

El Teatre Lliure apela a la imaginación y al arte de contar historias para afrontar la Temporada 22/23

- 26 espectáculos conforman la programación escénica, que incluye 6 producciones propias, 9 coproducciones, 11 espectáculos invitados y en total, 9 estrenos absolutos.
- Las grandes producciones internacionales *Sun & Sea* (Grainyté, Barzdžiukaitė y Lapelytė), *Catarina e beleza de matar a fascistas* (Tiago Rodrigues) y *One Song* (Miet Warlop) sólo harán parada en el Lliure dentro del territorio español.
- Juan Carlos Martel Bayod estrena una adaptación de *Yerma*, de Federico García Lorca.
- El Espai Lliure acogerá exclusivamente las actividades y los montajes del Programa educativo y el de residencias.

Después de una época incierta fruto de la pandemia de la COVID-19 y la pérdida generalizada de espectadores, el Teatre Lliure cierra paréntesis y afronta la **Temporada 22/23**, llamando a la imaginación y al arte de explicar historias. Propone una programación de calidad llena de estrenos y producciones que motive al público a llenar de nuevo las plateas.

"Hemos confeccionado una programación concreta para cada espacio y con el propósito común de volver a dotar al teatro de un significado como espacio público, capaz de sostener a una comunidad necesitada de historias", ha explicado **Juan Carlos Martel Bayod**, director del Teatre Lliure.

Bajo el lema *Cerramos paréntesis...y que brote la imaginación*, el Lliure presenta una programación escénica formada por 26 espectáculos, de los cuales 6 son producciones, 9 son coproducciones y 11, espectáculos invitados. Una programación que incluye 9 estrenos absolutos y que tratará temas universales como la maternidad, la enfermedad, la familia, el uso y los derechos del planeta, la voluntad de vivir, la resistencia, la supervivencia y la resiliencia.

La temporada que acaba cierra con una **ocupación media del 68%**, **373 funciones**, hasta **155 sesiones educativas** y **1.882 abonados**. "Vemos que, pese a la crisis sanitaria, hay indicios reales de que nos rehacemos. Salimos con nota de los objetivos que nos habíamos marcado", ha concluido **Martel Bayod** haciendo balance de la temporada 21/22.

Una de las novedades de este año es la resignificación de los espacios del teatro, cada uno dedicado a una actividad concreta. Así, el Espai Lliure pasará a acoger exclusivamente las

actividades y espectáculos del **Programa educativo** y del **Programa de residencias - Ayudas a la creación Carlota Soldevila** del Lliure, mientras que toda la programación escénica se concentrará a partir de ahora en la Sala Fabià Puigserver y Gràcia.

Programación escénica

Montjuïc acogerá las grandes producciones y los montajes internacionales más impactantes, Así, abre temporada el 10 de octubre la ópera-performance *Sun & Sea*, de las lituanas **Vaiva Grainytė** (libreto), **Rugilė Barzdžiukaitė** (dirección) y **Lina Lapelytė** (dirección musical), una propuesta de escenografía impresionante que convertirá a la Sala Fabià Puigserver en una playa.

Le seguirá la adaptación de *Yerma* (18/11) de **Federico García Lorca** que **Martel Bayod** estrena con espacio escénico de **Frederic Amat**, la actriz **María Hervás** como protagonista y **Raül REFREE** a cargo de la música. El 2022 terminará con *Catarina a beleza de matar a fascistas* (28/12) del director portugués **Tiago Rodrigues**, suspendida la temporada 19/20 por la COVID-19, y el último montaje de **Pablo Messiez**, *La voluntad de creer* (28/12) que vuelve al Lliure tras el éxito de *Las canciones*.

En 2023 empezará con la cuarta edición de *Katharsis* (18/01) y el estreno de la adaptación de *Tots eren fills meus* de **Henry Miller** dirigido por el director **David Selvas** (22/02). Dos producciones belgas seguirán a continuación: *Kingdom* (31/03) de la directora y dramaturga **Anne-Cécile Vandelem** y *One Song* (06/04) de **Miet Warlop**, de la que ya hemos visto en el Lliure *Mystery Magnet* y *After All Springville*. Terminaremos la temporada en Montjuïc con las adaptaciones teatrales de dos novelas de éxito: **Albert San Juan** adapta *Lectura fácil* (12/04) de **Cristina Morales** y **Carol López** estrena *Les amistats perilloses* (18/05) de **Pierre Choderlos de Laclos**.

El Lliure de Gràcia será la sala de las compañías más jóvenes y los creadores más experimentados dispuestos a arriesgarse con nuevos lenguajes teatrales. Inicia la programación *Fátima* (29/09) de **Jordi Prat i Coll**, que se estrenará en el GREC Festival de Barcelona de este julio, seguida de dos compañías que vuelven al Lliure para presentar sus montajes: **José y sus hermanas**, de quien ya vimos *Explore el Jardín de los Cárpatos*, presenta *Concurso de malos talentos* (10/11) y **Chévere**, recientemente en el Lliure con *N.E.V.E.R.M.O.R.E.*, el espectáculo de teatro documental *Curva España* (7/12). **Àlex Rigola** estrena su versión de *Hedda Gabler* de **Henrik Ibsen** (29/12) antes de que acabe el año.

El espectáculo infantil *RAVE* (15/02) dirigido por **Sílvia Delagneau** con dramaturgia de **Albert Arribas** inicia en 2023 en Gràcia, que sigue con la última creación de los chilenos **Marco Layera** y la compañía **La Re-Sentida** *Oasis de la impunidad* (09/03), que vuelven al Lliure tras su éxito internacional *Paisajes para no colorear*. Dos espectáculos catalanes de nueva creación cierran esta programación: *Tot el que passarà a partir d'ara* (29/03) con dirección de **Glòria Balanyà** y dramaturgia de **Joan Yago** y *Desert* de **Atresbandes**, la compañía residente del Lliure 22/23.

Programación educativa y Ayudas a la creación Carlota Soldevila

Entre las novedades del Programa educativo está el nuevo formato de la **Escola de pensament**, que desarrollará una misma problemática de principio a fin para un mismo grupo de asistentes. **La caixa del Lliure** se amplía al ciclo de primaria, que, más allá de su

propuesta en las escuelas y el taller *Obrim la caixa!*, presentará dos muestras artísticas de lo que se puede crear con este artefacto: los espectáculos para escuelas *Un tros de pan* de la cía. **Les Pinyes**, y *The Watching Machine* de **Macarena Recuerda Sheperd**. Para secundaria, continúan las propuestas de **Escena Pilot** y **creadors EN RESIDÈNCIA**, con la artista **Marina Congost**.

Tres proyectos en colaboración con universidades completan las novedades del Programa educativo: el proyecto pionero **Teatro por prescripción facultativa** con la UOC sobre los beneficios del teatro en la salud; el seminario con la UB **A pie de escenario**, conducido por **Adriana Nicolau**; y el **Reto politécnico** de la UPC, que reflexionará sobre un 'teatro del futuro' y restaurará la maqueta del Palacio de la Agricultura de Fabià Puigserver. Por tercer año consecutivo, se celebrará el *workshop* internacional este año titulado *Monumento sonoro*, conducido por **Serge Von Arx** y **Sodja Zupanc Lotker**.

En cuanto al Programa de residencias **Ayudas a la creación Carlota Soldevila**. Se crean también las jornadas profesionales **ProCarlota**, un nuevo punto de encuentro entre artistas y programadores teatrales.

El Lliure en la ciudad, el territorio y en el mundo digital

El Lliure sigue queriendo ampliar sus horizontes y programa espectáculos y actividades más allá de los muros del teatro. Así, en Barcelona colabora gracias al Lliure y Ciudad con **¡Vive Montjuïc! El parque de la cultura** con la producción *Se'ns moren les plantes* de **Xesca Salvà** y **Marc Villanueva Mir**; con **Terrats en cultura** y la **+Biennial** de la **Biennial de pensament** a través de la actividad cultural *La taula*, presidida por **Isaias Fanlo**; con **BCN Dibuixa** y el taller de **Raquel Tomàs** *Quatre braços i dues cames*; con el **Cementerio de Montjuïc**, que acoge de nuevo el espectáculo itinerante *Ciutat dormitori* de **Pau Masaló** y, finalmente, con **Payasos Sin Fronteras** y dos jornadas de *Pallassos a la plaça*.

Fuera de la ciudad, el Lliure llegará a diferentes municipios de la demarcación de Barcelona con los paquetes de actividades culturales **Perspectives** y con las **giras de espectáculos**, en marcha a partir del 2023. En el universo digital, el Lliure hace accesible sus fondos documentales con el **Arxiu Lliure** y crea el **Lliure Estudi**, una plataforma para acoger material de interés educativo para todas las edades, tanto para profesionales como para público general.

Respecto a la política de precios y abonos, la próxima temporada se amplía el carné de **Generació Lliure** con el que disfrutar de entradas a 9 € hasta los 35 años (hasta ahora era hasta los 30) y se crea la **suscripción L'única (+35)** para los mayores de 35 años: abonando 10 € iniciales, se podrán optar a entradas ilimitadas toda la temporada a 20 €. La venta de entradas para el público general se abrirá a partir del viernes 17 de junio.

Contacto de prensa:

Rocio Pedrol

M. 669 067 566

premsa@teatrel·liure.com