayguadé.



## MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/yerma>



© Chévere

## Curva España

### La curva donde se mató España

dramatúrgia i direcció Xron  
Chévere

07/12 – 18/12/22  
Gràcia

**INTÈRPRETS** Leticia T. Blanco, Lucía Estévez, Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo  
**TEXTOS** Xron, Manuel Cortés, Miguel de Lira i Patricia de Lorenzo **ESPAI ESCÈNIC**  
Chévere **VESTUARI** Renata Uzal **IL·LUMINACIÓ** Fidel Vázquez **ESPAI SONOR** Xacobe  
Martínez Antelo **ESPAI AUDIOVISUAL** Lucía Estévez, Leticia T. Blanco i Laura Iturralde  
**VÍDEO** Lucía Estévez **COPRODUCCIÓ** Chévere, Teatros del Canal i Mostra Internacional  
de Teatro de Rivadavia

El 26 de maig de 1927, l'enginyer José Fernández-España y Vigil va morir quan es va estibar en cotxe per un barranc d'A Bouciña Redonda, a Riós (Ourense), mentre treballava en el traçat de la variant Sud del ferrocarril Puebla de Sanabria-Ourense. Segons versió oficial, va ser un accident causat per la mala visibilitat nocturna i la poca habilitat del conductor. Després es va descartar aquella variant i la línia del ferrocarril es va fer pel Massís Central d'Ourense, amb un cost enorme tant econòmic com de vides humanes. Per què es va triar fer la ruta més cara i més difícil? Per què es va deixar per sense connectar la part habitada, productiva i fronterera d'aquest territori?



#### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/curva-espanya>



© Jaime Machado

## **Catarina e a beleza de matar fascistas** creació i direcció Tiago Rodrigues Teatro Nacional D. Maria II

**21 i 22/12/22****Montjuïc. Sala Fabià Puigsever**

**INTÈRPRETS** Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, Antonio Afonso Parra, Carolina Passos Sousa i Rui M. Silva **VEUS EN OFF** Cláudio Castro, Nadezhda Bocharova, Pedro Moldão i Paula Mora **ESPAI ESCÈNIC** Fernando Ribeiro **VESTUARI** José António Tenente **IL·LUMINACIÓ** Nuno Meira **ESPAI SONOR I MÚSICA ORIGINAL** Pedro Costa **ARRANJAMENTS VOCALS I CORALS** João Henriques **PRODUCCIÓ** Teatro Nacional D. Maria II **EN COPRODUCCIÓ AMB** Teatre Lliure, Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena), Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d'Amiens, BIT Teatergarasjen (Bergen), Le Trident - Scène-nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Centro Cultural Vila Flor (Guimarães) i O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo).

Aquesta és la història d'una família peculiar: tots els seus membres es dediquen a matar feixistes. Una tradició que té més de 70 anys. Avui s'han reunit per celebrar que la jove Catarina ha de prendre el relleu d'assassinar el jutge Neto de Moura, un masclista denunciat públicament pel moviment feminista. Però a l'hora de la veritat, què farà la Catarina? I la violència, pot arribar a ser legítima? Té cap lloc en un món millor? El director parteix del cas real de Catarina Eufémia, una pagesa assassinada el 1954 mentre reclamava drets laborals i que és símbol de la resistència antifeixista i de l'emancipació de la dona a Portugal.



### **MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/catarina-e-a-beleza-de-matar-fascistas>





© Laia Nogueras

## **La voluntat de crear** text i direcció Pablo Messiez

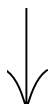
**28/12/22 - 15/01/23**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigsever**

**INTÈRPRETS** Marina Fantini, Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro i Mikele Urroz **ESPAI ESCÈNIC** Max Glaenzel **VESTUARI** Cecilia Molano **ENTRENAMENT CORPORAL** Elena Córdoba **COPRODUCCIÓ** Teatro Español i Buxman Producciones

Només actua qui té la voluntat de creure. Amb aquesta premissa, el director argentí Pablo Messiez proposa un espectacle inspirat en un fragment del judici a Joana d'Arc. Al film de Robert Bresson sobre ella, quan li pregunten com va saber que li parlava un àngel, ella respon "perquè vaig tenir la voluntat de creure". Per a Messiez això és una bona definició d'actuar. La peça, influenciada també pel film *Ordet* de C. T. Dreyer, s'endinsa en aquest paradigma amb el mateix equip de *Las canciones*. Una altra peça en present estricte que té en compte la funció del públic en el conjunt de l'acte teatral. Perquè, què ens fa creure a tots –intèrprets i públic– coses a priori irracionals?

L'espectacle es va forjar el 2021 en 5 sessions d'*Ensayo abierto*, en el marc del cicle "21distritos" de Madrid, i s'estrenarà aquesta tardor al teatro Matadero Madrid.



### **MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/la-voluntad-de-crear>



© Kiku Piñol

## **Hedda Gabler**

dramatúrgia i direcció Àlex Rigola  
a partir del text de Henrik Ibsen  
Heartbreak Hotel

**29/12/22 – 29/01/23**

**Gràcia**

**INTÈRPRETS** Nausicaa Bonnín, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez i Joan Solé  
**CAIXA ESCÈNICA** Max Glaenzel **ESPAI SONOR I PROGRAMACIÓ I DISSENY QLAB**  
Igor Pinto **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure i Titus Andrònic S.L.

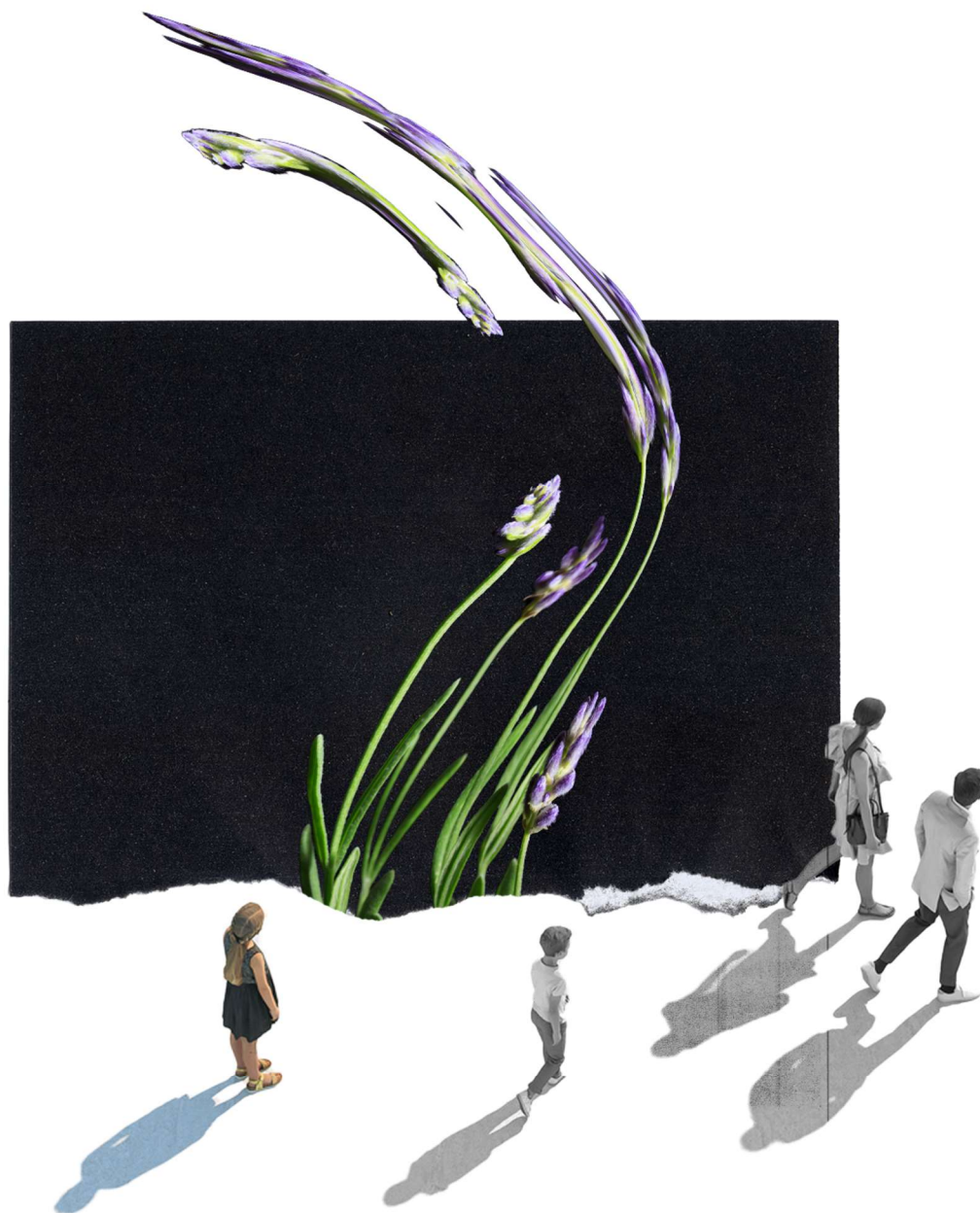
El director Àlex Rigola trasllada la modernitat de Henrik Ibsen al nostre present per explorar les contradiccions d'aquest gran personatge femení que és Hedda Gabler.

Adaptació lliure del clàssic contemporani, considerat un dels primers textos de la dramatúrgia moderna i llargament representat als escenaris del Lliure. Desubicació, desitjos, amors i desamors, conflictes ètics i destrucció són les temàtiques principals que naveguen per la peça. "Busco representar ésser humans, emocions i destins humans sobre la base de les condicions i els principis socials del present" deia Ibsen. I amb aquesta premissa proposem una posada en escena que deixa tot el pes en les actrius i els actors, les tensions dramàtiques de la peça i aquesta confidencialitat amb l'espectador que conviurà amb els artistes dins les mateixes parets d'una caixa de fusta.



### **MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/hedda-gabler>



© Hugo Cornelles i Sílvia Poch

## **Katharsis**

observació – escolta – reconeixement – judici

19/01 – 28/01/23

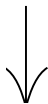
Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

## PRODUCCIÓ Teatre Lliure

Després de preguntar-nos què és el teatre, què ens defineix, de citar a Rilke per “viure les preguntes” amb les conferències performatives, d’admirar els marges i la indefinició – sempre positiva– de les arts escèniques, Katharsis arriba al quart any amb una crisi existencial més fonda que quan va néixer. Adquirim profunditat i ens encanta.

Aquest any, per base conceptual ens inspira una de les definicions de la paraula distorsió: una *deformació d’imatges, sons i altres senyals elèctrics a causa d’imperfeccions en els sistemes de processament i transmissió*, com a exemple de com ens pot alterar allò que passa al voltant nostre a l’hora de comunicarnos o de percebre la realitat. Per a l’edició d’enguany busquem propostes que ens distorsionin la idea de teatre, de societat i de nosaltres mateixos. I també propostes que ens ajudin a veure les causes que provoquen aquesta distorsió.

Katharsis neix l’any 2020 amb la voluntat de qüestionar sempre com fem i experimentem el teatre. Com a la primera edició, comptarem amb la presència d’artistes locals i internacionals que, per mitjà de l’observació, l’escolta, el reconeixement i el judici, mostraran en quina mesura el seu *senyal* es distorsiona fruit de les imperfeccions del sistema que ens conforma, del sistema on ens toca viure o d’allò que volem crear.



### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/katharsis-22-23>



© Hugo Cornelles i Silvia Poch

## **RAVE**

idea i direcció Silvia Delagneau

**15/02 - 05/03**

**Gràcia**

## PRODUCCIÓ Teatre Lliure

La creadora Silvia Delagneau proposa un ritual participatiu sobre el clima i el cicle de la vida als infants de 6 a 10 anys.

De vegades, com que portem a la motxilla un paraigua o una capelina, ens importa un rave si plou o fa sol, si les bruixes es pentinen. Tant se'ns en dona naps com cols, que el cel sigui rogent o que una flor no faci estiu, quan tenim on aixoplugar-nos i una bona estufa o algun ventilador per aclimatar-nos. Però resulta que la primavera la sang altera i sovint prenem el rave per les fulles quan pensem que el món gira al voltant nostre sense incloure'ns en els seus cicles. I és que la vida és una festa sense treva en la qual no deixen de ballar el mar amb la lluna, els núvols amb els tubercles, les tempestes amb les flors, els ocells amb els peixos, les gebrades amb els còdols, els turons amb les criatures.



### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/rave>



© Hugo Cornelles / Silvia Poch

**Tots eren fills meus**  
d'Arthur Miller  
direcció David Selvas  
**22/02 - 26/03/23**  
**Montjuïc. Sala Fabià Puigsever**

**INTÈRPRETS** Quim Àvila, Clàudia Benito, Jordi Bosch, Edu Buch, Eduardo Lloveras, Francesc Marginet, Gemma Martínez, Clara de Ramon i Emma Vilarasau **TRADUCCIÓ** Cristina Genebat **ESPAI ESCÈNIC** Alejandro Andújar **VESTUARI** Maria Armengol **IL·LUMINACIÓ** Mingo Albir **ESPAI SONOR** Damien Bazin **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

L'actor i director David Selvas porta a escena el segon text teatral d'Arthur Miller, l'èxit del qual el va decantar definitivament per l'escriptura dramàtica. Es tracta de la història, basada en fets reals, de Joe Keller i Steve Deever, els socis d'una fàbrica de peces d'avions que, durant la guerra, ha servit peces defectuoses i ha provocat moltes morts. Deever ho paga amb la presó i Keller queda lliure i acaba enriquint-se. Passats els anys, els fills respectius i ells mateixos pateixen les conseqüències d'aquella catàstrofe immersos en una estructura de poder gairebé insuportable. Una història inspirada en l'*Ànec salvatge* de Henrik Ibsen sobre l'assumpció personal de la responsabilitat moral i legal dels altres.

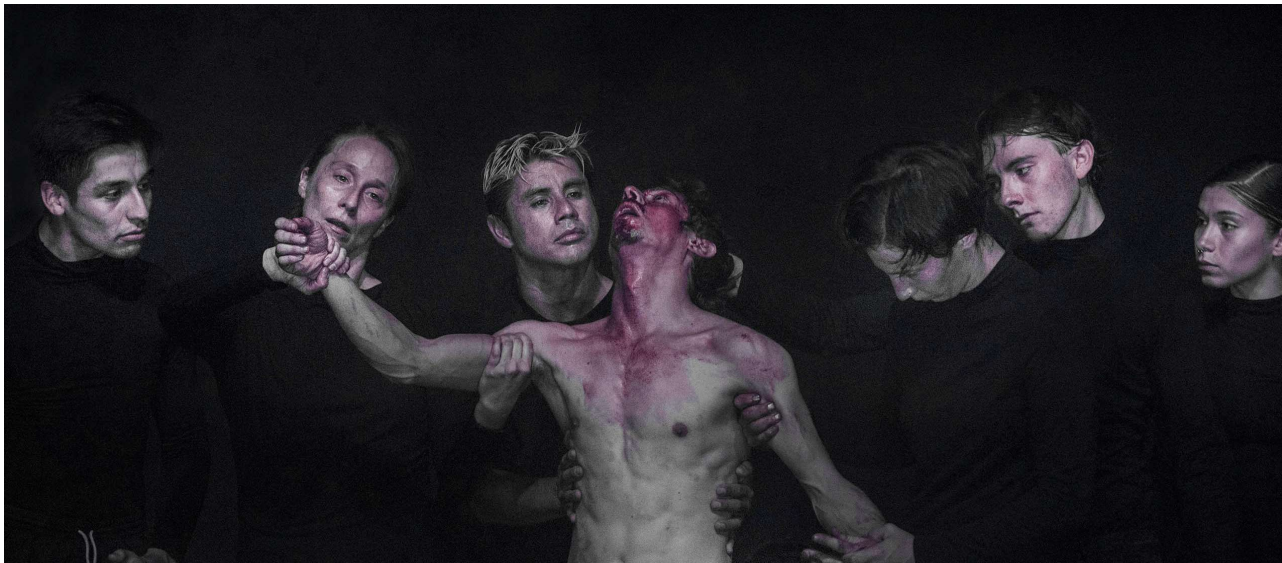
David Selvas dirigeix un text d'Arthur Miller inspirat en Henrik Ibsen sobre què passa quan toca assumir les responsabilitats morals i legals dels demés.



## MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/tots-eren-fills-meus>





© Maglio Pérez

## **Oasis de la impunidad**

dramatúrgia Elisa Leroy i Martín Valdés-Stauber

direcció Marco Layera

Teatro La Re-Sentida

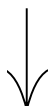
**09/03 - 12/03/23**

**Gràcia**

**INTÈRPRETS** Diego Acuña, Nicolás Cancino, Lucas Carter, Mónica Casanueva, Carolina Fredes, Imanol Ibarra, Carolina de la Maza, Pedro Muñoz i David Ruland **ESPAI ESCÈNIC** Sebastián Escalona i Cristian Reyes **VESTUARI** Daniel Bagnara **MÚSICA** Tomás Gonzales i Andrés Quezada **COPRODUCCIÓ** Teatro La Re-Sentida i Münchner Kammerspiele

Després de l'èxit internacional de *Paisajes para no colorear*, la companyia xilena La Re-Sentida presenta un espectacle de dansa en l'aportació del Teatre Lliure al festival Dansa metropolitana d'aquesta temporada.

Davant del quadre gegant d'un fantasma que no para de plorar, es desplega un espai opressor i liminar on éssers despresos de tota civilitat són instruïts per exercir i rebre violència, dansar belles coreografies i lloar imatges virils. Cossos adoctrinats per provocar la por i fer regnar el terror, la simple presència dels quals configura 'l'espectacle del poder'. Una peça que indaga de manera abstracta en les formes de violència que habiten i desborden els cossos policials de les nostres societats democràtiques, i que evocuen la desacralització del cos humà com a única forma d'adoctrinament, de càstig i de control.



**MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/oasis-de-la-impunidad>



© Hugo Cornelles i Sílvia Poch

**Tot el que passarà a partir d'ara**  
dramatúrgia Joan Yago  
direcció Glòria Balañà i Altimira

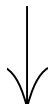
**29/03 - 30/04**  
**Gràcia**

## INTÈRPRETS Repartiment en curs **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

La malaltia i la mort des dels ulls d'un adolescent. La pèrdua d'un pare o una mare coincidint amb el moment de construcció de la identitat i el descobriment de les implacables normes del món. Les converses difícils i, sobretot, les converses que ja no podrem tenir mai. La família; el que significa realment ser família i també l'abisme insondable de tot el que passarà a partir d'ara, de totes les coses que encara falta viure. Dalt de l'escenari, un tros de vida tempestuós però profundament humà per compartir amb la comunitat el relat d'uns personatges enfrontant-se a una situació per la qual, evidentment, no estan preparats.

Aquest espectacle de creació comptarà amb el testimoni de joves, famílies i professionals que coneixen de prop la malaltia i la mort.

Glòria Balañà i Altmira ha dirigit, entre d'altres, *Decadència* (2019), *Les cadires* (2016) i *El setè cel* (2014), i Joan Yago, membre fundador de La Calòrica, ha firmat dramatúrgies com *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I* (2010 y 2020), *Sis personatges – homenatge a Tomás Giner* (Premi de la Crítica 2018 a la categoria de dramatúrgia/adaptació) i *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda?* (Premi Teatre Barcelona 2021 al millor espectacle teatral i a la millor autoria original).



### **MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/tot-el-que-passara-a-partir-d-ara>



© Christophe Engels

## Kingdom

text i direcció Anne-Cécile Vandalem

Das Fräulein (Kompanie)

inspirat lliurement en *Barguino* de Clément Cogitore

**31/03 - 01/04/23**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigsever**

**INTÈRPRETS** Arnaud Botman, Laurent Caron, Philippe Grand'Henry, Épona Guillaume i Zoé Kovacs **INFANTS** Juliette Goossens/Ida Mühleck, Lea Swaeles/Léonie Chaidron, Daryna Melnyk/Eulalie Poucet, Isaac Mathot/Noa Staes **GOSSOS** Ice, Oméga i Olrún **CREACIÓ I INTERPRETACIÓ MUSICAL** Pierre Kissling i Vincent Cahay **DRAMATÚRGIA** Sarah Seignobosc **ESPAI ESCÈNIC** Ruimtevaarders **DIRECTOR DE FOTOGRAFIA** Federico D'Ambrosio **VESTUARI** Laurence Hermant **CARACTERITZACIÓ** Sophie Carlier **IL·LUMINACIÓ** Amélie Géhin **VÍDEO** Frédéric Nicaise **ESPAI SONOR** Antoine Bourgain **CÀMERA** Leonor Malamatenios **COPRODUCCIÓ** Das Fräulein (Kompanie), Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Théâtre National Wallonie - Bruxelles, Odéon - Théâtre de l'Europe, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre du Nord – CDN, Théâtre de Lorient – CDN, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Namur, Le Quai - CDN d'Angers, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Maison de la culture de Tournai – maison de création i La Coop asbl & Shelter Prod

Última part de la trilogia de la directora belga sobre el fracàs de la civilització occidental, després de *Tristesses* (2016) i d'*Arctique* (2018). S'hi narra la història de dos germans que, fastiguejats de la civilització, s'instal·len feliçment a la taigà siberiana amb les seves famílies i fills. Però fins i tot aquest paradís ha de durar poc: la desconfiança, la gelosia i la cobdícia aviat els assalten i condueixen al conflicte, l'enfrontament i la destrucció. Una paràbola sobre la impossibilitat de viure en pau plantejada des de la perspectiva dels infants: nascuts en un món devastat pels adults, s'han de construir el futur damunt d'una utopia enrunada.



### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/kingdom-22-23>



© Miet Warlop

## One Song

de Jeroen Olyslaegers  
dramatúrgia Giacomo Bisordi  
idea i direcció Miet Warlop

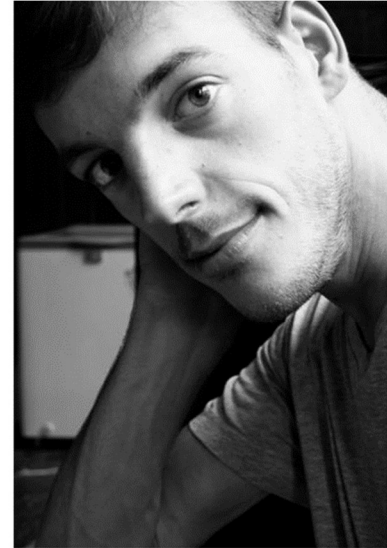
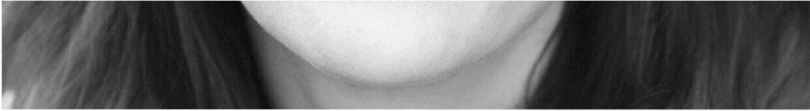
**06 i 07/ 04/23****Montjuïc. Sala Fabià Puigsever**

**PERFORMERS** Kris Auman, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe i Wietse Tanghe **AMB** Imran Alam, Stanislas Bruynseels, Matilde Casier i Flora van Canneyt **LLETRES DE LES CANÇONS** Jeroen Olyslaegers **ESPAI ESCÈNIC** Miet Warlop **VESTUARI** Carol Piron – Filles à Papa **IL·LUMINACIÓ** Dennis Diels **MÚSICA ORIGINAL I SO** Maarten Van Cauwenberghe **PRODUCCIÓ** NTGent, Miet Warlop / Irene Wool vzw **EN COPRODUCCIÓ AMB** Teatre Lliure, Festival d'Avignon, deSingel (Anvers), Tandem Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer (Berlin) i La Comédie de Valence Centre dramatiques national Drôme – Ardèche

Nou projecte de l'artista belga, de qui ja hem presentat *After All Springville* i *Mystery Magnet*. Dotze intèrprets participen en un concurs musical acompanyats d'una animadora i una comentarista. A partir d'una única cançó, podran fer comunitat? Un ritual de comiat, mort, esperança i resurrecció en què allò que és personal es fa col·lectiu i pot donar sentit a tota una societat, unida en la diversitat. *One Song* és el resultat de la pregunta "Quina és la teva història com a creador de teatre?", un encàrrec del centre de creació NTGent a l'artista. Una coproducció amb el Teatre Lliure que conforma el capítol IV de les seves *Historie(s) de théâtre* i s'estrena al Festival d'Avinyó de 2022. Miet Warlop és una de les artistes més avantguardistes de les arts en viu. Els seus espectacles, amb pinzellades d'un humor silencios, es mouen entre les arts visuals, la *performance* i el teatre.

**MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/one-song>



## Lectura fácil de Cristina Morales adaptació i direcció Alberto San Juan

12/04 - 23/04/23

Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

**INTÈRPRETS** Desiree Cascales, Pilar Gómez, Ana Marchessi, Marcos Mayo, Pepa Rus, Pablo Sánchez i Estefanía de los Santos **ESCENOGRAFIA I VESTUARI** Beatriz San Juan **IL·LUMINACIÓ** Raúl Baena **ESPAI SONOR I SO** Fernando Egozcue **MOVIMENT** Elisa Keisanen i Elise Moreau (Iniciativa Sexual Femenina) **COPRODUCCIÓ** Centro Dramático Nacional i Bitò Produccions

Quatre dones amb discapacitat intel·lectual conviuen en un pis tutelat d'una Barcelona opressiva: la ciutat dels okupes, la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca, els ateneus anarquistes i l'art políticament correcte. A través seu entrem al camp de batalla de la lluita contra l'heteropatriarcat monògam i blanc, la retòrica institucional neoliberal i el *woke whashing* que apuntala l'*statu quo*. I celebrem el cos, la sexualitat i el desig de la dona, la dignitat dels estigmatitzats i la capacitat transgressora i revolucionària del llenguatge.

Alberto San Juan (*Mundo Obrero*, 2019; *El rey*, 2016; *Masacre*, 2017), signa l'adaptació i la direcció de la novel·la homònima de Cristina Morales (Premio Nacional de Literatura 2019 i coreògrafa de la peça). Estrena al CDN.



**MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/lectura-facil>



© Hugo Cornelles i Silvia Poch

**Les amistats perilloses**  
de Pierre Choderlos de Laclos  
adaptació i direcció Carol López

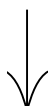
**18/05 – 18/06/23**  
**Montjuïc. Sala Fabià Puigsever**

**INTÈRPRETS** Mónica López (resta de repartiment en curs) **ESPAI ESCÈNIC** Jose Novoa **VESTUARI** Nídia Tusal **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

Després de *Bonus Track*, Carol López fa la seva particular mirada als protagonistes de la novel·la de Pierre Choderlos de Laclos. Escrita l'any 1782, s'hi narra un *tour de force* entre la raó i el llibertinatge. Aparentment, el vescomte de Valmont i la marquesa de Merteuil només viuen per sadollar –fent servir l'engany, si cal– un desig irrefrenable de seducció i de sotmetiment. Però posats sota el prisme de la mirada social, Mme. de Merteuil hi tindrà molt a dir.

Els dos protagonistes, el vescomte de Valmont i la marquesa de Meurteil, només viuen per saciar –utilitzant l'engany, si cal– un desig irrefrenable de seducció i sotmetiment. Tots dos rivalitzen en la negació de l'afectivitat a favor de la sensualitat i utilitzen la pulsio amorosa com a mitjà de manipulació del proïsme i de satisfacció de l'amor propi.

Formada a l'Institut del Teatre, Carol López debuta al Lliure el 2005 amb *V.O.S.* El 2008, amb *Germanes*, és guardonada amb un Premi Max, dos Premis Butaca i un Premi de la Crítica de Barcelona. Ha estat la directora artística de la sala La Villarroel del 2010 al 2013. En els seus espectacles acostuma a treballar amb codis i referents cinematogràfics traslladats a l'escena.



## MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/les-amistats-perilloses>





© Atresbandes

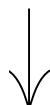
COMPANYIA RESIDENT

**Desert**

creació Atresbandes (Mònica Almirall, Albert Pérez i Miquel Segovia)

**24/05 - 14/06****Gràcia****INTÈRPRETS** Repartiment en curs **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure i Atresbandes

Imagina't un desert. Amb aquesta frase comença un popular exercici de psicologia destinat a conèixer la personalitat de l'altre. Seguint les indicacions, la persona que el realitza acaba imaginant un paisatge amb diferents elements que més tard seran interpretats. L'exercici té l'aparença d'un joc innocent i al mateix temps amaga l'ambició de tafanejar en l'inconscient. Aquesta barreja d'imaginació i pragmatisme és el punt de partida del nou projecte d'Atresbandes, la companyia resident d'aquesta temporada.

**MÉS INFO**<https://www.teatrelliure.com/ca/companyia-resident-desert>



© Silvia Poch

## Col·loquis postfunció

Un any més, posem en valor les trobades amb els equips artístics dels espectacles seguint la fórmula dels col·loquis postfunció. Una manera d'entrar en l'espectacle ja amb coneixement de causa, que permet debatre aspectes inherents de la peça i conèixer els secrets més amagats del procés de treball... i també alguna anècdota!

Moderats per la periodista cultural Anna Pérez Pagès.

**24/11/22** *Yerma*

**02/03/23** *Tots eren fills meus*

**25/05/23** *Les amistats perilloses*

**Sala Fabià Puigserver**

**6/10/22** *Fàtima*

**01/12/22** *Concurso de malos talentos*

**25/02/23** *RAVE*

**06/04/23** *Tot el que passarà a partir d'ara*

**Gràcia**



**MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/colloquis-temporada-22-23>



© Ros Ribas

## Exposicions

*Les cases del Lliure: vells espais, nous significats*

**22/02 - 18/06/23**

**Montjuïc**

**29/09/22 - 28/06/23**

**Gràcia**

Tant el Teatre Lliure de Gràcia com el de Montjuïc són fruit del rescat d'edificis que, en restaurar-se, van adquirir formes i significats nous per acollir una manera nova de fer teatre. L'exposició d'enguany torna a donar llum a materials de l'Arxiu Lliure, ara per descriure un procés tant col·lectiu com efímer. Efímer, no només perquè les obres són vives, sinó perquè el Lliure ha mantingut viu un edifici nascut efímer, sense fonaments: el Palau de l'Agricultura de l'Exposició Universal de 1929. Per explicar-ho veurem com es restaura, amb l'ajut de la UPC, la maqueta de la reforma construïda per Fabià Puigserver, acompanyada de la documentació d'aquest llarg procés i de les figures cabdals, entre elles Josep Montanyès, que van batallar per obrir-lo.

La seu de Gràcia neix del rescat de la Cooperativa obrera La Lleialtat, restaurat per la companyia fundadora del Teatre Lliure: un fet que posa de relleu que el teatre és un art col·lectiu. Per il·lustrar aquesta idea recuperem la memòria fotogràfica de l'esperit fundacional col·lectiu de la companyia (intèrprets, directors, tècnics...): com van construir entre tots la primera casa del Lliure.



### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/exposicions-i-instal·lacions-22-23>



© Silvia Poch

## **El Lliure del futur**

### **A Montjuïc**

#### **EL LLIURE DEL FUTUR RECOMANA**

*Tots eren fills meus* A partir de 15 anys

*Les amistats perilloses* A partir de 15 anys

### **A Gràcia**

#### **ESPECTACLES PROGRAMATS**

*Concursos de malos talentos* A partir de 14 anys

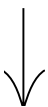
*RAVE* De 6 a 10 anys

*Oasis de la impunidad* A partir de 16 anys

*Tot el que passarà a partir d'ara* A partir de 14 anys

#### **ESPECTACLES RECOMANATS**

*Hedda Gabler* A partir de 15 anys



#### **MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/el-lliure-del-futur-22-23>

## ACCIONS COMPLEMENTÀRIES A LES FUNCIONS

### A Montjuïc

## Procés de creació

En aquesta proposta, l'alumnat veurà com es desenvolupa una creació teatral, de la idea inicial fins a l'estrena, en tres trobades amb l'equip artístic de l'espectacle.

**ESPECTACLE** *Yerma*  
**CICLE** ESO i Batxillerat

## Entre bambolines!

Si veniu a veure un espectacle, us oferim un recorregut per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc. Descobriu què s'amaga entre les bambolines d'aquest escenari de referència internacional, en un edifici de gairebé 100 anys d'història!

**CICLE** Infantil, primària, ESO i Batxillerat

### A Gràcia

## El Lliure a les aules

Els actors, actrius, directors i directores o altres membres dels equips artístics dels nostres espectacles es desplaçaran a l'escola per parlar amb l'alumnat sobre l'obra de teatre que hagin vist. Cal que prèviament es preparin preguntes per fer als artistes i que el professorat col·labori en la dinamització de la sessió.

**ESPECTACLES** *Concurso de malos talentos* i *Tot el que passarà a partir d'ara*  
**CICLE** ESO i Batxillerat

## Dossiers crítics

Presentem el material d'acompanyament per a les funcions que vol apropar la noció de la crítica teatral als infants i joves. Les eines que fa servir el crític fomenten una actitud activa de l'espectador i fer despertar el sentit crític permet mirar d'una altra manera el món fora del teatre. Ajuda a qüestionar-lo a traspassar el simple "m'agrada" / "no m'agrada" i fer que es preguntin per què un espectacle avorreix, irrita, fa riure o fa plorar.

**ESPECTACLE** *Concurso de malos talentos*, *RAVE* i *Oasis de la impunidad*  
**CICLE** Infantil, primària i ESO

## Col·loqui escolar

Després de la funció escolar, els assistents poden participar en un col·loqui amb l'equip artístic de l'espectacle. Una experiència única per entendre el teatre des d'un altre angle.

**ESPECTACLE** *Concurso de malos talentos*  
**RECOMANAT** A partir de 14 anys

# Espai Lliure

**Programa educatiu**

**i**

**Programa de residències – Ajuts a la creació Carlota Soldevila**



© Sílvia Poch

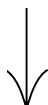
## Escola de pensament

Després de tres temporades, l'Escola de pensament fa un salt endavant. L'art de la conversa, que fins ara era una trobada mensual a la sala de Gràcia, evoluciona cap a un pensament elaborat des del desig i el compromís. Així, l'Escola de pensament es trasllada aquesta temporada a l'Espai Lliure i proposa un programa de sessions que desenvoluparan una mateixa problemàtica, d'inici a final, des de diferents punts de vista i per a un mateix grup d'assistents. Formar part de l'Escola, ara, serà un repte col·lectiu, de reflexió i d'aprenentatge. El tema que volem treballar en grup és el següent: Qui pot imaginar què? Una reflexió sobre la ficció i la realitat que volem fer en comunitat.

**Dimarts 25/10, 29/11, 20/12, 17/01, 21/02, 21/03, 18/04 i 23/05**  
**18.30 h**

**Moderadors** Marina Garcés i Albert Lladó.

**Producció** Teatre Lliure



### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/escola-de-pensament-22-23>



© Sílvia Poch

## INFANTIL I PRIMÀRIA

### La caixa del Lliure

*La caixa del Lliure* continua creixent! A més de La caixa per als infants de 3 a 8 anys, la Temporada 22/23 implementem una nova proposta per als infants d'educació primària (de 8 a 12 anys) a l'escola Marta Mata i dins del Pla de barris de l'Ajuntament de Barcelona, amb l'acompanyament de la companyia Les Pinyes. Una nova caixa que es desplega en múltiples escenaris ideats pels propis infants, amb infinites possibilitats de joc visual, sonor, simbòlic, emocional, escenogràfic... per entendre l'engranatge del teatre.

En totes dues propostes, el Lliure proporciona a les escoles la caixa, un manual d'instruccions i formació específica perquè l'alumnat les converteixi en caixes plenes de coneixement, intuïció, expressió i experimentació de les històries que els agradin.

#### Mostres amb La caixa per a escoles

*Un tros de pa*  
Cia. Les Pinyes

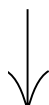
**CICLE** Infantil (de 3 a 5 anys)

*The Watching Machine*  
Cia. Macarena Recuerda  
Shepherd

**CICLE** Primària (de 10 a 14 anys)

#### Taller: Obrim la caixa!

El 21 i 22 de novembre, els grups escolars que hagin vingut a veure un espectacle de *La caixa* podran participar en aquest taller, on en descobriran el funcionament i jugaran i experimentaran les seves pròpies propostes guiats pels artistes.



#### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/activitats-amb-els-centres-educatius-22-23>





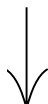
## SECUNDÀRIA

# Escena pilot

Quarta edició d'aquest projecte educatiu i artístic de l'Institut de Cultura de Barcelona i el Teatre Lliure que es basa en la cocreació d'un espectacle entre diferents centres educatius públics de Barcelona. Sota el lideratge d'una direcció escènica professional, i amb l'objectiu que els adolescents tinguin l'oportunitat de viure una experiència de creació col·lectiva en contacte amb l'entorn professional, es donen eines al professorat perquè usi el llenguatge i les tècniques teatrals a l'aula i perquè la creació teatral s'acosti i es nodreixi de la realitat social i educativa dels joves.

Al juny del 2022 es faran públics els instituts seleccionats a través de la Convocatòria unificada de programes i capacitació del Consorci d'Educació. I al novembre començarà la part de formació del professorat, per propiciar que els recursos pedagògics i educatius que el teatre ofereix siguin treballats i assumits pas per pas pels centres educatius com una eina educativa transversal i innovadora.

L'espectacle resultant es podrà veure al maig del 2023 al Teatre Lliure.



### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/activitats-amb-els-centres-educatius-22-23>



LLIURE I UNIVERSITAT

## **Teatre per prescripció facultativa**

### **Projecte pioner amb la UOC**

Aquesta temporada, el Lliure i la UOC continuen l'estudi sobre els beneficis del teatre en persones amb deteriorament cognitiu lleu. Totes dues institucions exploren les confluències entre la salut i la cultura mitjançant una recerca pionera a Catalunya.

L'estudi, coordinat pel metge i professor Salvador Macip, es fa en col·laboració amb l'Hospital de Sant Pau. S'hi fa un seguiment dels pacients amb avaluacions abans i després d'assistir a espectacles teatrals, a processos de creació i a una activitat formativa entorn de les arts escèniques. Els primers resultats de l'estudi es podran tenir i compartir a finals del 2022.



#### **MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/lliure-i-universitat-22-23>



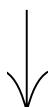
© Sílvia Poch

## LLIURE I UNIVERSITAT

### **A peu d'escenari**

### Seminari UB

El Teatre Lliure engega amb el màster Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC) de la Universitat de Barcelona (UB) el seminari *A peu d'escenari*. Conduït per Adriana Nicolau, el Teatre Lliure es converteix en objecte d'estudi per a 25 alumnes que, durant la temporada, faran una immersió en totes les branques de la programació del teatre. La convocatòria és oberta als alumnes del CRIC, doctorands i públic general, per aprofundir en l'anàlisi de les propostes escèniques, en els processos artístics del teatre i en el model de programació del Teatre Lliure. Aquest seminari s'emmarca en la col·laboració que el Teatre Lliure va iniciar la temporada passada amb la UB amb la creació dels Premis Teatre Lliure – UB d'Estudis de Teatre Contemporani. El lliurament dels premis atorgats aquesta temporada serà el 24 de novembre de 2022.



#### **MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/lliure-i-universitat-22-23>



© Sílvia Poch

## LLIURE I UNIVERSITAT

# Repte polítècnic

## UPC Arts

El Teatre Lliure col·labora amb UPC Arts de la Universitat Politècnica de Catalunya en la creació d'un grup (preferentment d'estudiants provinents de diverses disciplines acadèmiques relacionades amb la UPC) que, durant el primer semestre de la temporada, convidem a impregnarse de tota l'activitat del Teatre Lliure de Montjuïc i del seu caràcter d'espai de trobada escènica, educativa i cultural. No només seran espectadors del resultat final d'aquesta activitat: també coneixeran a fons l'edifici, la seva plasticitat i com interactua amb les persones que hi treballen (artistes i treballadors), el visiten (el públic), hi conviuen directament (els veïns), o amb les que han configurat part del seu imaginari cultural o ciutadà amb ell. Una anàlisi que tindrà per objectiu l'especulació sobre un "teatre del futur" en format de taller de *design-thinking*, que se celebrarà durant una setmana a inicis del segon semestre de la temporada. Del taller, en resultarà el prototip d'un Lliure de futur que ofereixi, sobretot, la millor resposta al concepte ampli i transversal de l'accessibilitat, no només en un sentit arquitectònic o urbanístic.

De forma paral·lela al *Repte polítècnic*, convidem els alumnes de la UPC a participar en la restauració de la maqueta del Palau de l'Agricultura de Fabià Puigserver. Serà una restauració pública pensada per formar part de la instal·lació-exposició de Montjuïc, centrada precisament en la gènesi d'aquesta seu del Lliure. L'activitat s'iniciarà al febrer del 2023.



### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/lliure-i-universitat-22-23>



© Sílvia Poch

LLIUERE I UNIVERSITAT

## Monument sonor [Sonic monument]

*Workshop* internacional

10/10 – 16/10/22

Mostra pública 16/10 a les 18.30 h

**DIRECCIÓ** Serge Von Arx i Sodja Zupanc Lotker **PARTICIPANTS** Alumnat procedent de DAMU, Institut de Teatre, ESMUC, Escola de Cuina Hofmann, EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona i Norwegian Theatre Academy **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure amb la col·laboració d'Arrels Fundació

Els monuments són “estructures erigides per commemorar una persona o un esdeveniment notable”, generalment en un espai públic. Defensen o representen els valors de la societat i l'autoritat. Pot haver-hi monuments en un món que vol qüestionar la centralització del poder i de la riquesa? O podem trobar noves maneres de compartir? Quins monuments volem construir avui? El *workshop* explorarà la idea del monument com a oportunitat de crear un espai per a la memòria, la presència i el diàleg, tot proposant una mirada crítica al nostre sistema de valors i de jerarquies, i fent visible l'invisible.

S'hi investigaran els monuments fràgils i precaris que actuen com a agents socials i culturals mantenint o desencadenant debats, i fomentant comunitats. Partint de rutes sonores existents, les reconstruirem i les retornarem a Montjuïc, on es van crear. S'entrarà en un diàleg amb els paisatges sonors i se'n materialitzaran els ressons. Volem investigar les identitats vinculades a contextos socials i espacials, treballant fils entrelaçats d'experiència sensorial, de narracions personals en relació amb l'espai urbà i del xoc entre l'espai públic i el privat. Plantejarem preguntes i intentarem accentuar diversos aspectes de les nostres societats. Donarem veu a aquells que tendim a ignorar i oblidar. El taller es durà a terme en col·laboració amb Arrels Fundació.



**MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/lliure-i-universitat-22-23>



© David McLeod



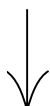
© Ciril Barba

ARTISTA RESIDENT

**Pau Masaló**

### ***Farewell, Petroleum!***

Al ritme de consum actual, es calcula que el 2050, s'haurà exhaurit tot el petroli del món. Adéu, motors d'explosió. Adéu, vols intercontinentals. Adéu, samarretes a dos euros. Des que el 1859 es va construir el primer pou d'extracció de cru a escala industrial, el progrés i el creixement de la humanitat s'han associat perillosament a aquesta substància. Però mentre l'economia creixia feliçment, les reserves de petroli disminuïen al mateix ritme. *Farewell, Petroleum!* és un projecte de recerca escènica que, prenent de punt de partida la forma del rèquiem musical, vol acostar-se a la convulsa història d'aquesta matèria primera i explorar possibles rituals col·lectius per acomiadar-nos d'un món que mai més tornarà a ser com abans. Volem assistir al col·lapse amb la mirada curiosa i els ulls humits per la nostàlgia. Com qui contempla embadalit el darrer centelleig d'uns focs d'artifici preciosos. *Farewell! Farewell, my friend!*



**MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/farewell-petroleum-artista-resident-22-23>



© Sílvia Poch

## COMPANYIA RESIDENT

### **Atresbandes**

### ***Desert***

La companyia resident d'aquesta temporada és la formació Atresbandes, nascuda de la trobada artística i personal de Mònica Almirall, Miquel Segovia i Albert Pérez Hidalgo. A l'entorn de formació de l'Institut del Teatre de Barcelona, tots tres van decidir començar un projecte comú. Des del 2011, el grup es caracteritza per fer un teatre laboratori en què és fonamental el procés de creació. Posant en qüestió tot el que els envolta, són autors de *La guerra dels mons* (Teatre Lliure, 2021), *It don't worry me* (2020, amb Bertrand Lesca i Nasi Voutsas), *Ultima Thule* (2019, amb Hotel - Col·lectiu Escènic), *Coda* (2019), *All in* (2017), *Locus Amoenus* (2014) i *Solfatara* (2012).

Durant la residència treballaran en el projecte *Desert* a partir d'una barreja d'imaginació i pragmatisme, que es podrà veure al maig a Gràcia.



#### **MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/companyia-resident-desert>



© Emma Espejo

## CREADORS EN RESIDÈNCIA

# Marina Congost

### *Un dia, jo*

Creadors EN RESIDÈNCIA és el programa de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) que vol fomentar la pràctica de la creació contemporània als instituts públics de secundària de la ciutat.

El Lliure hi participa com a mediador, aquest curs amb una artista escollida per convocatòria pública per primera vegada en els dotze anys del programa: Marina Congost. El seu projecte es titula *Un dia, jo*, i s'hi treballarà amb especial interès temes vinculats amb la construcció de la identitat cultural i amb la seva representació. Congost vol traslladar aquest "jo" al jovent i a la seva història per reflexionar sobre temes més amplis. Tot donant la màxima importància a la història i al relat (propri i de grup), jugarà amb els conceptes de veritat i mentida, i també amb la fina línia entre realitat i ficció. En aquest procés es posarà en dubte la força de les històries que ens expliquen i ens expliquem, que sovint prenem per grans veritats. I s'observarà com generen empatia i connexió amb l'altre. En resum: històries, veritat i mentida.

A partir de setembre i durant tot el curs escolar, el projecte es desenvoluparà en un institut públic de Barcelona, i a final de curs se'n farà una presentació pública.



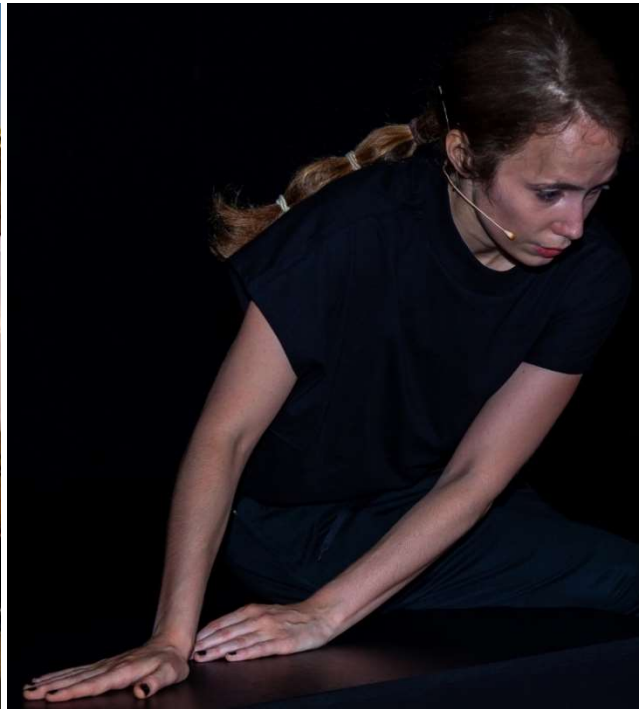
#### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/un-dia-jo-marina-congost-creadors-en-residencia-22-23>





© Ça Marche



© Pierre Toumay

RESIDÈNCIES CREATIVES D'INTERCANVI

**Nico Jongen (Teatre Lliure)**

***Cantus Gestualis#2: Behind the scenes***

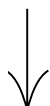
**Lisa Vereertbrugghen (CAMPO. Bèlgica)**

**Per determinar**

El Lliure organitza cada temporada una Residència creativa d'intercanvi amb un equipament cultural internacional diferent, vinculat a una ciutat. Aquest any la col·laboració és amb CAMPO de Gant (Bèlgica), un centre d'art amb una programació diversa que va del teatre, la dansa i la *performance* fins a festivals, cuines de barri i debats.

Els artistes escollits aquesta temporada són Nico Jongen per part del Teatre Lliure i Lisa Vereertbrugghen per part de CAMPO. Jongen planteja *Cantus Gestualis#2: Behind the scenes*, un projecte de conceptualització i investigació que continua la recerca formal i narrativa duta a terme des de l'inici de la *Trilogia del fill*. El projecte girarà al voltant de la corporalitat, la representació i la figura de la vellesa. I Vereertbrugghen serà en plena creació d'una peça grupal sobre les nocions de dansa folklòrica i (*hardcore*) *techno*, i abraçarà la connexió entre aquests dos àmbits tot qüestionant-ne la identitat política.

Els dos artistes passaran un mes de residència acollits a cada equipament i, durant el segon semestre, es farà com a mínim una sessió oberta del procés al Lliure.



**MÉS INFO**

<https://www.teatrelivre.com/ca/residencies-creatives-intercanvi-22-23>



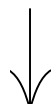
© Silvia Poch

## JORNADES PROFESSIONALS AJUTS A LA CREACIÓ CARLOTA SOLDEVILA **ProCarlota**

**14/06 – 18/16/23**

Des del 2019, el Teatre Lliure compta amb el Programa d'Ajuts a la Creació Carlota Soldevila que acull artistes i companyies en els seus processos de creació. Enguany, per la necessitat d'aglutinar i mostrar la feina feta per aquests professionals, neix *ProCarlota*: el Lliure vol ser punt de trobada entre artistes i programadors tot proposant un espai de reflexió sobre els processos creatius i també una plataforma on mostrar treballs escènics.

Les Jornades comptaran amb sessions de *pitching*, mostres dels creadors residents de la temporada, sessions de debat i programació escènica especial.



### **MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/ajuts-creacio-carlota-soldevila-22-23>

# Lliure i ciutat

**Viu Montjuïc! El parc de la cultura  
Terrats en Cultura, +Biennal (Biennal de  
pensament)  
BCN Dibuixa  
Pallassos Sense Fronteres  
Cementiri de Montjuïc**



© Sílvia Poch

LLIURE I CIUTAT  
VIU MONTJUÏC! EL PARC DE LA CULTURA / BIENNAL DE  
PENSAMENT  
**Se'ns moren les plantes**  
creació Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir

**08, 09, 14, 15, 16, 21, 22 i 23/10/22**  
**Parc de Montjuïc i Plaça Margarida Xirgu**

**PERFORMERS** Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

Buscant alternatives a les maneres de fer humanes, Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir – artistes residents de la temporada 21/22– van crear el projecte *Understory* (*Àlbum de cromos*, *Paramecis i meteorits* i *Tres raves i un interregne*). Tres estudis sobre com es relacionen els fongs, les bactèries i tot allò que conforma el sotabosc. Ara tornen al Lliure per oferir el resultat del projecte: què podem aprendre d'aquestes formes de vida per enriquir les relacions humanes? L'espectacle es farà en col·laboració amb l'Institut Botànic, dins la programació de Viu Montjuïc! i la Biennial del pensament.



**MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/sens-moren-les-plantas>



© Lúa Ocaña

LLIURE I CIUTAT  
TERRATS EN CULTURA, + BIENNAL (BIENNAL DE  
PENSAMENT)

## **La taula** amb Isaias Fanlo

**15 i 16/10/22**  
**Gràcia**

En sintonia amb Terrats en cultura, enguany presentem dins la programació +Biennial de la Biennial del pensament dues sessions de *La taula*, l'activitat de diàleg ideada per la companyia nord-americana Split Britches que ja forma part de la programació habitual del Lliure. Per a la +Biennial, l'amfitrió de les xerrades serà Isaias Fanlo.



### **MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/la-taula-terrats-en-cultura>



© Raquel Tomàs

LLIURE I CIUTAT

BCN DIBUIXA

## **Quatre braços i dues cames**

Raquel Tomàs

**15 i 16/10/22**

**Montjuïc. Hivernacle**

El Lliure participa un any més en el BCN dibuixa, la iniciativa artística que se celebra cada octubre en commemoració del naixement de Picasso. Aquest any la dramaturga Raquel Tomàs proposarà un taller en què els participants es faran uns braços pintats amb elements quotidians i després ballaran una coreografia famosa de l'àmbit de la dansa-teatre. Dibuixar braços i ballar dibuixos!



**MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/quatre-bracos-i-dues-cames>



© PSF

LLIURE I CIUTAT

PALLASSOS SENSE FRONTERES

## **Pallassos a la plaça: ARA O MAI!**

cia. The Silly Family

**29/10/22 i 06/05/23**

**Montjuïc. Plaça Margarida Xirgu**

**INTÈRPRETS** Rosa Ma. Peláez (Circ LOS), Gemma Sabaté (Oxitóxica) i Alan (Alan al Gusto) **AMB LA COL-LABORACIÓ DE** alumnat de Circ LOS **PRODUCCIÓ** Pallassos Sense Fronteres

Dues sessions de l'ONG Pallassos Sense Fronteres a la plaça Margarida Xirgu. La primera és a l'octubre amb The Silly Family i proposa una visita turística per diferents indrets emblemàtics, partint d'un viatge somiat que, passant per dificultats, per fi es realitza. Teles, cèrcol, malabars, antipodistes, mini-trapezi giratori, acrobàcia, molt d'humor i altres sorpreses us faran gaudir de valent. La segona proposta, encara per decidir, serà al maig.

Des de 1993, PSF ofereix suport emocional i psicològic a les víctimes de les guerres, les catàstrofes naturals i altres adversitats. Amb espectacles de *clown* i circ, ofereixen estones d'alegria als infants i adults en aquestes situacions traumàtiques i intenten connectar el riure amb l'esperança i la resiliència.



**MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/pallassos-a-la-placa-22-23>



© Irene Visa

LLIURE I CIUTAT  
CEMENTIRI DE MONTJUÏC  
**Ciutat dormitori**

dramatúrgia Pau Masaló Llorà i Irena Visa  
direcció Pau Masaló Llorà

**14/06 - 18/06/23**

**Cementiri de Montjuïc (sortida de Plaça Margarida Xirgu)**

**GUIA** Oriol Genís **AMB LA INTERVENCIÓ DE** Juanjo Biarnés, Sergi García, David Moreno, Victoria Patón i Alberto Seco **AMB LES VEUS DE ARSInNOVA** cor de cambra (Miquel Aguiló, Estel Alcañiz, Núria Ballestar, Elisabet Barroso, Pol Blancafort, Pere Carulla, Laura Farré, Miquel Ferrer, Fermí Herrero, Núria Jordana, Marta Latorre, Èlia Lucas, Joana Martínez-Mora, Maria Mauri, Francesc Minguella, Berta Morató, Gerard Morató, Adrià Pagès, Oriol Prat, Blanca Puig, Alba Ramírez, Quim Rom i Míriam Trias) **AMB LA COL·LABORACIÓ DE** Bàrbara Roig **INTERVENCIÓ EN L'ESPAI I VESTUARI** Laila Rosato **MÚSICA ORIGINAL** Adrià Pagès **DIRECCIÓ MUSICAL** Maria Mauri **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure i Contenidos Superfluos **AMB EL SUPORT DE L'ICUB** i l'Ajuntament de Barcelona

Torna l'espectacle guanyador del Premi de la Crítica 2021 a l'espectacle d'Arts de Carrer. Una proposta itinerant de Pau Masaló que, tot explicant la història i el funcionament del Cementiri de Montjuïc, reflecteix amb humor crític la idiosincràsia de la ciutat i el caràcter dels seus habitants. Un recorregut guiat curiós i divertit pel recinte funerari.



**MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/ciutat-dormitori-22-23>



# Lliure i territori

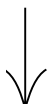
## Perspectives

Després d'aquesta pandèmia que ha reduït la mobilitat de la gent, el Teatre Lliure vol creuar les fronteres de la ciutat i establir vincles fermes i perdurables amb el territori. És per això que, de setembre a desembre de 2022, engega una prova pilot amb el suport de la Diputació de Barcelona per apropar el Lliure a altres municipis de la demarcació.

Les *Perspectives* són *packs* d'activitats escèniques i culturals pròpies del Teatre Lliure que aterran a més d'una desena de poblacions. El públic d'arreu podrà gaudir no només de les produccions escèniques del Lliure, sinó també de les activitats culturals i educatives que les acompanyen i les contextualitzen.

## Gires

A més, a partir del gener de 2023 dos grans espectacles del Teatre Lliure faran gira per tot Catalunya amb el suport de la Generalitat: la coproducció amb el Grec *Fàtima*, de Jordi Prat i Coll i la producció pròpia *Yerma*, de Federico García Lorca, dirigida per Juan Carlos Martel Bayod. En el cas de *Yerma*, també es podrà veure en gira estatal.



### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/lliure-i-territori>

# Digital

**Arxiu Lliure**

**i**

**Lliure Estudi**



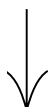
## Arxiu Lliure

L'Arxiu del Teatre Lliure és un espai digital en construcció que permetrà navegar pels nostres fons documentals de manera oberta i sense restriccions de temporalitat.

La voluntat del Lliure és preservar i donar a conèixer els testimonis artístics de la nostra trajectòria generats pel teatre o per tercers, atorgar-los el valor històric que mereixen i ser font d'inspiració tant per a la recerca com per a la creació. A l'Arxiu es podrà descobrir i reviure el fet escènic seguint la intuïció i també la lògica a partir d'una interrelació plena dels materials documentats.

Fotografies, vídeos d'espectacles, entrevistes, músiques, programes de mà, cartells, articles de premsa, col·leccions d'objectes, fons orals, plànols... formen un conjunt de més de 60.000 documents corresponents a més de 2.000 espectacles, aptes per a ser consultats amb finalitats pedagògiques, acadèmiques i/o culturals. I es completen amb un fons bibliogràfic propi i les biblioteques cedides por Fabià Puigserver, Carlota Soldevila, Lluís Pascual i Anna Lizaran.

El diàleg intemporal de les arts escèniques, a un clic.



### MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/arxiu-lliure>



*La caixa del Lliure* © Silvia Poch

## Lliure Estudi

Lliure Estudi és un espai digital per acollir material d'interès educatiu per a totes les edats, tant per a professionals com per a públic general. D'aquesta manera, volem acompanyar els ciutadans –en edat d'estudiar o no– abans i després dels espectacles, i transformar l'experiència escènica amb un coneixement més ampli.

Aquest espai digital tindrà un suport web que veurà la llum al gener del 2023. Hi podrem trobar vídeos-tutories per a fer ús de *La caixa del Lliure* a les escoles, visites 3D als espais del Lliure, entrevistes en profunditat dels *workshops* internacionals, *podcast* amb entrevistes als artistes, visionats de l'Escola de pensament, articles, els Cosmos, etc.

## Informació pràctica

### Sala de premsa

Hi trobareu la nota de premsa, el dossier de premsa, fotografies dels espectacles, vídeo de campanya de la Temporada 22/22 i imatges audiovisuals dels espectacles



<https://www.teatrelliure.com/ca/sala-de-premsa-presentacio-temporada22-23>

### Programa de temporada

Descàrrega



[https://www.teatrelliure.com/sites/default/files/imce/documents/temp2223/Programa\\_Temporada\\_22\\_23](https://www.teatrelliure.com/sites/default/files/imce/documents/temp2223/Programa_Temporada_22_23)

## Contacte de premsa

Rocio Pedrol  
M. 669 06 75 66  
premsa@teatrelliure.com



**#TeatreLliure2223**

entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut  
BARCELONA

mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

