



## La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac) / L'Empestat

L'Empestat © Silvia Poch

a partir de *Hamlet* i de *La tempesta*  
 autoria Jordi Oriol  
 direcció Xavier Albertí  
 Indi Gest

**22 – 24/10**  
**Gràcia**

TRILOGIA DEL LAMENT

La TRILOGIA DEL LAMENT perverteix tres obres universals de la literatura dramàtica, tres tragèdies de Shakespeare: *Hamlet*, *La tempesta* i *Macbeth*. Venen a ser tres laments: queixes desesperades per intentar –amb la paraula– comprendre's i fer-se comprendre. Si a la primera hi ha un sol intèrpret, a la segona n'hi ha dos, i a la tercera n'hi ha tres, i tot i que són –a priori– personatges i històries diferents, estan escrites amb l'expressa intenció enganyosa de continuïtat. A la primera peça, escrita en forma de vòmit als 25 anys (inspirada per *La caiguda* d'Albert Camus), va seguir –una dècada més tard– una escriptura que recollia el deliri de l'afecció verbal (malaltia que emulava *La pesta camusiana*). I la darrera peça, que ambiciona torturar i aniquilar tot el llenguatge per aclaparar el cim de l'art dramàtic, podríem emmirallar-la en el *Calígula* del mateix autor. Poder-les exposar ara totes juntes agafa un sentit d'acumulació i de tancament de cercle que ens fa molta il·lusió.

Jordi Oriol

### La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac) / L'Empestat

**INTÈRPRET**  
 Jordi Oriol

**ESPAI ESCÈNIC I IL·LUMINACIÓ**  
 Xavier Albertí (2007)  
 Albert Glas (2021)

**MÚSICA ORIGINAL**  
 Albert Llanas (variacions electroacústiques sobre l'obertura de *Hamlet* de Txaikovski)

**AJUDANT DE DIRECCIÓ**  
 Josep Maria Miró

**TÈCNIC DE SO**  
 Xavier Amat (2007)  
 Pau Matas (2021)

**PRODUCCIÓ EXECUTIVA**  
 Blanca Arderiu (2007)  
 Helena Font (2021)

**COPRODUCCIÓ**  
 Indi Gest i Festival Temporada Alta 2007

**MENCIÓ**  
 Espectacle estrenat el 20 d'octubre de 2007 a la Sala La Planeta de Girona, dins del Festival Temporada Alta 2007

**INTÈRPRETS**  
 Jordi Oriol  
 Carles Pedragosa

**ESPAI ESCÈNIC**  
 Àlex Aviñoa i Silvia Delagneau

**VESTUARI**  
 Silvia Delagneau

**IL·LUMINACIÓ**  
 Àlex Aviñoa

**ESPAI SONOR**  
 Roc Mateu

**AJUDANT DE DIRECCIÓ**  
 Albert Arribas

**PRODUCCIÓ EXECUTIVA**  
 Neus Oriol i Helena Font

**CONSTRUCCIÓ DE L'ESPAI**  
 Dani Poy i Joan Galí

**COPRODUCCIÓ**  
 Indi Gest i Festival Temporada Alta 2015

**AMB EL SUPORT DE**  
 l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC)

**AMB LA COL-LABORACIÓ DE**  
 Auditori de Sant Martí i Auditori ATRIUM de Viladecans  
 Projecte En RESIDÈNCIA organitzat per l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona, conjuntament amb la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

**MENCIÓ**  
 Espectacle estrenat el 28 de novembre de 2015 a la Sala La Planeta de Girona, dins del Festival Premi BBVA de Teatre 2017

**AGRAÏMENTS**  
 Dani López-Orós, Marc Permanyer, Pascualin Estructures, Neus Masó, Andreu Mateu i Pep Arumí

### La caiguda d'Amlet (o La caiguda de l'ac)

Una perversió de *Hamlet* de Shakespeare

Un monòleg en vers i infinit que se centra en el moment en què Hamlet s'aïlla i pren consciència de la seva consciència. En el moment que es troba sol davant del seu destí. Condemnat a la llibertat. L'ésser que lluita per existir, intentant definir-se, delimitar-se; ser allò que no ha heretat, allò que és seu i només seu. Quelcom en Hamlet es precipita. És la caiguda de l'hac: la lletra que de l'anglès al català passa a no sonar; la lletra que s'escriu però no es pronuncia; que hi és però no existeix. L'H està caient... amb la que està caient.

### L'Empestat

Una perversió de *La tempesta* de Shakespeare

*L'Empestat* comença just on Shakespeare acaba *La tempesta*, després que Pròsper, Miranda i tots els naufragats hagin abandonat l'illa. L'obra se centra en les figures contraposades de Caliban i d'Ariel, després que hagin estat alliberats i es trobin, de nou, sols i aïllats. Caliban torna a ser amo del seu petit regne, però ja no tornarà a ser el d'abans, ara que ha après a posar paraules al seu turment, que s'ha infectat d'aquesta plaga que és el llengua, que només li serveix per evocar el món que l'ha traït, un univers empestat. La mussitació d'una llengua que exprimirà fins a fer-ne un drama: aquest. Un espectacle concebut com un treball acústic, en el qual el text i la música (interpretada en directe) juguen un mateix paper, per empastar-nos el ritme de la poètica amb la gramàtica de la tragèdia.

#TrilogiaDelLament  
 #LaCaigudaDAmlet  
 #LEmpestat  
 #LaMalaDicció

**HORARIS**  
 De divendres a diumenge a les 18.00 h *La caiguda...*  
 a les 20.00 h *L'Empestat*

**DURADES**  
 40' *La caiguda...*  
 1 h *L'Empestat*

**LLOC**  
 Gràcia

**IDIOMA**  
 En català

### I LA SETMANA QUE VE

**La mala dicció**  
 Una perversió de *Macbeth* de Shakespeare

A la primera escena de *Macbeth* de Shakespeare apareixen 3 personatges que deixen anar conjurs i malediccions. Són tres bruixes que anuncien els mals auguris del fat, que farà inclinar el drama cap a la tragèdia. A *Macbeth* li diuen que aviat serà rei, i el desig de ser-ne i la por que no s'acompleixi el destí el fa cometre un seguit de crims que alimentaran encara més la seva por, el penediment i la conseqüent reacció autodestructiva.

**27/10 – 14/11**  
**Gràcia**

Entitat concertada amb

Membre de

Amb la col·laboració de

Amb el suport de

Mitjans patrocinadors

Mitjans col·laboradors

932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM  
 C. MONTSENY, 47

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

