

INFORME DE BALANÇ SOCIAL
FUNDACIÓ TEATRE LLIURE
TEATRE PUBLIC DE BARCELONA
ANY 2019

1 MISSIÓ DE LA FUNDACIÓ

1.1 MISSIÓ DE LA FUNDACIÓ

La promoció, producció, gestió, programació i difusió d'espectacles escènics i musicals adreçats a un públic majoritari a partir d'uns postulats estètics i cívics que atenguin l'interès públic i general, com a expressió d'una forma artística creativa, plural i contemporània.

Així mateix, també són finalitats de la fundació l'extensió de les activitats pròpies a altres àmbits de la creació artística, tant pel que fa a la producció com en allò que fa referència a la reflexió, la formació, l'anàlisi i la difusió d'aquests; i el foment de tota mena d'accions destinades a un major coneixement i difusió de les arts de l'espectacle tant en el context cultural català com en altres àmbits culturals, molt especialment en allò que pertoca a la divulgació de la realitat cultural catalana fora de les seves fronteres.

1.2 ACTIVITATS I PROJECTES

Línies i àmbits d'actuació principal:

Per la consecució de les seves finalitats i d'acord amb els seus estatuts, la Fundació desenvolupa les activitats següents:

- a) La producció d'espectacles o altres formats creatius.
- b) La realització d'activitats de formació professional, tant pel que fa a l'ordre artístic com al tècnic, en relació i col·laboració amb d'altres institucions semblants, molt especialment l'Institut del Teatre de Barcelona.
- c) La consecució de les infraestructures i dels mitjans tècnics i d'ordre professional necessaris per al desenvolupament d'aquestes activitats en condicions òptimes, així com dels recursos financers que les han de fer possibles.
- d) La recollida i conservació del patrimoni històric i documental referent als espectacles i les activitats teatrals, a fi de facilitar-ne la utilització pels estudiosos i en iniciatives de difusió adreçades a l'entorn públic, per si mateixa o en col·laboració amb les institucions i entitats anàlogues.

- e) La concessió de premis, beques, ajuts i pensions i, en general, de tota mena d'estímul per a la investigació, la creació, la formació, així com de reconeixement de tasques concretes o trajectòries.
- f) La convocatòria i organització, per si mateixa o en col·laboració amb altres entitats públiques i privades, de tota mena d'accions, activitats, iniciatives i actes en tots els àmbits i especialitats de les arts de l'espectacle.
- g) L'edició, per si mateixa o en col·laboració, de materials relacionats amb els seus objectius, en publicacions periòdiques i unitàries i en tota mena de suport imprès, audiovisual, informàtic, etc.

Activitats principals desenvolupades al 2019:

ESPECTACLES: 37 espectacles / 418 funcions

Produccions pròpies:

- El somriure al peu de l'escala
- Dogville
- Clàssics desgenerats
- El temps que estiguem junts
- Instrumental
- Jane Eyre
- Com els grecs

Coproduccions:

- Incògnit
- Reisenführer
- Kingdom
- Je suis narcissiste
- Falaise
- Posaré el meu cor en una safata
- Davant la jubilació
- Dolors
- Mar de fons
- Càsting Giulietta

Companyies invitades:

- Así que pasen cinco años
- Paisajes para no colorear
- Saigon
- Un amour impossible
- Sodoma
- The Lehmans trilogy
- The story of the story
- Aüc
- Biblioteca de ruidos
- Qui ets
- Abans que es faci fosc
- Tierras del sud
- In wonderland
- Cúbit
- Trans
- Mundo obrero
- Mystery magnet
- Mira Digital Arts Festival
- Flam
- This is real love

PROGRAMA EDUCATIU: 87 Sessions

- Entre bambolines!
- El Lliure a les aules
- Seguiment procés de creació
- Àgora Lliure per a instituts
- Agitadors Lliures
- Jornades Joves de Creació
- En residència
- Presentacions per a professorat

ALTRES ACTIVITATS:

- Escola del pensament:
 - De la filosofia del teatre al teatre filosòfic
 - Habitar la incertesa, un escenari per la llibertat
- Sessions al Foyer 1:
 - Com expressem les emocions al teatre?
 - La societat banal

- Exposicions:
 - Camerinos de Sergio Parra
 - Le mani parlano de Juan Lemus
 - Lost in Tradition de Myriam Meloni
- Instal·lacions:
 - Homenatge a Carlota Soldevila
- Workshops:
 - Masculinitats crítiques i autodefensa feminista (Cia. AÜC)
 - Dialogues within the city (Serge Von Arx)
- Col·loquis:
 - Genètica biomèdica i evolutiva – Espectacle Incògnit – David Bueno
 - Teatre inclusiu – Espectacle Trans – Didier Ruiz
 - El clown – Espectacle El somriure al peu de l'escala – Ramon Simó
- El Lliure a la Plaça:
 - Pallassos sense fronteres
 - Fundació Arrels

1.3 PERSONES USUÀRIES I COL·LECTIUS BENEFICIARIS

- **Canals de Comunicació:**

La Fundació continua utilitzant els canals de comunicació tradicionals com l'edició de programes, publicitat en revistes, cartells ... així com els canals digitals basats en l'ús intensiu de les plataformes web, butlletins informatius, mailings, i una política activa de comunicació tant convencional com mitjançant l'explotació de les xarxes socials.

En concret els canals de comunicació utilitzats durant el 2019 han estat els següents:

- Programa de temporada
- Programes de mà
- Pàgina web
- Butlletí del Teatre Lliure
- Twitter
- Instagram
- Facebook
- Youtube
- Atenció telefònica

Rodes de premsa
Dia de l'abonat

- **Nombre d'usuaris:**

El nombre d'usuaris total de la Fundació durant l'any 2019 ha estat de 531.094

- **Nombre d'usuaris directes i beneficiaris indirectes:**

Es considera usuaris directes els participants en activitats presencials i indirectes, els beneficiaris d'iniciatives no presencials.

- Nombre d'usuaris directes: 87.991
 - Espectadors: 82.471 espectadors
 - Sala Fabià: 37.241 espectadors
 - Espai Lliure: 18.534 espectadors
 - Lliure de Gràcia: 26.696 espectadors
 - Espectadors altres activitats: 4.029 espectadors
 - Escola de pensament: 190 espectadors
 - Turba: 1.469 espectadors
 - Assaig general: 911 espectadors
 - Foyer 1: 24 espectadors
 - Dia de l'abonat: 779 espectadors
 - En residència: 144 espectadors
 - Jornades Joves de Creació: 512 espectadors
 - Visites Guiades: 196 assistents
 - Programa educatiu: 1.295 participants
 - Entre bambolines!: 495 participants
 - El Lliure a les aules: 305 Participants
 - Seguiment procés de creació: 60 participants
 - Àgora Lliure per a instituts: 18 participants
 - Agitadors Lliures: 8 participants
 - Jornades Joves de Creació: 225 participants
 - En residència: 27 participants
 - Presentacions per a professorat: 157 participants
- Nombre d'usuaris indirectes: 443.103 usuaris indirectes
 - 68.457 seguidors en xarxes socials
 - 45.457 subscriptors del butlletí del Teatre Lliure
 - 329.189 usuaris únics de la pàgina web

1.4 ACTIVITAT ECONÒMICA

La Fundació per realitzar les activitats es nodreix dels ingressos derivats de l'activitat econòmica següent:

Ingressos totals: 8.275.247,16

- Ingressos propis per activitat: 1.408.650,12 (17,02%)
- Ingressos per subvencions: 6.866.597,04 (82,98%)

1.5 EFECTIVITAT

La fundació avalua l'efectivitat de les activitats i projectes desenvolupats, en particular d'acord amb l'aforament dels espais destinats a l'activitat artística, els espectadors i el percentatge d'ocupació per sales durant 2019

Sala Fabià:

- Funcions: 107
- Aforament: 53.037
- Espectadors: 37.241
- Ocupació: 70,72%

Espai Lliure:

- Funcions: 157
- Aforament: 22.397
- Espectadors: 18.534
- Ocupació: 82,75%

Lliure de Gràcia:

- Funcions: 154
- Aforament: 30.404
- Espectadors: 26.696
- Ocupació: 87,80%

Total:

- Funcions: 418
- Aforament: 105.838
- Espectadors: 82.471
- Ocupació: 77,92%

1.6 EFICIÈNCIA

Ràtio despeses fundacionals / despesa total:

Despeses fundacionals són aquelles efectivament generades per al compliment dels fins estatuaris, és a dir, despeses directament relacionades amb les activitats desenvolupades per al compliment de la finalitat de la fundació.

Les despeses necessàries inclouen la part de despeses d'estructura que no tenen una aplicació directa a les activitats fundacionals, però que són necessàries per al seu funcionament

Les despesa total és la suma de les despeses de les activitats fundacionals i necessàries

Despesa total: 8.276.777,82 (100%)

- Despesa necessària: 4.864.082,21 (58,77%)
 - Despeses d'activitat fundacional: 2.918.098,71 (35,26%)
 - Produccions pròpies: 999.696,76
 - Coproduccions: 885.086,18
 - Companyies invitades: 810.435,94
 - Altres activitats: 222.879,83
- Despeses de publicitat i comunicació: 496.596,90 (5,98%)

2 PERSONES

2.1 PERSONES DE L'ORGANITZACIÓ

2.1.1 PERFIL DE L'ORGANITZACIÓ

Descripció equip directiu per gènere:

L'equip directiu el formen: Direcció, Gerència i Directors d'equip.

Equip directiu (a 31 de desembre 2019)	
Dones	4
Homes	5
Total	9

Descripció plantilla per gènere:

Personal en plantilla (a 31 de desembre 2019)	
Dones	34
Homes	33
Total	67

2.1.2 IGUALTAT D'OPORTUNITATS I DIVERSITAT

Composició de l'equip directiu, segons sexe (%):

Equip directiu (a 31 de desembre 2019)	
Dones	44,44%
Homes	55,55%

Composició de la plantilla, segons sexe (%):

Plantilla (a 31 de desembre 2019)	
Dones	50,75%
Homes	49,25%

Personal contractat en situació de risc d'exclusió social o de vulnerabilitat:

Actualment la Fundació té contractada una persona amb una minusvàlua d'un 6%

Plantilla segons sexe i grup professional:

Categories	Total	Dones	Homes
Grup I: Atenció al públic, taquilles i auxiliars administratius	7	6	1
Grup II: Oficials administratius i adjunts cap de sala	2	1	1
Grup III: Secretaria d'equip, tècnics, sastreria, regidoria i caps de sala	24	8	16
Grup IV: Responsables	13	10	3
Grup V: Caps d'equips i producció	9	5	4
Directors Adjunts i Coordinadors	3	0	3
Direcció, Gerència i Directors d'Equips	9	4	5
Plantilla 2019	67	34	33

2.1.3 CONDICIONS LABORALS I CONCILIACIÓ

Mesures de conciliació de la vida laboral i privada:

La Fundació aplica les mesures de conciliació de la vida laboral i privada previstes en el conveni col·lectiu de treball vigent subscrit entre els representants de l'empresa i els treballadors.

CONTRACTE	INDEFINIT				PARCIAL				TOTAL
	COMPLET		PARCIAL		COMPLET		PARCIAL		
DONA	19	28,36%	8	11,94%	6	8,96%	1	1,5%	34
HOME	29	43,28%	2	2,98%	2	2,98%	0		33
TOTAL	48	71,64%	10	14,92%	8	11,95%	1	1,5%	67

Descripció plantilla segons tipologia contracte laboral i gènere:

Actualment el personal amb contracte indefinit representa el 96,43% de la plantilla (51,85% homes i 48,15 % dones), i el personal amb contracte temporal representa el 3,57% (100% dones)

- Contractes indefinits: 27 (14 homes i 13 dones)
- Contractes temporals: 1 (1 dona)

Taxa de rotació general:

La taxa de rotació al 2019 ha estat de 11,21%

Nombre de persones contractades a través de programes d'inserció, personal en pràctiques, i altres:

La Fundació actualment no té cap persona contractada a través de programes d'inserció, personal en pràctiques, ni altres.

Personal acollit a mesures de conciliació, per sexe (%):

De les 67 persones en plantilla, el 9 % gaudeix da mesura de conciliació per guarda legal per fills.

Així mateix, d'aquest 9%, el 6% es correspon a dones i el 3% a homes.

Enquestes de clima laboral:

Durant l'exercici 2019 no s'ha realitzat cap enquesta de clima laboral.

2.1.4 IGUALTAT RETRIBUTIVA

Ràtio salari més alt / salari més baix:

- Salari més alt: 96.884
- Salari més baix: 17.514

<i>Ràtio salari més alt / salari més baix</i>	2019
Ràtio	5,53

2.1.5 DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

Pla de formació i accions formatives:

Degut al canvi de direcció de la Fundació Teatre Lliure al mes de febrer de 2019 no es va aprovar cap pla de formació pel 2019. En el 2020 s'estan revisant totes les necessitats formatives per elaborar un nou pla formatiu.

2.1.6 SALUT, SEGURETAT I BENESTAR DEL PERSONAL

Mesures per a la prevenció de riscos laborals i foment del benestar del personal:

Les mesures en matèria de prevenció de riscos i foment del benestar del personal al 2019 han estat les següents:

- Avaluació per part de l'empresa encarregada de la prevenció de riscos de la Fundació SGS TECNOS SA.

Formació en matèria de prevenció de riscos laborals:

Durant l'any 2019 no s'ha realitzat formació específica en aquesta matèria.

2.1.7 COMUNICACIÓ INTERNA

Canals de comunicació interna:

La comunicació interna de la Fundació es realitza per alguns dels següents mitjans a disposició dels treballadors: telèfon, intranet, correu electrònic o presencial.

A l'any 2019 es va implantar una eina informàtica específica de gestió de l'activitat del Teatre Lliure denominada Theatron, que permet gestionar tota l'activitat artística i organitzativa.

També es van implantar eines informàtiques dins de la plataforma Office365, com Teams i Sharepoint que han millorat els canals de comunicació interna i la gestió de la informació.

Així mateix es disposa de sales de reunió pel desenvolupament de reunions i treballs en equip.

Mecanismes i/o procediments de gestió de conflictes interns:

Durant l'any 2019 s'ha estat treballant per dotar a la Fundació Teatre Lliure d'un Codi Ètic que està en fase final d'aprovació pel Patronat de la Fundació.

També s'ha donat inici a un conjunt d'iniciatives que es completaran durant l'any 2020:

- Governança per la utilització de les tecnologies de la informació
- Protocol de prevenció i lluita contra l'assetjament sexual i per raó de gènere
- Pla d'Igualtat

3 BON GOVERN

3.1 TRANSPARÈNCIA

Informació pública sobre la fundació:

La Fundació dona compliment a les seves obligacions en matèria de transparència a través de la seva pàgina web, on està penjada tota la informació.

3.2 PATRONAT

3.2.a) Ple del Patronat:

Composició i estructura

El nombre màxim de patrons fixat per estatuts durant l'any 2019 és de 30

Detall dels patrons, especificant nom, càrrec i data 31 de desembre 2019:

1. Sr. Guillem López Casanovas	President	13-12-19
2. Ajuntament de Barcelona - Sr. Joan Subirats Hume	Vicepresident	Vitalici
3. Generalitat de Catalunya - Sr- Francesc Vilaró i Casalinas	Vicepresident	Vitalici
4. Ministerio Cultura y Deporte - INAEM - Sra. Amaya de Miguel Toal	Vicepresident	Vitalici
5. Diputació de Barcelona - Sr. Joan Carles García Cañizares	Vicepresident	Vitalici
6. Associació d'Actors i Directors de Catalunya - Sr. Àlex Casanovas Hernández	Vocal	Vitalici
7. Associació d'Espectadors Teatre Lliure - Sra. Barbara Bautista Molina	Vocal	Vitalici
8. Sr. Joan Anton Benach Olivella	Vocal	22-12-17
9. Sr. Jordi Bosch i PlacioNs	Vocal	10-07-17
10. Imma Colomer i Marcet	Vocal	28-06-18
11. Sr. Guillem -Jordi Graells Andreu	Vocal	Vitalici
12. La Lleialtat SCCL - Sra. Esther Ros Roca	Vocal	Vitalici
13. Sr. Esteve León Aguilera	Vocal	15-06-17
14. Sr. Jordi Maluquer Bonet	Vocal	15-06-17
15. Sra. Maria Martínez Vendrell	Vocal	15-06-17
16. Sra. Neus Masferrer Nubiola	Vocal	08-02-19
17. Sr. Fermi Reixach i Gacía	Vocal	10-07-17
18. Sr. Alexandre Rigola Montes	Vocal	Vitalici
19. Sr. Jordi Sellas Ferres	Vocal	22-12-17
20. Sr. Antoni Sevilla i Gibert	Vocal	10-07-17
21. Sra. Emma Vilarasau Tomàs	Vocal	13-12-19
22. Sra. Carme Portaceli i Roig	Vocal	13-12-19

23. Sra. Gemma Nierga i Barris	Vocal	13-12-19
24. Sra. Marta Esteve Zaragoza	Vocal	13-12-19
25. Sra. Anna Maria Ricart Codina	Vocal	13-12-19
26. Sr. Domènec Reixach i Felipe	Vocal	13-12-19
27. Sr. Alberto de Carandini Raventos	Vocal	13-12-19
28. Sra. Carme Fenoll i Clarabuch	Vocal	13-12-19
29. Sr. Pau de Solà-Morales Serra	Vocal	13-12-19
Sr. Tomàs Segura Andres	Secretari no patró	28-06-18

Descripció per gènere de la composició del patronat

Patronat (a 31 de desembre de 2019)		
Dones (incloent representants)	12	41,38%
Homes (incloent representants)	17	58,62%
Total	29	100%

Funcions del patronat

La competència del patronat s'estén a tot allò que concerneix l'alta direcció de la fundació, a la qual representa amb plenitud de facultats.

El patronat podrà delegar les seves funcions en la junta de govern o en altres òrgans. No seran delegables en cap cas:

- La modificació dels estatuts.
- La fusió, l'escissió o la dissolució de la fundació.
- L'elaboració i l'aprovació del pressupost i dels documents que integren els comptes anuals.
- Els actes de disposició sobre béns que, en conjunt o individualment, tinguin un valor superior a una vintena part de l'actiu de la fundació, llevat que es tracti de la venda de títols valor amb cotització oficial per un preu que sigui almenys el de cotització.
- La constitució o la dotació d'una altra persona jurídica.
- La fusió, l'escissió i la cessió de tots o d'una part dels actius i els passius.
- La dissolució de societats o d'altres persones jurídiques.
- Els actes que requereixen l'autorització o aprovació del protectorat.
- L'adopció i formalització de les declaracions responsables.

Funcionament del patronat

D'acord amb els estatuts de la fundació el Ple del Patronat es reuneix sempre que ho decideixi la Presidència, o quan ho sol·liciti una quarta part dels seus membres. En tot cas es preveu la celebració de dues reunions anuals

3.2 b) Junta de Govern:

Composició i estructura

D'acord amb els estatuts la composició d'aquest òrgan ha de ser la següent:

1. La persona que ostenti la presidència del Patronat serà la mateixa que ostenti aquest càrrec a la Junta de Govern.
2. Les quatre Administracions Públiques:
 - a. Generalitat de Catalunya,
 - b. Diputació de Barcelona.
 - c. Ajuntament de Barcelona, i
 - d. Ministerio de Cultura
3. Quatre persones nomenades pel Patronat d'entre els seus membres.
4. La persona que ostenti la secretaria del Patronat serà la mateixa que ostenti aquest càrrec a la Junta de Govern.

La composició de la Junta de Govern a 31 de desembre de 2019 és la següent:

Sr. Guillem López Casasnovas	President	
Ajuntament de Barcelona - Sra. Marta Clari Padrós	Vicepresident	Vitalici
Generalitat de Catalunya - Sr-Francesc Vilaró i Casalinas	Vicepresident	Vitalici
Ministerio Cultura y Deporte - INAEM - Sra. Amaya de Miguel Toal	Vicepresident	Vitalici
Diputació de Barcelona - Sr. Joan Carles García Cañizares	Vicepresident	Vitalici
Sr. Guillem Jordi Graells	Vocal	
Sr. Jordi Maluquer i Bonet	Vocal	
Sra. Maria Martínez Vendrell	Vocal	
Sra. Marta Esteve Zaragoza	Vocal	

Descripció per gènere de la composició de la Junta de Govern

Junta de Govern (a 31 de desembre de 2019)		
Dones (incloent representants)	4	44,44%
Homes (incloent representants)	5	55,56%
Total	9	100%

Funcions de la Junta de Govern

A més de les facultats que expressament li delegui el patronat, la junta de govern tindrà les següents:

- a) Formular la proposta dels comptes anuals i del pressupost anual al patronat.
- b) Formular la proposta de la Memòria Anual d'Activitats al patronat.
- c) Formular la proposta del Contracte Programa al patronat.
- d) Proposar al patronat el nomenament de la direcció.
- e) Nomenar i cessar la Gerència, escoltat el Director.
- f) Proposar al patronat el nomenament de nous membres del patronat, després d'haver valorat les candidatures

Funcionament de la Junta de Govern

Els Estatuts de la fundació preveuen que la Junta de Govern es reunirà sempre que ho sol·liciti qualsevol dels seus components, i almenys un cop cada dos mesos.

3.2.c) Direcció

El Càrrec de Director General el designa el Patronat després d'un procés de selecció obert, en concurrència i públic, en el que es valoren els mèrits, experiència i coneixement dels postulats a fi d'elegir la persona més adequada pel càrrec.

El director exerceix la direcció executiva i artística de la fundació d'acord amb els estatuts de la Fundació. Assisteix a totes les reunions del Ple del Patronat i de la Junta de Govern.

El Ple del Patronat va elegir en data 18 de gener de 2019, després d'un procés de selecció obert, públic i d'acord amb les bases acordades pel propi Ple del Patronat en data 26 d'octubre de 2018, com a Director de la fundació al Sr. Juan Carlos Martel Bayod

El Director assisteix a totes les reunions del Patronat i de la Junta de Govern

3.2.d) Gerència

El gerent exerceix les funcions executives previstes en els estatuts de la Fundació, així com les funcions delegades per la Junta de Govern o la Direcció. Assisteix a totes les reunions del Ple del Patronat i de la Junta de Govern.

La contractació del Sr. Valeri Viladrich Santallusia, com a gerent, es va realitzar en data 13 de febrer de 2019.

3.3 CONTROL I SUPERVISIÓ FINANCERA

Informació econòmica i financera:

La Fundació facilita tota la documentació comptable i informe d'auditoria als membres del Patronat i de la Junta de Govern amb antelació suficient a fi i efecte que puguin disposar d'aquesta abans de la reunió.

Les persones que s'encarreguen d'elaborar la informació comptable, econòmica i financera estan a disposició del Patronat i de la Junta de Govern, en especial el dia de la reunió.

Els comptes anuals de la fundació són auditats per una empresa legalment autoritzada. El procés de contractació dels serveis d'auditoria es realitzen mitjançant un procediment de contractació públic i obert.

En relació amb l'exercici 2019, l'auditoria ha estat encarregada a l'empresa FAURA-CASAS AUDITORS CONSULTORS, S.L.,

Gestió, identificació i/o seguiment de riscos (Compliance):

Durant l'any 2019 s'ha renovat el programa informàtic de gestió comptable de la Fundació Teatre Lliure, i s'han introduït nous mòduls de control dels processos per l'aprovació de les despeses.

3.4 ÈTICA I PREVENCIÓ DE LA CORRUPCIÓ

La Fundació per a gestionar els possibles conflictes d'interessos entre la fundació i els membres del Patronat té una regulació específica en els seus estatuts.

Així mateix, la fundació està treballant en la redacció i aprovació d'un Codi Ètic per fomentar els principis i valors que han de regir l'activitat fundacional.

4 XARXA, COMUNITAT I CIUTADANIA

4.1 COL·LABORACIONS

Col·laboració amb altres organitzacions i/o agents per crear xarxa i aportar millores al sector

Entitats amb les que s'han signat convenis durant el 2019:

- Norwegian Theatre Academy
- ESMUC, Escola Superior de Música de Catalunya
- Institut del Teatre
- IT Teatre
- Escola d'Hostel·leria Hofmann
- ETSAB, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (UPC)
- Universitat Oberta de Catalunya
- Hammana Artist House, Lebanon
- Fondazione Teatro della Toscana
- Directors Lab Mediterranean
- British Council
- Instituto Italiano de Cultura
- Goethe Institute

- Biblioteca de Catalunya
- Fundació Mobile World Capital
- Pallassos sense fronteress
- Fundació Arrels
- Casal d'infants del Raval
- Amics de la Gent Gran

4.2 SENSIBILITZACIÓ

Campanyes de sensibilització i conscienciació dirigides a la ciutadania:

A partir del novembre de 2019 s'ha iniciat un nou programa d'activitats sota el nom d'Escola de Pensament, que és un espai de diàleg, crítica i debat que fa servir les eines de la dramàtúrgia i la filosofia per posar sobre la taula els grans conflictes del present. L'Escola de Pensament és dinamitzada per els filòsofs Marina Garcés i Albert Lladó, compta amb experts dels temes que es tracten i són sessions obertes al públic.

Al darrer trimestre del 2019 s'han programat les sessions següents:

- De la filosofia del teatre al teatre filosòfic, amb Constanza Brncic (filòsofa) i Arianna Sforzini (filòsofa)
- Habilitar la incertesa, un escenari per a la llibertat, amb Juan Arnau (astrofísic i escriptor) i Eusebio Calonge (dramaturg)

5 MEDI AMBIENT

5.1 GESTIÓ AMBIENTAL

Gestió dels impactes ambientals i mesures, iniciatives i/o accions aplicades, i inversions significatives en millores ambientals

Al 2019 no s'ha portat a terme cap inversió significativa en matèria de medi ambient però s'han iniciat les següents iniciatives que ex completaran durant el 2020:

- Presentació de projecte al programa europeu FEDER per la instal·lació de plaques fotovoltaïques
- Elaboració d'un Pla de Sostenibilitat Integral del Teatre Lliure

6 PROVEÏDORS

6.1 GESTIÓ I RELACIÓ AMB PROVEÏDORS

Gestió de la cadena de subministrament:

La Fundació té un procés d'homologació de proveïdors propi i a més en l'adquisició de subministres, serveis i obres està subjecte al compliment de les obligacions existents, en aquesta matèria, a la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic.

Codi de conducta de proveïdors:

La Fundació establirà en tots els contractes i convenis l'obligació per als proveïdors de conèixer i respectar el Codi Ètic de la Fundació quan aquest s'aprovi.

7 ALTRES

7.1 INNOVACIÓ

Projectes d'innovació:

Al 2019 s'ha portat a terme un projecte de millora informàtica del Teatre Lliure que ha suposat la migració de tota la base de dades al núvol i dotar als treballadors de terminals portàtils, facilitant així l'accés, el control i la seguretat de la informació, i també la possibilitat d'aplicar polítiques de teletreball.

També s'ha presentat un projecte al programa europeu FEDER per la digitalització de tot el fons documental del Teatre Lliure i facilitar l'accés dels professionals, estudiosos i públic en general a aquest fons.