



# **Temporada 21/22:** **El teatro que nos** **construye**

Dossier de prensa

## #SocEscena → 4

Bonus Track 5

Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema... 6

La caiguda de l'ac 8

L'Empestat 9

La mala dicció 10

Infinitus 11

Teatro Caca. Dulce introducción al caos 12

IMPOSSIBLE? 13

L'oncle Vània 14

José y la Barcelona disidente 15

Casa 16

La guerra dels mons 17

Misericordia 18

Mazùt 19

N.E.V.E.R.M.O.R.E. 20

Katharsis 21

Proyrceto IT Teatre con Fabrice Murgia 22

Frank 23

Los figurantes 24

Terra baixa 25

Crim i càstig 26

A la recerca del temps perdut 27

Dansa metropolitana 28

Síndrome de gel 29

Understory 30

Imitation of Life 31

Shock 1. El Condor y el Puma 32

Shock 2. La tormenta y la guerra 33

Lengua madre 34

After All Springville 35

AZKONAZTOLOZA 36

Il cielo no è un fondale 37

Projecte original d'Anna Karasińska 38

Les tres germanes 39

## **#SocDigital → 41**

Lliure al sofà **42**

Teatro radiofónico **43**

Clàssics per a criatures **44**

## **#SocCultura → 45**

Escola de pensament **46**

La taula **48**

Conferencias performativas **49**

Residencias creativas de intercambio **51**

Ciutat dormitori **52**

Poesia visual culinària **53**

Pallassos a la plaça **54**

Fabià Puigserver, un puente hacia el Este **55**

## **#SocEducació → 56**

Actividad escénica **57**

Acciones complementarias a las funciones **58**

Actividades con los centros educativos **60**

Lliure y universidad **62**

## **Información práctica / Contacto prensa → 63**

## **#SocEscena**

**La parte más importante de una construcción son los cimientos. Los nuestros los intuimos en la tradición teatral que nos llegó de la Europa central y del Este. Por ello, el año que recordamos los treinta de la muerte de Fabià Puigserver, la programación de esta temporada pone su mirada hacia aquella parte del continente, buscando tanto el pasado como el presente de estas raíces. Unas coordenadas culturales que nos permiten encontrar discursos potentes sobre la violencia y la familia, dos conceptos que encontraremos reiteradamente en nuestros tres escenarios. Todo, atravesado por la idea de la paradoja. Sin contradicciones es difícil leer la realidad que nos rodea y transformarla en ficciones que nos hagan ser conscientes de las incoherencias.**



© Silvia Poch

## **Bonus Track**

creación y direcciónn Carol López

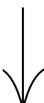
**29/09 – 17/10**

**Gràcia**

**INTÉRPRETES** Dolo Beltran, Paul Berrondo, Borja Espinosa, Andrés Herrera, Vicenta N'Dongo y Bea Segura **ESPACIO ESCÉNICO** Jose Novoa **VESTUARIOO** Myriam Ibáñez **ILUMINACIÓN** Mingo Albir **ESPACIO SONORO** Jordi Busquets **VIDEO** Francesc Isern **ASESORA DE MOVIMIENTO** Dory Sánchez **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

¿Llevamos la vida que quisiéramos? Esta historia trata de lo que no nos decimos, de la necesidad de escucharnos, de los juicios que emitimos sobre los demás, de los sueños cumplidos (y los que no), del vértigo de romper para empezar de nuevo y de qué es la felicidad.

Todo cambia a partir de los 50, cuando la realidad se impone. Una ojeada a la vida cargada de humor, melancolía e ironía reflejando los deseos, miedos y inquietudes de un grupo de amigos.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/bonus-track-21](http://www.teatrelliure.com/es/bonus-track-21)



© Sílvia Poch

**Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de  
l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om**  
*Las vírgenes suicidas. 20 años después*

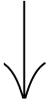
autoría Eleonora Herder  
dirección Alícia Gorina

**14/10 - 14/11**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

**INTÉRPRETES** Joan Carreras, Alícia Falcó, Mia Esteve, Blau Granell, Roc Martínez,  
Abril Pinyol y Lea Torrents **ESCENOGRAFÍA** Sílvia Delagneau y Max Glaenzel  
**VESTUARIO** Sílvia Delagneau **ILUMINACIÓN** Raimon Rius **SONIDO Y COMPOSICIÓN**  
**MUSICAL** Clara Aguilar **MOVIMIENTO** Riikka Laakso **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

La directora Alícia Gorina da voz a las cinco hermanas Lisbon, las protagonistas de la película *Las vírgenes suicidas* de Sofia Coppola. Con Joan Carreras y Mia Esteve al frente del reparto y cinco actrices adolescentes de hoy en día, nos acercamos a las zonas oscuras del misterio que rodea el suicidio colectivo de aquellas hermanas de un suburbio de Detroit, de belleza idealizada y altamente sexualizadas por los hombres que contaron su historia.



## MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/aquell-dia-terbol](http://www.teatrelliure.com/es/aquell-dia-terbol)



@Albert Ibáñez

Trilogia del lament

**La caiguda de l'ac**

a partir de *Hamlet*

autoría y dirección Jordi Oriol

Indi Gest

**22/10 - 24/10**

**Gràcia**

**INTÉRPRETES** Sasha Agranov, Jordi Oriol, Oriol Roca y Jordi Santanach **MÚSICA** Jordi Santanach **COPRODUCCIÓN** Indi Gest y Grec Festival de Barcelona

El polifacético autor, actor y director Jordi Oriol se ha adentrado en Shakespeare varias veces, solo o en colaboración con el director Xavier Albertí. Ahora reunimos en Gràcia la trilogía que pervierte tres tragèdies shakespearianas con el recurso de la palabra como propio motor dramático. Estas tres piezas son una personal relectura de *Hamlet*, *La tempesta* i *Macbeth*.

El de *Hamlet* es un monólogo en verso que se centra en el momento en el que este personaje se aísla y toma conciencia de su conciencia. Cuando se encuentra solo frente a su destino. Condenado a la libertad. Un ser que lucha por existir, intentando definirse, delimitarse. Que desea ser lo que no ha heredado, lo que es suyo y solo suyo. Algo en Hamlet se precipita. Es la caída de la hache: la letra que está pero no existe...



**MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/la-caiguda-de-lac](http://www.teatrelliure.com/es/la-caiguda-de-lac)



© Silvia Poch

## Trilogia del lament

### L'Empestat

a partir de *La tempestat*

autoría Jordi Oriol

dirección Xavier Albertí

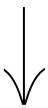
Indi Gest

**22/10 - 24/10**

**Gràcia**

**INTÉRPRETES** Jordi Oriol y Carles Pedragrosa **ESPACIO ESCÉNICO** Àlex Aviñoa y Sílvia Delagneau **VESTUARIO** Sílvia Delagneau **ILUMINACIÓN** Àlex Aviñoa **ESPACIO SONORO** Roc Mateu **PRODUCCIÓN** Indi Gest, Temporada Alta de Girona y Festival de Tardor de Barcelona

Caliban, solo y aislado de nuevo después de la tormenta, vuelve a ser dueño de su pequeño reino, pero ha sido infectado por la plaga del lenguaje, que solo le sirve para evocar el mundo que lo ha traicionado; un universo apestando. Un espectáculo concebido como un trabajo acústico, en el que el texto y la música (*La tempestat* de Beethoven interpretada en directo) juegan un mismo papel para contagiarnos de su gusto rítmico, poético, gramático, dramático



#### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/ca/empestat](http://www.teatrelliure.com/ca/empestat)



© Silvia Poch

## Trilogia del lament

## La mala dicció

a partir de *Macbeth*

autoría Jordi Oriol

dirección Xavier Albertí

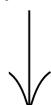
Indi Gest

27/10 - 14/11

Gràcia

**INTÉRPRETES** Paula Malia, Jordi Oriol y Carles Pedragosa **ESPACIO ESCÉNICO** Àlex Aviñoa y Sílvia Delagneau **VESTUARIO** Sílvia Delagneau **ILUMINACIÓN** Àlex Aviñoa  
**ESPACIO SONORO** Pau Matas **COPRODUCCIÓN** Indi Gest, Teatre Lliure y Grec 2021 Festival Barcelona

Nos encontramos bajo los efectos de un hechizo, cegados por el capitalismo actual entre lo de arriba y lo de abajo, entre el bien y el mal que nos ofrecen el poder y la ilusión de libertad. Dominados y eternamente insatisfechos, abusamos del poder y excedemos de autoridad creando innumerables crímenes que han llevado al mundo al borde del colapso. Con el mundo natural destruido, nos queda el del lenguaje. Nos han echado encima una maldición por haber llevado la mano a la adicción. Una alegoría sobre el poder de la palabray el delirio de la imaginación.



### MÁS INFO

[www.teatrelivre.com/es/la-mala-diccio](http://www.teatrelivre.com/es/la-mala-diccio)



© Silvia Poch

La caixa del Lliure

**Infinitus**

creación e interpretación Magda Puig Torres

03/11 - 07/11

Montjuïc. Espai Lliure

**COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y Magda Puig Torres

La caixa del Lliure es una reproducción en pequeña escala de la caja escénica de un teatro. Siguiendo la filosofía de los antiguos teatrinos, los niños y niñas así como los artistas invitados pueden expresarse según el teatro de sombras, de títeres y de *performance*.

Tres teatralidades que se barajarán en el Espai Lliure en los espectáculos de Magda Puig Torres, David Espinosa y Joan Baixas y Marina Baixas, una para cada franja de edad de los ciclos de educación infantil y primaria, en funciones escolares (con un taller después de la función) y en funciones generales los fines de semana.

En *Infinitus* se plantea qué ocurre en un espacio en el que todo es posible, en el que no existió pasado ni futuro, en el que existen posibilidades infinitas para decidir lo que se quiere hacer. Este espacio ideal está más cerca de lo que cree y tiene mucho más que decir de lo que cree. En él conviven ahora el surrealismo y el realismo, y le puede parecer que está en el otro lado del espejo de Alicia. Pero esta vez no hay ningún espejo. Sencillamente lo tiene justo delante.



**MÁS INFO**

[www.teatrelivre.com/es/infinitus](http://www.teatrelivre.com/es/infinitus)



© Sílvia Poch

**La caixa del Lliure**

**Teatro Caca. Dulce introducción al caos**

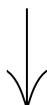
creación e interpretación David Espinosa

**10/11 - 14/11**

**Montjuïc. Espai Lliure**

**COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y David Espinosa

Esta pieza es un tutorial infantil sobre las artes escénicas híbridas, artes vivas o nuevos lenguajes. El espectáculo, muy lúdico y lleno de ironía y humor, gira alrededor de la idea de teatro y representación, y de la rotura de sus límites. Y es, a su vez, una crítica general al mundo del arte, un juguete artesanal que sigue la máxima punk del *hazlo tú mismo*. Espinosa ha ido sustituyendo la presencia física del actor por objetos en miniatura.



**MÁS INFO**

[www.teatrelivre.com/es/teatro-caca-dulce-introduccion-al-caos](http://www.teatrelivre.com/es/teatro-caca-dulce-introduccion-al-caos)



© Sílvia Poch

**La caixa del Lliure**  
**IMPOSSIBLE?**

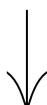
creación e interpretación Joan Baixas y  
Marina Baixas

**17/11 - 21/11**

**Montjuïc. Espai Lliure**

**COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y Joan Baixas y Marina Baixas

Un espectáculo de objetos y paisajes, creado por Joan y Marina Baixas (los diseñadores de La caixa del Lliure), nos muestra cómo hacer posible lo imposible, la importancia de cuidar de la Tierra y del lugar en el que vivimos y cómo se puede hacer un cambio desde un mismo. Llegamos a ello a través de la historia de Afroz Shah, un hombre de Bombay que recoge desechos en la playa, y de Julia Butterfly, una chica que se instala en un árbol durante dos años para evitar que lo talen. Ambos representan el mar y la tierra: la vida del planeta..



**MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/impossible](http://www.teatrelliure.com/es/impossible)



© Silvia Poch

## **L'oncle Vania**

de Anton Chéjov

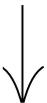
dirección Oskaras Koršunovas

**18/11 - 19/12**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

**INTÉRPRETES** Ivan Benet, Kaspar Bindeman, Raquel Ferri, Anna Güell, Julio Manrique, Lluís Marco, Carme Sansa y Júlia Truyol **TRADUCCIÓN DEL RUSO** Feliu Formosa  
**ESPACIO ESCÉNICO** Gintaras Makarevicius **VESTUARIO** Nídia Tusal **ILUMINACIÓN** Ganecha Gil **ESPACIO SONORO** Antanas Jasenka **VIDEO** Artis Dzerve  
**COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y Temporada Alta

Primera parada de la ruta por el teatro del Este de esta temporada. El director lituano Oskaras Koršunovas monta *Tío Vania* de Anton Chéjov con un equipo catalán. Una coproducción con Temporada Alta para el apocalipsis interior de los personajes del autor ruso: el tedio, la vida desperdiciada, el amor no correspondido y el trabajo, siempre inacabable.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelivre.com/es/loncle-vania](http://www.teatrelivre.com/es/loncle-vania)



© anónimo

## **José y la Barcelona disidente**

dramaturgia y dirección Úrsula Tenorio

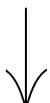
Lalinea

**26/11 – 12/12**

**Montjuïc**

**INTÉRPRETES** Alejandro Avrai, Aleix García, Goliarda Parda (*aka* Marcel Fenocchio) y Úrsula Tenorio **INTERPRETACIÓN MUSICAL** Sergio Camacho **ESPACIO ESCÉNICO** Enric Naudi y Úrsula Tenorio **VESTUARIO** Aleix Garcia **ILUMINACIÓN** Enric Naudi y Jordi Baldó **ESPACIO SONORO** Sergio Camacho **COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure, Grec 2021 Festival de Barcelona y Lalinea

A partir de la vida de José Tenorio, este espectáculo se adentra en la disidencia del transformismo de los años 70 y 80 del siglo xx. Lalinea fue compañía residente la pasada temporada y nos mostró el proceso de creación del espectáculo, que culminó en el Grec 2021 Festival de Barcelona. Ahora, vuelve al Lliure.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/jose-y-la-barcelona-disidente-21-22](http://www.teatrelliure.com/es/jose-y-la-barcelona-disidente-21-22)



© Javi Burgos

## **Casa**

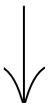
creación Cross Border  
dramaturgia y dirección Lucía Miranda

**01/12 - 19/12/21**

**Gràcia**

**INTÉRPRETES** Reparto en curso **ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO** Anna Tussell  
**ILUMINACIÓN** Pedro Yagüe **ESPACIO SONORO** Nacho Bilbao **VISUALES** Javier Burgos  
**COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure, Teatro de La Abadía y Cross Border

La formación Cross Border celebra sus 10 años sobre el escenario, realizando propuestas de teatro comunitario, presentando una obra de teatro documental *verbatim* sobre algo tan sencillo y complejo como la palabra casa. A partir del artículo 47 de la Constitución, se preguntan qué significa casa: qué es, qué representa y cómo la gentrificación, la migración, la crisis económica, la crisis de los refugiados y el feminismo han cambiado su significado en los últimos 10 años.



**MÁS INFO**

[www.teatrelivre.com/ca/casa](http://www.teatrelivre.com/ca/casa)



© Silvia Poch

## **La guerra dels mons**

de H. G. Wells

adaptación y dirección Atresbandes

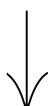
**13/12**

**Montjuïc. Espai Lliure**

**INTÉRPRETES** Reparto en curso **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

La compañía Atresbandes, formada por Mónica Almirall Batet, Albert Pérez Hidalgo y Miquel Segovia Garrel, lanza una nueva mirada a este clásico de ciencia ficción sobre la invasión extraterrestre de la Tierra. Su propuesta recupera la visión medioambiental de la novela de H. G. Welles de 1898, que defensa el sentido de ecosistema biológico del planeta.

Esta función única se emitirá en *streaming* como teatro radiofónico a través de la plataforma Lliure online, donde podrá escucharse hasta finales de temporada.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelivre.com/es/la-guerra-dels-mons](http://www.teatrelivre.com/es/la-guerra-dels-mons)



© Masiar Pasquali

## **Misericordia**

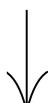
texto y dirección Emma Dante  
Compagnia Sud Costa Occidentale

**28/12 – 30/12**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigsever**

**INTÉRPRETES** Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli  
**ILUMINACIÓN** Cristian Zucaro **COPRODUCCIÓN** Piccolo Teatro de Milán – Teatro de Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo de Palermo y Carnezzeria

De la directora siciliana Emma Dante, llega al Lliure uno de los éxitos del último festival de Aviñón. Una coproducción del Piccolo Teatro de Milán y la Compagnia Sud Costa Occidentale sobre la maternidad, el nacimiento de la propia identidad y la violencia de género. Una fábula contemporánea con dulzura y brutalidad, humor y solemnidad, y un homenaje a las mujeres y a las madres.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/misericordia](http://www.teatrelliure.com/es/misericordia)



@ Alexandra Fleurantin

## **Mazùt**

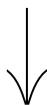
creación y dirección Blai Mateu Trias y  
Camille Decourtye  
Baró d'evel

**29/12 - 16/01**

**Gràcia**

**INTÉRPRETES** Julien Cassier y Marlène Rostaing **COLABORADORES** Benoît Bonnemoison-Fitte, Maria Muñoz y Pep Ramis / Mal Pelo **ILUMINACIÓN** Adèle Grépinet **SONIDO** Fanny Thollot **VESTUARIO** Céline Sathal **TRABAJO RÍTMICO** Marc Miralta **PRODUCCIÓN** Baró d'evel **COPRODUCCIÓN** ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Teatre Lliure, Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées, Malakoff scène nationale – Theatre 7, Romaeuropa festival y L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège

Dos seres salen a buscar a su animal interior porque la Humanidad les supera y quieren reencontrar sus primeras sensaciones: buscan los rincones de la cotidianidad, con las puertas abiertas hacia los orígenes. Devolvemos a los escenarios una obra imprescindible para entender la evolución escénica de la compañía Baró d'evel, creada por Blai Mateu Trias y Camille Decourtye e interpretada ahora por Marlène Rostaing y Julien Cassier.



**MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/mazut](http://www.teatrelliure.com/es/mazut)



© anónimo

## **N.E.V.E.R.M.O.R.E.**

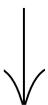
idea y creación Grupo Chévere  
dramaturgia y dirección Xron

**07/01 - 16/01**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

**INTÉRPRETES** Manuel Cortés, Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Borja Fernández, Mónica García y Arantza Villar **ESPACIO ESCÉNICO** Carlos Alonso **VESTUARIO** Uxía P. Vaello **ILUMINACIÓN** Fidel Vázquez **ESPACIO SONORO** Xacobe Martínez Antelo **SONIDO** Xurxo Pinheiro **ARTE Y MONTAJE** Quique Martínez **PÁJAROS** Pepe Penabade **COPRODUCCIÓN** Centro Dramático Nacional y Grupo Chévere

La formación gallega Grupo Chévere, con 30 años de experiencia, quiere comprobar si la inmensa marea negra que provocó el hundimiento del petrolero liberiano Prestige frente a las costas gallegas en noviembre de 2002 fue algo más que una catástrofe ecológica, siguiendo el sólido compromiso social, político y cultural que la define.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/nevermore](http://www.teatrelliure.com/es/nevermore)



© Silvia Poch

## **Katharsis**

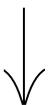
**observación – escucha – reconocimiento –  
juicio**

**19/01 - 30/01**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigsever y Espai Lliure**

**PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

¿Qué nos define? Esta es la pregunta que centra la edición de Katharsis 2022, siempre unida al origen de este programa especial con el que ponemos en cuestión constantemente qué es teatro. Al preguntárnoslo, nos replanteamos qué somos como seres humanos y ciudadanos. Los límites que nos rodean nos definen y nos dan forma política, humana, social, cultural y artística, pese a que algunas definiciones no sean de nuestro agrado y nos obliguen a transformarnos desde esos márgenes. En estos límites encontraremos a artistas que, desde la historia, la memoria colectiva e incluso la fisonomía, cruzan líneas que nos llevan a replantear lo que somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos..



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/katharsis-21-22](http://www.teatrelliure.com/es/katharsis-21-22)



© Laetitia Paillé

## Proyecto IT Teatre con Fabrice Murgia

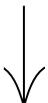
**27/01 - 06/02**

**Gràcia**

**INTÉRPRETES** Reparto en curso **COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure e Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona

Por segunda temporada consecutiva, el Lliure acoge y coproduce con el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona el espectáculo anual del proyecto IT Teatre. En esta ocasión asume la dirección el belga Fabrice Murgia, director del Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Es voluntad de ambas Instituciones dar voz y paso a los escenarios profesionales a los graduados de artes escénicas que integran el proyecto IT Teatre, y ofrecerles la oportunidad de interactuar con artistas representativos de la escena europea actual.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelivre.com/es/projecte-it-teatre-amb-fabrice-murgia](http://www.teatrelivre.com/es/projecte-it-teatre-amb-fabrice-murgia)



© Silvia Poch

## Frank

adaptación del cuento homónimo de Ximo Abadía  
creación y dirección Clara Manyós y Xesca  
Salvà

**05/02 - 13/02**

**Montjuïc. Espai Lliure**

**INTÉRPRETES** Agnès Busquets, Anna Pérez Moya y Núria Solina **DRAMATURGISTA**  
Eu Manzanares **ESPACIO ESCÉNICO** Clara Manyós y Xesca Salvà **VESTUARIO** Laura  
García **ILUMINACIÓN** Marc Lleixà (A.A.I.) **VIDEO** Carme Gomila **ESPACIO SONORO**  
Aurora Bauzà y Pere Jou **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

Retomamos la historia de Francisco Franco contada a los niños: ¿cómo es vivir en una dictadura de cuadrados en la que los triángulos y los círculos sufren la falta de libertad? Un ejercicio de memoria y de reflexión sobre las dinámicas que parte del libro ilustrado de Ximo Abadía *Frank. La increíble historia de una dictadura olvidada* (XIX Premi Llibreter 2018).



### MÁS INFO

[www.teatrelivre.com/es/frank-21-22](http://www.teatrelivre.com/es/frank-21-22)



© Nico Jongen

## Los figurantes

dramaturgia y dirección Nico Jongen

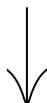
Ça Marche

10/02 - 13/02

Gràcia

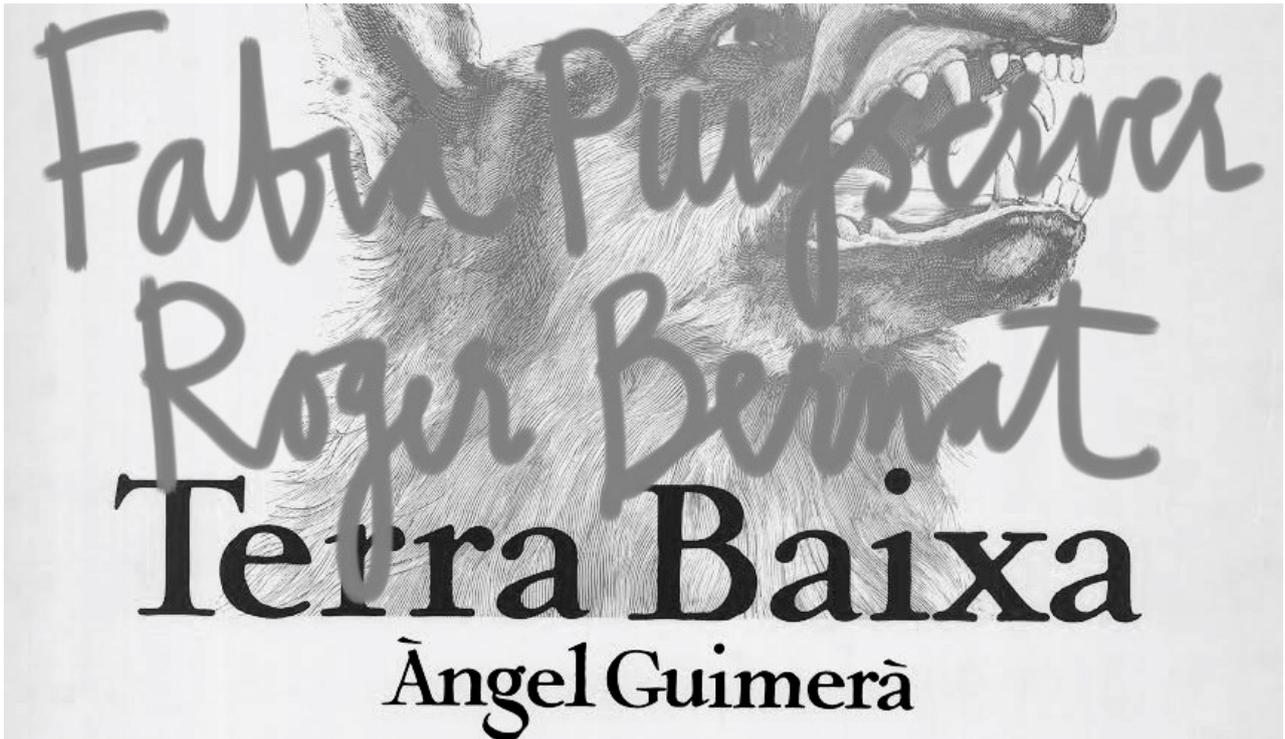
**INTÉRPRETES** Reparto en curso **ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN** Marc Salicrú  
**VESTUARIO** Mariona Signes **SONIDO** Aurora Bauzà **MOVIMIENTO** Antes Collado  
**COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure, Festival TNT, Conde Duque y Nau Ivanow

La compañía Ça Marche, encabezada por Nico Jongen, nos presenta su juego escénico. Un juego aparentemente inocente que, bajo su aspecto naif, mantiene la profundidad de antiguos ritos, con sus normas y tabús. Como los cuentos que nos han sido legados. Quienes juegan en escena son niñas y niños, ocupando un espacio de libertad. Juegan sin descanso, son creadores imparables. Nosotros, los adultos y espectadores de la función, estamos invitados a mirar.



### MÁS INFO

[www.teatrelivre.com/es/los-figurantes](http://www.teatrelivre.com/es/los-figurantes)



© Cesc Espluga (1991) / Marie-Klara González (2021)

## **Terra baixa**

de Àngel Guimerà

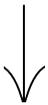
direcció Roger Bernat

**18/02 - 06/03**

**Gràcia**

**INTÉRPRETES** Reparto en curso **PRODUCCIÓN** Roger Bernat / FFF

Roger Bernat pone en cuestión algunas de las máximas del teatro: la huidiza realidad y la intransferible autoría del artista. Nada mejor que un montaje de referencia del Teatre Lliure –la producción de *Terra baixa* dirigida por Fabià Puigserver en 1990– para hablar de reproducción, repetición, original y copia en teatro.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelivre.com/es/terra-baixa-21-22](http://www.teatrelivre.com/es/terra-baixa-21-22)



© Sílvia Poch

## **Crim i càstig**

de Fiódor Dostoyevski  
adaptación y dirección Pau Carrió

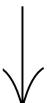
**23/02 - 03/04**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

**INTÉRPRETES** Roser Batalla, Oriol Guitart, Míriam Iscla, Pol López, Carlota Olcina, Francesca Piñón, Albert Prat, Óscar Rabadán, Marc Rodríguez y Maria Rodríguez

**TRADUCCIÓN DEL RUSO** Miquel Cabal **DRAMATURGISTA** Pau Miró **ESPACIO ESCÉNICO** Sebastià Brosa **VESTUARIO** Adriana Parra **ILUMINACIÓN** Raimon Rius  
**MÚSICA ORIGINAL** Arnau Vallvé **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

El director Pau Carrió lleva a escena la novela del escritor ruso Fiódor Dostoyevski. Un carrusel titánico de acciones y emociones en la fina línea entre la bondad y la maldad, la inocencia y la perversidad, explorando los límites de la ética y la moral. Y con Pol López en el papel de Raskólnikov.



**MÁS INFO**

[www.teatrelivre.com/es/crim-i-castig](http://www.teatrelivre.com/es/crim-i-castig)



© Sílvia Poch

## A la recerca del temps perdut

de Marcel Proust

adaptación Josep Maria Pinto

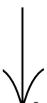
dirección Jordi Bosch

**14/03, 21/03 y 28/03, 11/04, 9/05, 16/05 y 23/05**

**Montjuïc. Espai Lliure y Lliure online**

**INTÉRPRETES** Clàudia Benito, Jordi Boixaderas, Mario Gas y Emma Vilarasau **PIANO Y VIOLÍN** Alumnado del ESMUC **TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS Y SELECCIÓN DE TEXTOS** Josep M. Pinto **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

En ocasión del centenario de *En busca del tiempo perdido*, la novela más emblemática de Marcel Proust, ofrecemos siete recitales (uno por cada uno de los siete volúmenes que forman la obra) a partir de la traducción y selección de textos de Josep Maria Pinto. Las sesiones contarán con Clàudia Benito, Jordi Boixaderas, Mario Gas y Emma Vilarasau, bajo la dirección de Jordi Bosch, y con el acompañamiento de piano y violín. Escrita entre 1908 y 1922, la obra de Proust funda, junto con *Ulises* de James Joyce, la nueva narrativa del siglo xx y trastoca de un modo irreversible la forma de narrar el tiempo y el espacio. El audio de las siete sesiones se emitirá en *streaming* a través de la plataforma Lliure online.



**MÁS INFO**

[www.teatrelivre.com/es/a-la-recerca-del-temps-perdut-1](http://www.teatrelivre.com/es/a-la-recerca-del-temps-perdut-1)



*Criaturas del desorden* (2021) @ Javier Marquerie Bueno

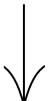
## **Dansa metropolitana**

**10/03 - 20/03**

**Montjuïc. Espai Lliure**

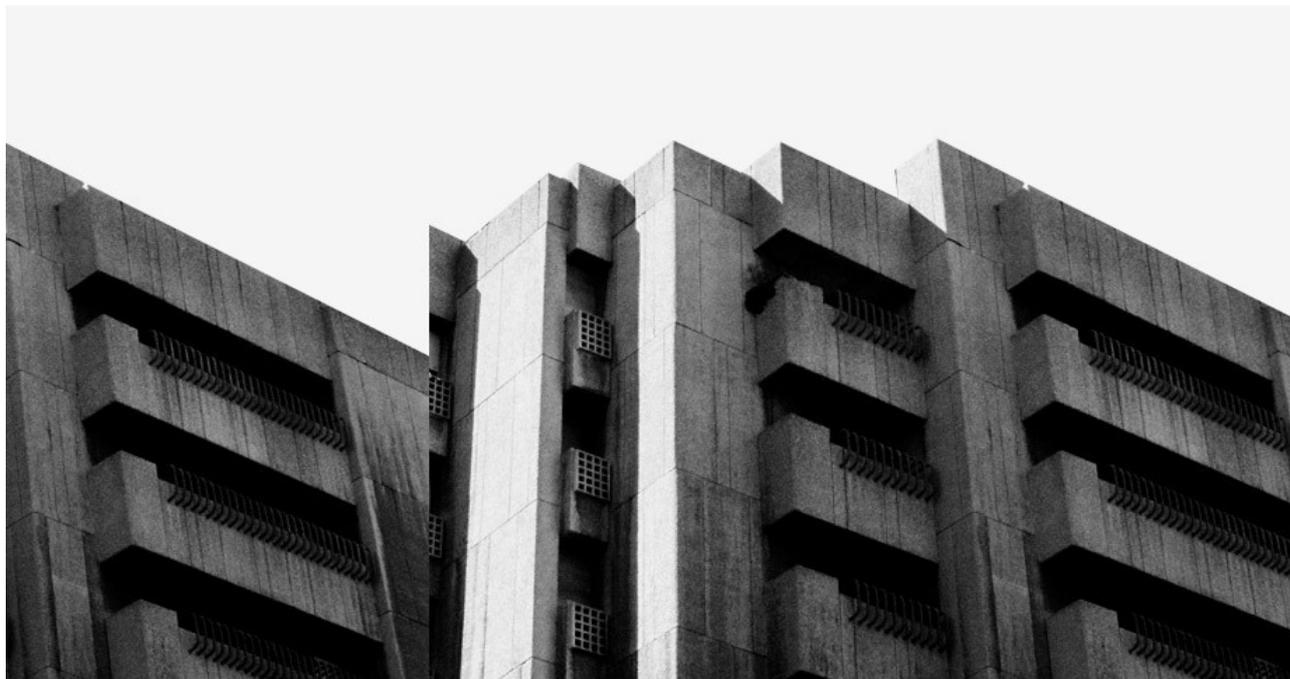
**PRODUCCIÓN** Dansa Metropolitana

El Teatre Lliure participa nuevamente en este festival de carácter metropolitano en Barcelona centrado en la difusión de la danza en todo su abanico de expresiones y lenguajes. Una red rbana de complicidades culturales que el Libre considera uno de sus principales objetivos. Los espectáculos de esta temporada aún están por definir, però nos la jugamos que no os decepcionarán.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/dansa-metropolitana](http://www.teatrelliure.com/es/dansa-metropolitana)



© Silvia Poch

## **Síndrome de gel**

autoría Clàudia Cedó

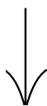
dirección Xicu Masó

**24/03 – 24/04**

**Gràcia**

**INTÉRPRETES** Reparto en curso **ESPACIO ESCÉNICO** Laura Clos 'Closca'  
**PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

A semejanza de *El metge de Lampedusa*, Xicu Masó vuelve a adentrarse en la crisis migratoria hacia Europa, ahora acompañado por Clàudia Cedó. Este proyecto parte del estudio de la médica Elisabeth Hultcrantz sobre la 'síndrome de la resignación', observada ya en Suecia en los años 90 del siglo xx, que afecta a niños y jóvenes procedentes del Este, de Siria y, particularmente, a la minoría religiosa yazidí. Una enfermedad que lleva al letargo a quien la sufre, en respuesta al trauma del desarraigo.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/sindrome-de-gel](http://www.teatrelliure.com/es/sindrome-de-gel)



© Xesca Salvà

**Artistas residentes**

**Understory**

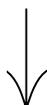
creación Xesca Salvà y Marc Villanueva Mir

**30/03 - 03/04 y 15/06 - 19/06**

**Montjuïc. Espai Lliure**

**COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure, Xesca Salvà y Marc Villanueva Mir

Los artistas residentes de esta temporada, en el marco de las ayudas a la creación Carlota Soldevila, son Xesca Salvà y Marc Villanueva Mir. Su propuesta, formada por varias experiencias en torno a las formas de vida no humanas y de todo aquello que sostiene la vida sin que seamos conscientes de ello, se presentará en dos sesiones de puertas abiertas, una en marzo y otra en el junio.



**MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/understor](http://www.teatrelliure.com/es/understor)

y-1



© Marcell Rév

## Imitation of Life

de Kata Wéber

dramaturgia Soma Boronkay

dirección Kornél Mundruczó

Proton Theatre

08/04 – 10/04

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

**INTÉRPRETES** Zsombor Jéger, Dáriusz Kozma, Annamária Láng, Lili Monori, Borbála Péterfy, Roland Rába **ESPACIO ESCÉNICO** Márton Ágh **VESTUARIO** Márton Ágh y Melinda Domán **ILUMINACIÓN** András Éltető **MÚSICA** Asher Goldschmidt  
**PRODUCCIÓN** Proton Theatre

Para cumplir la voluntad testamentaria de un difunto, un hombre llega a un piso de Budapest para expulsar a la mujer soltera que vive en él, pero un giro inesperado le impide llevar a cabo su plan. El director Kornél Mundruczó y su compañía Proton Theatre llevan a escena la historia de este desahucio. Los giros de realismo mágico característicos de este director húngaro acaban configurando un reflejo muy detallado de nuestra sociedad y de las relaciones que establecemos entre humanos. Un espectáculo poético y político basado en hechos reales.



### MÁS INFO

[www.teatrelivre.com/es/imitation-of-life](http://www.teatrelivre.com/es/imitation-of-life)



© MarcosgPunto

## **Shock 1. El Cóndor y el Puma**

texto Albert Boronat, Andrés Lima, Juan Cavestany y Juan Mayorga

dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima

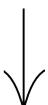
dirección Andrés Lima

**13, 14 y 17/04**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

**INTÉRPRETES** Antonio Durán 'Morris', Natalia Hernández, Esteban Meloni, María Morales, Paco Ochoa y Juan Vinuesa **ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO** Beatriz San Juan **CARACTERIZACIÓN** Cécile Kretschmar **ILUMINACIÓN** Pedro Yagüe **ESPACIO SONORO Y MÚSICA** Jaume Manresa **VIDEO** Miquel Àngel Raió **PRODUCCIÓN** Centro Dramático Nacional en colaboración con Check-in Producciones

Doble programa inspirado en *La doctrina del shock* de Naomi Klein. Dirigido por Andrés Lima, el primer espectáculo, *El Cóndor y el Puma*, es el resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el golpe de estado del General Pinochet sobre el gobierno de Salvador Allende. Un teatro-documental que representa la historia, pero para conocerla desde la emoción, firmado algunos de los mejores dramaturgos españoles de los últimos años.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/el-condor-y-el-puma](http://www.teatrelliure.com/es/el-condor-y-el-puma)



© Luz Soria

## **Shock 2. La tormenta y la guerra**

texto Albert Boronat, Andrés Lima, Juan Cavestany y Juan Mayorga

dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima

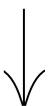
dirección Andrés Lima

**15, 16 y 17/04**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

**INTÉRPRETES** Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Guillermo Toledo, Juan Vinuesa **VOCES EN OFF** Andrés Lima, Alberto San Juan, Olga Rodríguez **ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO** Beatriz San Juan **CARACTERIZACIÓN** Cécile Kretschmar **ILUMINACIÓN** Pedro Yagüe **ESPACIO SONORO Y MÚSICA** Jaume Manresa **SONIDO** Enrique Mingo **VIDEO** Miquel Àngel Raió **COPRODUCCIÓN** Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

*La tormenta y la guerra* comienza en los años 80 con la revolución neoconservadora dirigida en Europa por Margaret Thatcher y en EE.UU. por Ronald Reagan, y culmina en el primer gran choque del siglo XXI: la guerra de Irak, de la que todos fuimos partícipes. Porque el choque trata de esto, de reflexionar sobre hasta qué punto somos corresponsables de nuestra historia, de nuestros choques, de nuestros golpes, de nuestra violencia.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/la-tormenta-y-la-guerra](http://www.teatrelliure.com/es/la-tormenta-y-la-guerra)



© Matias Iaccarino

## Lengua madre

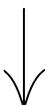
texto y dirección Lola Arias

22/04 - 08/05

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

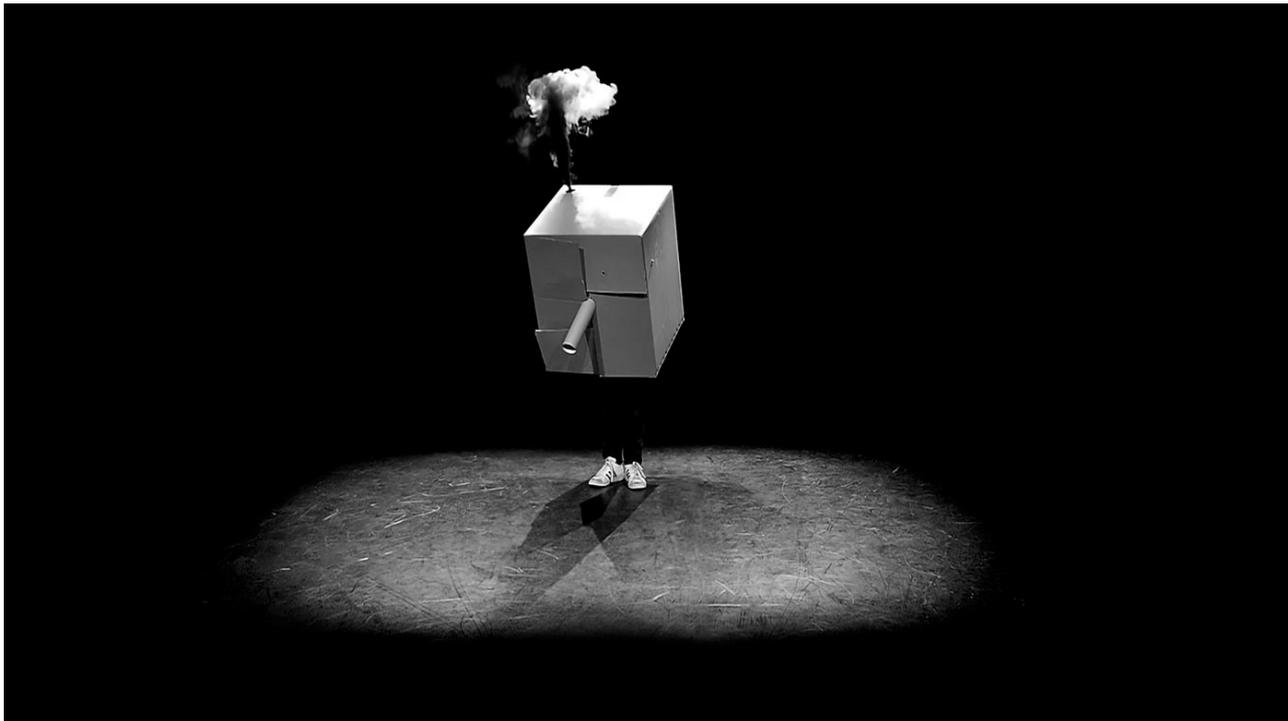
**INTÉRPRETES** Reparto en curso **ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO** Mariana Tirante **ILUMINACIÓN Y VIDEO** Matias Iaccarino **COREOGRAFÍA** Luciana Acuña  
**COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y Centro Dramático Nacional

¿Qué significa la palabra madre? ¿Hay que ser una mujer para ser madre? ¿Hay que ser madre para ser una mujer? ¿Ser madre es una decisión? ¿De quién? ¿Hay solo una manera de serlo? En esta nueva ola feminista mundial, el derecho a decidir cuándo y cómo ser madre está en disputa, y la dramaturga y directora Lola Arias presenta un trabajo de investigación escénica que abarca todos los aspectos de la maternidad. Un proyecto que ha transitado por varios colectivos de varias edades, dentro y fuera del patrón heteropatriarcal, entre Bolonia, Madrid y Barcelona.



### MÁS INFO

[www.teatrelivre.com/es/lengua-madre](http://www.teatrelivre.com/es/lengua-madre)



© Miet Warlop /work in progress)

## **After All Springville**

concepto y dirección Miet Warlop

**28/04 - 30/04**

**Gràcia**

**INTÉRPRETES** Hanako Hayakawa/Margarida Ramalhete, Winston Reynolds, Myriam Alexandra Rosser, Milan Schudel, Wietse Tanghe/Freek De Craecker y Jarne Van Loon

**VESTUARIO** Sofie Durnez **ASESOR DE ILUMINACIÓN** Henri Emmanuel Doublier

**PRODUCCIÓN** Miet Warlop / Irene Wool vzw

Vuelve al Lliure Miet Warlop, una de las creadoras más vanguardistas del momento en las artes en vivo. Y lo hace con un espectáculo que hace explotar el imaginario de otro espectáculo suyo, *Springville*. En el escenario, de una casa sale una humareda de colores. De ella sale un hombre de color verde llevando una bolsa de basura y la deja fuera. La casa es una cama elástica, un trampolín para la imaginación. ¿Estamos preparados para el salto a lo desconocido?



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/after-all-springville](http://www.teatrelliure.com/es/after-all-springville)



© MiPrimerDrop

**Compañía residente**

**AZKONATOLOZA**

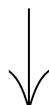
autoría y dirección Laida Azkona Goñi y  
Txalo Toloza-Fernández

**04/05 - 22/05**

**Montjuïc. Espai Lliure**

**COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y AZKONATOLOZA

Uno de los aspectos principales a la hora de elegir la compañía residente del Teatre Lliure de la Temporada 21/22 es la voluntad de acompañar a los creadores en un momento de inicio de una nueva etapa creativa. En esta ocasión, la compañía elegida es AZKONATOLOZA, que abre una nueva etapa tras centrarse los últimos años en la creación y exhibición de su *Trilogía Pacífico*. El proceso creativo que desarrolle en el Lliure se podrá ver durante algunos días.



**MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/azkonatol](http://www.teatrelliure.com/es/azkonatol)

oza



© Claudia Pajewski

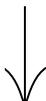
## **Il cielo non è un fondale**

creación y dirección Daria Deflorian y Antonio Tagliarini

**05/05 - 07/05**  
**Gràcia**

**INTÉRPRETES** Francesco Alberici, Daria Deflorian, Monica Demuru, Antonio Tagliarini  
**COLABORACIÓN EN EL PROYECTO** Francesco Alberici y Monica Demuru **TEXTO**  
**SOBRE JACK LONDON** Attilio Scarpellini **ILUMINACIÓN** Gianni Staropoli **VESTUARIO**  
Metella Raboni **PRODUCCIÓN** Sardegna Teatro, Fondazione Teatro Metastasio di Prato,  
Emilia Romagna Teatro Fondazione

Antonio cuenta que ha soñado con Daria y que, en el sueño, fingía no conocerla. A partir de este gesto nace una rítmica de sentimientos contradictorios entre el no reconocimiento y el encuentro. Una *performance* baile entre el espacio onírico real y el espacio de sueño que ofrece el teatro de la compañía italiana Deflorian/Tagliarini, que ha triunfado ya en varias ciudades de Europa.



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/il-cielo-non-e-un-fondale](http://www.teatrelliure.com/es/il-cielo-non-e-un-fondale)



© Sílvia Poch

## Proyecto original de Anna Karasińska

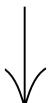
25/05 – 19/06

Gràcia

**INTÉRPRETES** Reparto en curso **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

Karasińska, vinculada al Nowy Teatr de Varsovia, debutó en 2015 con *Ewelina's Crying*, un espectáculo metateatral cargado de humor. Desde entonces, su trayectoria ha sido fulgurante, tanto en cine como en teatro. Por este motivo, estará en la Temporada 21/22 del Lliure con una propuesta de creación muy poco convencional.

Estudiante de filosofía y cine, su debut teatral en 2015 con 37 años con *Ewelina's Crying* fue todo un revulsivo en la escena polaca. Autodidacta, este debut se recogió por la crítica como una propuesta muy alejada de la convención teatral. Aquel montaje se ha convertido en una referencia del teatro contemporáneo polaco. Próxima a la *performance*, más inspirada por el trabajo de Forced Entertainment que por el teatro dramático, su interés se centra en generar material de metateatro, enfocado a menudo en la crítica a las instituciones -con el humor como elemento desestabilizador-, y en destapar los mecanismos de producción del arte. Dicho con sus propias palabras: "Primero tienes que deshacer la situación conocida por el público- teatroproducción. Y luego crear una comunidad, un espacio de intercambio". Otro aspecto importante de su proceso de trabajo es el autoteatro: hablar de uno mismo con sus propias palabras. En el Teatre Lliure, trabajará esta metodología por primera vez fuera de su entorno artístico habitual con un proyecto nuevo que buscará la confluencia con la realidad catalana. Quizás convendría destacar el peso político que tiene este posicionamiento artístico en un contexto como el actual en Polonia, donde crece el control sobre los artistas y las instituciones culturales.



### MÁS INFO

[www.teatrelivre.com/es/karasinska](http://www.teatrelivre.com/es/karasinska)



© Sílvia Poch

## **Les tres germanes**

de Anton Chéjov

adaptación Marc Artigau, Cristina Genebat y

Julio Manrique

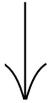
dirección Julio Manrique

**6/05 - 19/06**

**Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

**INTÉRPRETES** Mireia Aixalà, Joan Amargós, Ivan Benet, Carme Fortuny, Cristina Genebat, Jordi Rico, Marc Rius, Maria Rodríguez, Lluís Soler y Elena Tarrats **ESPACIO ESCÉNICO** Lluç Castells **VESTUARIO** Maria Armengol **CARACTERIZACIÓN** Núria Lluñell **ILUMINACIÓN** Jaume Ventura **ESPACIO SONORO** Damien Bazin **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

Vuelven *Les tres hermanas* de Chéjov con dirección de Julio Manrique, Premio de la Crítica 2020 al mejor espectáculo. La historia de esta familia de vida insatisfecha y decadente, tamizada del individualismo del siglo XXI, en el que Moscú sigue siendo el símbolo del ideal, destino deseado de unos personajes atrapados en una burbuja, anhelando un mundo nuevo que ya despunta, cuyo anhelo es trasladado a un contexto más cercano a nuestra realidad.



## **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/les-tres-germanes-21](http://www.teatrelliure.com/es/les-tres-germanes-21)

# **#SocDigital**

**La plataforma digital del Lliure, nacida de unas circunstancias extraordinarias, ha demostrado que abre nuevas oportunidades para acercar el teatro a nuestro público sin las barreras de la distancia o el tiempo. Enriquecido con nuevos lenguajes artísticos, el Lliure online es también una verdadera ventana internacional que nos hace presentes en todo el mundo. Esta temporada ampliamos el cartel de grabaciones (Lliure al sofà) y reformulamos el teatro radiofónico en una apuesta híbrida que combina la presencialidad y la audiencia. Y haremos también una prueba para ofrecer en *streaming* las visitas guiadas a Montjuïc.**



## Lliure al sofà

El Lliure online se vuelve a activar esta temporada con los espectáculos de producción propia, que podrán encontrar en la sección El Lliure al sofà. Podréis disfrutar de esta selección donde queráis y cuando queráis, sólo conectándoos digitalmente.

**Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema...**

**05/11 en adelante. Lliure online**

**Crim i càstig**

**25/03 en adelante. Lliure online**

**Síndrome de gel**

**15/04 en adelante. Lliure online**

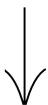
También están disponibles los títulos ya estrenados:

*Bonus Track*

*Les tres germanes*

*La nostra parcel·la*

*La malaltia*



**MÁS INFO**

<https://www.lliureonline.com/el-lliure-al-sofa>



## Teatro radiofónico

La oferta digital cuenta esta vez con dos piezas especiales, ya que dos espectáculos de la programación escénica serán retransmitidos en directo en formato radiofónico. Dos maneras de entrar en unas piezas memorables: como público presencial y como oyentes.

**La guerra dels mons**

**13/12 en adelante. Lliure online**

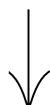
**A la recerca del temps perdut**

**14, 21 y 28/03 y 11/04, 9, 16 y 23/05 en adelante desde el día de la publicación. Lliure online**

También están disponibles los títulos ya estrenados:

*Los Satélite*

*Els cecs*



**MÁS INFO**

<https://www.lliureonline.com/teatre-radiofonic>



## Clàssics per a criatures

Podréis disfrutar de todos los títulos ya estrenados y ofrecidos en el Lliure online en la pasada temporada. Se trata de la adaptación de textos de teatro clásico para el público infantil con la colaboración de artistas visuales.

*Antígona (tragèdia antigota)*

*Faust*

*La casa de Bernarda Alba*

*La vida es sueño*

*Terra baixa*

*Un enemic del poble*

*Rei Liró*



### **MÁS INFO**

<https://www.lliureonline.com/classics-per-a-criatures>

# #SocCultura

**La concepción del Lliure como un lugar para generar y acoger cultura se consolida esta temporada con un recinto dedicado sobre todo a esta percepción abierta, sin etiquetas ni límites, de la cultura del teatro. Un laboratorio, una sala de ensayo abierta a la reflexión comunitaria que concentrará sus propuestas en el Espai Lliure. Aquí vamos a parar de nuevo *La taula*, con siete sesiones y cuatro nuevos anfitriones y anfitrionas; programamos un ciclo de conferencias performativas y ofreceremos parte de los montajes del ciclo *Katharsis*. También continúan los coloquios postfunción, subrayando el hecho teatral como un conjunto de autorías, y mantenemos la complicidad con otros generadores de cultura de la ciudad. Las exposiciones en Montjuïc y Gràcia se dedicarán en exclusiva a la figura de Fabià Puigserver, con el acento puesto en su estancia en Polonia.**



© Lúa Ocaña

## Escola de pensament

Sigue adelante el espacio de diálogo, crítica y debate organizado por el Teatre Lliure y dinamizado por la filósofa, ensayista y profesora Marina Garcés y por el escritor, periodista y activista cultural Albert Lladó, en el que las herramientas de la dramaturgia y la filosofía sirven para poner sobre la mesa los grandes conflictos del presente. En el canal de Youtube del Teatre Lliure encontrarás las grabaciones de todas las sesiones de las ediciones anteriores de la Escola de pensament.

¿Quién dibuja nuestras escenas de vida?

**05/10 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia**

**INVITADOS** Javier Argüello y Tanit Plana

Escenarios de la palabra cautiva

**09/11 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia**

INVITADOS Daniel Gamper y Mònica Zgustová

Dramaturgias de la institución

**14/12 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia**

INVITADOS Joana Masó y Nil Martin

El niño como escuela de pensamiento (juego, creatividad y representación)

**11/01 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia**

INVITADOS Santiago Auserón y Santiago Alba Rico

‘Poner el cuerpo’, una decisión ética

**22/02 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia**

INVITADOS Helena Maleno y José A. Sánchez

Las voces del desierto

**29/03 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia**

INVITADOS Laila Karrouch y Sílvia Munt

Dramaturgias de la paradoja

**19/04 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia**

INVITADA Begoña Román

¿Qué podemos decir cuando nos quedamos sin palabras?

**14/06 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia**

INVITADA Emmanuelle Laborit



**MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/escola-de-pensament-21-22](http://www.teatrelliure.com/es/escola-de-pensament-21-22)



© Sílvia Poch

## La taula

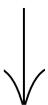
Consolidamos la experiencia de diálogo más democrática con la tercera edición de *La taula*. Esta vez os ofrecemos siete comidas que tienen por menú la conversación con los anfitriones Denise Duncan, Quim Bigas, Isabel Sucunza y Oriol Puig Taulé. Los tres últimos comandarán dos sesiones cada uno, que tratarán de temas diferentes. En este proyecto original de la compañía Split Britches, todo el que quiera puede hablar de lo que quiera a partir de un tema inicial y siguiendo siempre la etiqueta de la escucha mutua.

Con Denise Duncan  
**13/10 – a las 18.30 h. Espai Lliure**

Con Quim Bigas  
**15/12 y 12/01 – a las 18.30 h. Espai Lliure**

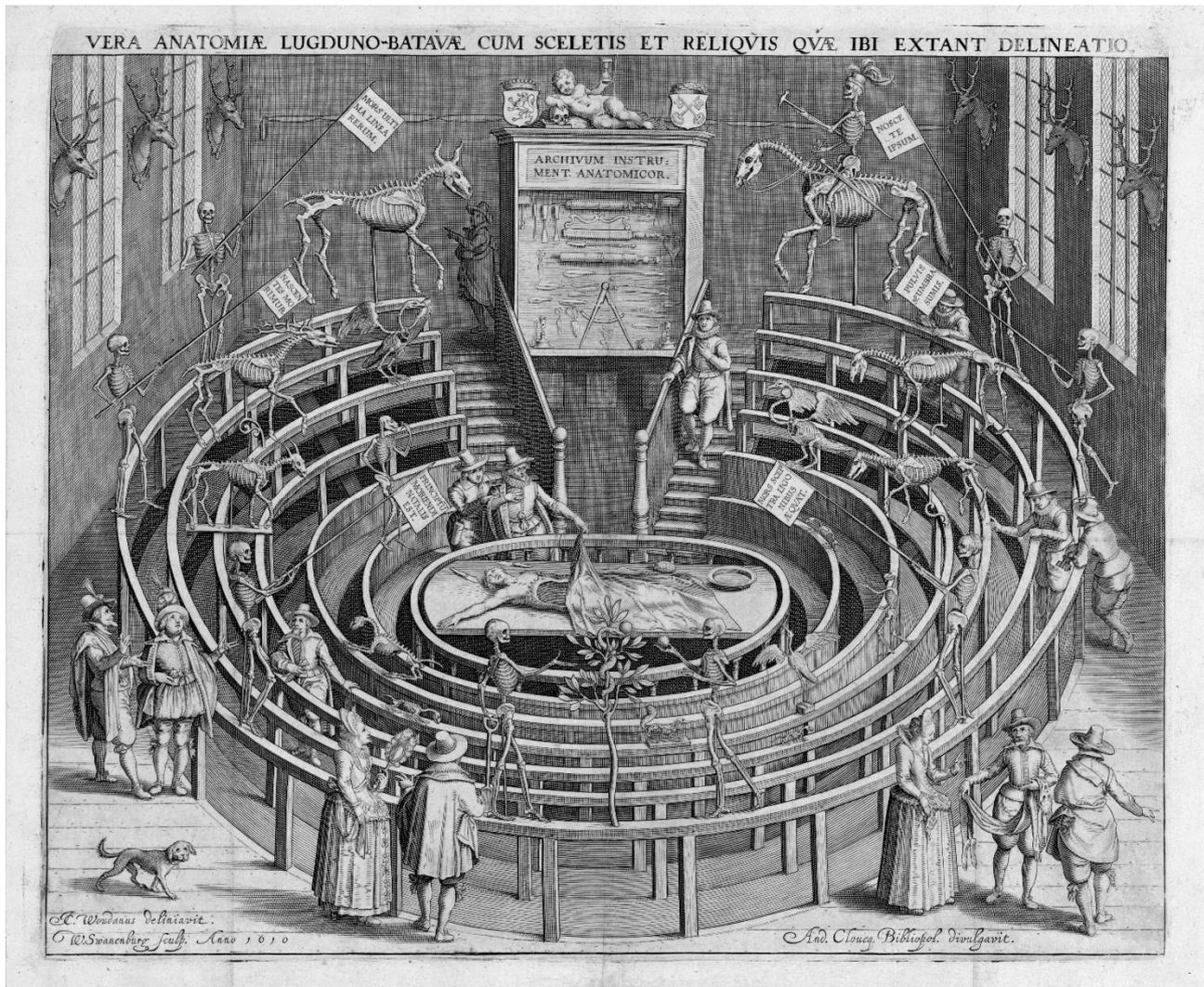
Con Isabel Sucunza  
**16/02 y 02/03 – a las 18.30 h. Espai Lliure**

Con Oriol Puig Taulé  
**13/04 y 01/06 – a las 18.30 h. Espai Lliure**



### MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/la-aula-21-22](http://www.teatrelliure.com/es/la-aula-21-22)



@Rijksmuseum

## Conferencias performativas

Las conferencias performativas son un subgénero de la *performance* que tuvo su protagonismo durante la programación de Katharsis 20/21. Este año, recuperamos este género que se instala en el Espai Lliure para continuar la investigación sobre cómo podemos transmitir el conocimiento a través de una experiencia artística.

Con artistas y teóricos locales e internacionales, buscamos la manera de cruzar el intelecto y la sensibilidad para hacer llegar al espectador una sabiduría que quiere transmitirse a través del disfrute estético que la experiencia escénica nos facilita. Buscamos vivir las preguntas.

Con Wojtek Ziemilski  
**15/10 – a las 18.30 h. Espai Lliure**



Con Alexandra Laudo  
**17/12 y 12/01 – a las 18.30 h. Espai Lliure**

Con Sarah Vanhee  
**14/01 – a las 18.30 h. Espai Lliure**

(Sesión por determinar)  
**18/02 – a las 18.30 h. Espai Lliure**

Con Alícia Kopf  
**04/03 – a las 18.30 h. Espai Lliure**

Con Sybille Peters  
**15/04 – a las 18.30 h. Espai Lliure**

(Sesión por determinar)  
**03/06 – a las 18.30 h. Espai Lliure**



**MÁS INFO**

[www.teatrel·liure.com/es/conferenci  
es-performatives-21-22](http://www.teatrel·liure.com/es/conferenci<br/>es-performatives-21-22)



@ Zivanai Matangi

## Residencias creativas de intercambio

El Lliure otorga cada año unas Residencias creativas de intercambio, dentro de las Ayudas a la creación Carlota Soldevila. Con la pandemia, la propuesta en colaboración con The Centre of The Less Good Idea de Johannesburgo, en Sudáfrica, que debían llevarse a cabo con los creadores Calvin Ratladi y Joan Solé, se tuvieron que aplazar hasta esta temporada. Ambos artistas han modificado sus proyectos y se proponen ahora un trabajo conjunto titulado *On són els forats?*

Y en la edición de este año de las Ayudas, colaboramos con el Nowy Teatr de Varsovia (Polonia) y las artistas en residencia son, por un lado, Klaudia Hartung con *Virgin Mary Performances*, una exploración de la figura de la Virgen María siguiendo los caminos de la distribución de las imágenes y de los lugares de culto y devoción. Y por otro, la actriz y creadora Paula Blanco, con *La ciutat i la por*, un proyecto sobre la alteridad a partir del contraste del silencio y el ruido.

### On són els forats?

**30/09 – 03/10. Espai Lliure**

**CREACIÓ** Calvin Ratladi y Joan Solé **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure y The Centre of The Less Good Idea de Johannesburg

### Virgin Mary Performances / La ciutat i la por

**07/05 – 10/05. Espai Lliure**

**CREACIÓ** Klaudia Hartung y Paula Blanco **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure y Nowy Teatr de Varsovia



#### MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/residencias-creatives-dintercanvi-21-22](http://www.teatrelliure.com/es/residencias-creatives-dintercanvi-21-22)



@ Pau Masaló Llorà

## Vive Montjuïc. El parque de la cultura Ciutat dormitori

dramaturgia Pau Masaló Llorà e Irena Visa  
dirección Pau Masaló Llorà

16 y 17/10

**Cementerio de Montjuïc, salida desde la Plaza Margarida Xirgu**

**INTÉRPRETES** Reparto en curso **VOCES ARSinNOVA** coro de cámara

**INVESTIGACIÓN** Pau Masaló Llorà **INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO Y VESTUARIO**

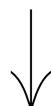
Laila Rosato **MÚSICA** Adrià Pagès **ASESOR DE URBANISMO Y POLÍTICAS**

**PÚBLICAS** Josep Maria Muntaner **COPRODUCCIÓN** Teatre Lliure y Contenidos

Supefluos **CON EL APOYO DEL** ICUB y el Ajuntament de Barcelona

*Vive Montjuïc* es una propuesta de dinamización social surgida de diversas entidades culturales del Parque de Montjuïc. Durante un fin de semana, cada una organizará actividades y se establecerán itinerarios entre ellas con el fin de acercar a los habitantes de Barcelona propuestas de calidad que definen la montaña de Montjuïc como pulmón cultural de alto nivel. Por parte del Lliure, el director y dramaturgo Pau Masaló Llorà ofrecerá un paseo por el Cementerio de Montjuïc y nos llevará a descubrir las dinámicas sociales y urbanas que se reflejan, y a pensar cómo gestionamos la muerte de un punto de vista social y político.

**Proyecto ganador de un Ayuda extraordinaria a la creación Carlota Soldevila en Artes de la calle. Proyecto galardonado con una beca Premis Barcelona 2020.**



**MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/ciutat-dormitori](http://www.teatrelliure.com/es/ciutat-dormitori)



@ David Ymbemon

**BCN dibuixa**

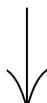
**Poesia visual culinària (dibuix i escena)**

con David Ymbemon

**24/10**

**Montjuïc. Sala de premsa**

Un año más, el Lliure participa en la fiesta de celebración del nacimiento de Picasso con la presencia de un creador que ofrece un taller para público de todas las edades. Nuestro invitado de este año es David Ymbemon, un artista visual y poeta poseído por el color naranja, que en esta ocasión quiere estimular nuestra capacidad expresiva interdisciplinaria. Lo hará conduciendo un trabajo escénico y poético a partir del dibujo y de la cocina.



**MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/poesia-visual-culinaria-dibuix-escena](http://www.teatrelliure.com/es/poesia-visual-culinaria-dibuix-escena)



@PSF

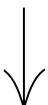
## **Payasos Sin Fronteras Pallassos a la plaça**

**23/10 y 26/03**

**Montjuïc. Plaza Margarida Xirgu**

**INTÉRPRETES** Por determinar **PRODUCCIÓN** Payasos Sin Fronteras

Desde 1993, Payasos Sin Fronteras viaja compartiendo sonrisas por los rincones más necesitados del planeta y de nuestra casa. La alegría transmitida en sus espectáculos ayuda a mejorar la situación emocional de la infancia y de la población adulta que ha sufrido guerras, catástrofes naturales u otras situaciones traumáticas y de extrema vulnerabilidad. Este año nos ofrecen dos sesiones de espectáculos que han hecho sonreír las criaturas de varios campos de refugiados del mundo con el lenguaje universal de la risa, y a través sobre todo de números de payaso y circo. ¡Dos funciones únicas para toda la familia, en octubre y en marzo!



### **MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/pallassos-a-la-placa](http://www.teatrelliure.com/es/pallassos-a-la-placa)



@ anónimo

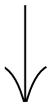
exposició

## Fabià Puigserver, un pont cap a l'Est

29/09 - 30/06

Montjuïc y Gràcia

Las exposiciones de la temporada 21/22 se concentran en la figura de Fabià Puigserver, escenógrafo, director de escena y fundador del Teatre Lliure. En ocasión del 30º aniversario de su muerte y del 70º de su llegada a Varsovia, le dedicamos dos proyectos expositivos repartidos entre Montjuïc y Gràcia, centrados en su etapa de formación en Polonia, en la década de los 50, cuando el país era considerado una meca del mundo artístico e intelectual. Los ocho años que vivió en Varsovia, con el paso de la adolescencia a la juventud, fueron fundamentales para entender su trayectoria artística posterior y la filosofía que anidó en el proyecto fundacional del Teatre Lliure. Las dos exposiciones programadas incidirán en esta vivencia personal, en las influencias y experiencias que trajo consigo al volver a Barcelona, y en cómo este bagaje permite entender la importancia de su figura transformadora en el contexto del teatro catalán.



### MÁS INFO

[www.teatrelivre.com/es/exposicions-i-instal·lacions](http://www.teatrelivre.com/es/exposicions-i-instal·lacions)

# **#SocEducació**

**El Teatre Lliure pone cada vez más el Programa educativo en el centro de su modelo como institución con voluntad de teatro público, y lo hace con un conjunto de acciones tanto a nuestros escenarios como en los centros educativos. Nuestra voluntad principal es generar más cultura del teatro desde el inicio de la formación de una persona, garantizando una mayor presencia en cada una de las etapas de crecimiento de los niños, jóvenes y adultos. Nos hace especial ilusión el camino abierto la temporada pasada con el proyecto de la caja escénica. Tras el éxito de la prueba piloto en infantil, crecemos con una nueva caja hecha a medida de alumnos de primaria, y continuamos desarrollando las propuestas de secundaria en la caja del mismo teatro. También se van consolidando los vínculos con el mundo universitario.**



@ Sílvia Poch

## Actividad escénica

### **El Lliure del futur**

Desde el Teatre Lliure queremos interpelar a los niños y los jóvenes desde una perspectiva actual, ofreciendo experiencias significativas en las artes de la escena antes, durante y después de venir a ver un espectáculo. Después de un año de pandemia, os animamos a recuperar las salidas culturales, más necesarias que nunca. Este año, pues, ¡venid al teatro a vivir una experiencia única!

#### **Ciclo inicial y medio**

*Infinitus*

#### **Ciclo medio y superior**

*Teatro Caca. Dulce introducción al caos*

#### **Ciclo infantil e inicial**

*IMPOSSIBLE?*

#### **Primaria**

*Frank*

#### **ESO y Bachillerato**

*Aquell dia tèrbol quan vaig sortir d'un cinema...*

*Casa*

*N.E.V.E.R.M.O.R.E.*

*After All Springville*

#### **Bachillerato**

*José y la Barcelona disidente*



@ Sílvia Poch

## Acciones complementarias a las funciones

### **Taller: ¡Abrimos la caja!** infantil y primaria

Después de las funciones escolares de los tres espectáculos para La caixa del Lliure, enseñaremos a los niños cómo funciona y podrán jugar y experimentar directamente a partir de propuestas de los artistas.

### **Dossieres críticos** infantil, primaria y secundaria

Los dossieres críticos son un material de acompañamiento de los espectáculos que quiere acercar la noción de la crítica teatral a los niños y jóvenes. No para formar críticos sino para fomentar una actitud activa del espectador interesante e incentivar para que relacionen los espectáculos programados con determinados aspectos del lenguaje escénico. Para los jóvenes, se trata de que los ayuden a traspasar el simple "me gusta" / "no me gusta" -la cultura imperante del impulso del *like*- y que se pregunten por qué un espectáculo les aburre, irrita, hace reír, hace llorar, hace pensar o despegue la imaginación.

## **Proceso de creación**

### **ESO y Bachillerato**

Con esta propuesta, el alumnado verá cómo se desarrolla una creación teatral, desde la idea inicial hasta el estreno, en tres encuentros con el equipo artístico de la obra.

## **¡Entre bambalinas!**

### **infantil y primaria, ESO y Bachillerato**

Si venís a ver un espectáculo, os ofrecemos un recorrido por las instalaciones del Teatre Lliure de Montjuïc. Descubre qué se esconde entre las bambalinas de este escenario de referencia internacional, ¡en un edificio de casi 100 años de historia!

## **El Lliure en las aulas**

### **primaria, ESO y Bachillerato**

Los actores, actrices, directores u otros miembros de los equipos artísticos de nuestros espectáculos se desplazarán a la escuela para hablar con los alumnos sobre la obra de teatro que han visto. Es necesario que se preparen previamente preguntas para hacer que los artistas y que el profesorado colaboren en la dinamización de la sesión.



@ Amau Macià

## Actividades con los centros educativos

Este año, queremos incluir en el imaginario de los niños de infantil y primaria qué es una caja escénica y sus posibilidades. Que entren en el escenario teniendo una mirada más poliédrica. Y al alumnado de secundaria y bachillerato, queremos hacerlo pisar la escena y ser cocreador con artistas profesionales. Siempre, haciendo del teatro una herramienta de aprendizaje.

### La caixa del Lliure infantil y primaria

Nueva propuesta para educación infantil y primaria (de 3 a 7 años): se trata de una caja que representa la caja escénica de un teatro y permite que los niños entren en el escenario para descubrir la variedad y la infinita diversidad del mundo, despertar los sentidos, plantearse preguntas e investigar las posibilidades creativas del cuerpo. El Lliure la proporcionará en las escuelas, con un manual de instrucciones, y hará formación específica al profesorado. Y ponemos en marcha la prueba piloto para esta propuesta a partir de 8 años. En este caso, la caja proporciona material diverso que, acompañado de referencias de artistas teatrales universales, podrá generar múltiples propuestas escénicas. En la programación escénica de esta temporada se ofrecen tres espectáculos para La caixa del Lliure: *Infinitus*, *Teatro Caca*. *Dulce introducción al caos e IMPOSSIBLE?*.



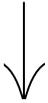
#### MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/es/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-0](http://www.teatrelliure.com/es/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-0)

## Creadors EN RESIDÈNCIA

### ESO

El Teatre Lliure se sigue sumando al programa Creadors EN RESIDÈNCIA que desarrollan el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) y el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) desde el año 2009. Este año, el artista en cuestión será David Franch, que llevará a cabo el proyecto *Normal* con el alumnado del Institut Escola Eixample.



#### MÁS INFO

[www.teatrelivre.com/es/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-1](http://www.teatrelivre.com/es/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-1)



## Escena Pilot

### ESO

27/05 – 29/05

Montjuic. Espai Lliure

**COPRODUCCIÓN** Institut de Cultura, Institut d'Educació del Ajuntament de Barcelona y Teatre Lliure

Este proyecto educativo y artístico del Institut de Cultura, el Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona y el Teatre Lliure se basa en la co-creación de un espectáculo entre diferentes centros educativos públicos de Barcelona, bajo el liderazgo de una dirección escénica profesional. Este año se trabajará con el alumnado y profesorado de los institutos: 22@, Barri Besòs, Emperador Carles, Milà i Fontanals y Pedralbes.



#### MÁS INFO

[www.teatrelivre.com/es/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-1](http://www.teatrelivre.com/es/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-1)





@ DAMU Archive

## Lliure y universidad

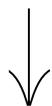
# Pensando con cosas [Thinking with things]

dirección Sodja Zupanc Lotker

**18/10 – 24/10****Montjuic. Espai Lliure**

**PROFESORADO** Cristina Maldonado, Serge von Arx, Sodja Zupanc Lotker **PARTICIPANTES** Alumnado procedente de DAMU, Institut de Teatre, ESMUC, Escola de Cuina Hofmann, EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, The Danish National School of Performing Arts y Norwegian Theatre Academy **PRODUCCIÓN** Teatre Lliure

El *workshop* internacional proporcionará a los participantes una mirada sobre los objetos, más allá de sus características y usos habituales. Explorará nuestra convivencia con las cosas (cómo nos influyen, guían, cómo las usamos, cómo nos cambian, nos orientan, etc.). Se investigarán nuevas formas de observar los utensilios para encontrar diferentes relaciones que nos permitan explorar técnicas de teatro pensando en el material y en el diálogo que establece el artista. El material será el elemento que guíe el desarrollo de una representación. También se abordarán nuevas posibilidades de relacionarse con el mundo, haciendo hincapié en una mirada más ecológica, cooperativa, intuitiva y holística hacia los objetos y la forma en que nos relacionamos con ellos. El taller consistirá en trabajos prácticos y debates en grupo, que articularán nuestras relaciones con los objetos a partir de la experiencia cotidiana y de los discursos teóricos existentes.

**MÁS INFO**

[www.teatrelliure.com/es/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-2](http://www.teatrelliure.com/es/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-2)

## Información práctica

Sala de prensa [aquí](#)

nota de prensa  
fotografías de los espectáculos  
video de campaña Temporada 21/22  
imágenes audiovisuales de los espectáculos

Información y material institucionals [aquí](#)

fotografías del director  
currículum del director  
proyecto del director  
fotografías del teatro

## Contacto prensa

Rocio Pedrol  
M. 669 06 75 66  
[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



**#TeatreLliure**  
**#TeatreLliure2122**

## Colaboradores y patrocinadores

entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació



mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

TimeOut BARCELONA

mitjans col·laboradors



CATALUNYA RÀDIO



amb el suport de



entitats col·laboradores



Dadà.

convenis de col·laboració amb



5G Barcelona



UNIVERSITAT DE BARCELONA

