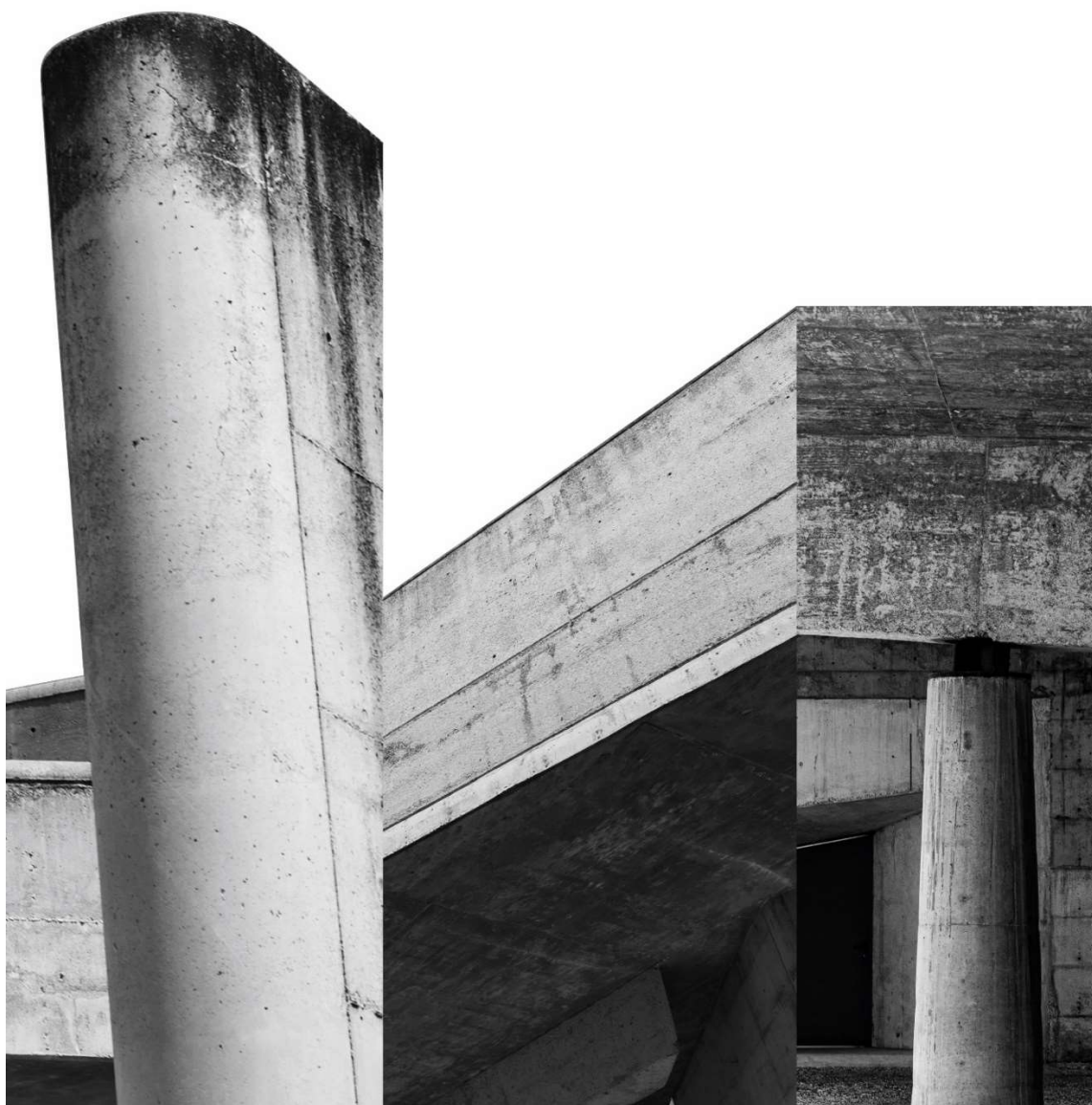




Temporada 21/22:

El teatre que ens construeix

Dossier de premsa

#SocEscena → 4

Bonus Track 5

Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema... 6

La caiguda de l'ac 8

L'Empestat 9

La mala dicció 10

Infinitus 11

Teatro Caca. Dulce introducción al caos 12

IMPOSSIBLE? 13

L'oncle Vània 14

José y la Barcelona disidente 16

Casa 17

La guerra dels mons 18

Misericordia 19

Mazùt 20

N.E.V.E.R.M.O.R.E. 21

Katharsis 22

Projecte IT Teatre amb Fabrice Murgia 23

Frank 24

Los figurantes 25

Terra baixa 26

Crim i càstig 27

A la recerca del temps perdut 29

Dansa metropolitana 30

Síndrome de gel 31

Understory 33

Imitation of Life 34

Shock 1. El Condor y el Puma 35

Shock 2. La tormenta y la guerra 37

Lengua madre 39

After All Springville 40

AZKONAZTOLOZA 41

Il cielo no è un fondale 42

Projecte original d'Anna Karasińska 43

Les tres germanes 44

#SocDigital —> **46**

Lliure al sofà **47**

Teatre radiofònic **48**

Clàssics per a criatures **49**

#SocCultura —> **50**

Escola de pensament **51**

La taula **53**

Conferències performatives **54**

Residències creatives d'intercanvi **56**

Ciutat dormitori **57**

Poesia visual culinària **58**

Pallassos a la plaça **59**

Fabià Puigserver, un pont cap a l'Est **60**

#SocEducació —> **61**

Activitat escènica **62**

Accions complementàries a les funcions **63**

Activitats amb els centres educatius **65**

Lliure i universitat **67**

Informació pràctica / Contacte premsa —> **68**

#SocEscena

La part més important d'una construcció son els fonaments. Els nostres els intuïm a la tradició teatral que ens va arribar de l'Europa central i la de l'Est. Per això, l'any que recordem els trenta de la mort de Fabià Puigserver, la programació d'aquesta temporada gira la seva mirada cap aquella banda del continent, cercant tant el passat com el present d'aquestes arrels. Unes coordenades culturals que ens permeten trobar discursos potents sobre la violència i la família, dos conceptes que trobarem reiteradament als nostres tres escenaris. Tot, travessat per la idea de la paradoxa. Sense contradiccions és difícil llegir la realitat que ens envolta i transformar-la en ficcions que ens facin ser conscients de les incoherències.



© Sílvia Poch

Bonus Track

creació i direcció Carol López

29/09 – 17/10

Gràcia

INTÈRPRETS Dolo Beltran, Paul Berrondo, Borja Espinosa, Andrés Herrera, Vicenta N'Dongo i Bea Segura **ESPAI ESCÈNIC** Jose Novoa **VESTUARI** Myriam Ibáñez
IL·LUMINACIÓ Mingo Albir **ESPAI SONOR** Jordi Busquets **VÍDEO** Francesc Isern
ASSESSORA DE MOVIMENT Dory Sánchez **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

Portem la vida que voldríem? Aquesta història va de les coses que no ens diem, de la necessitat d'escoltar-se, dels judicis que emetem sobre els altres, dels somnis que s'han acomplert (i dels que no), del vertigen de trencar per començar de nou i de qüestionar-nos què es la felicitat.

Tot canvia a partir dels 50 quan la realitat s'imposa i no val la pena enganyar-se perquè el pas del temps fa el seu camí inevitable. *Bonus Track* fa una mirada a la vida plena d'humor, melancolia i ironia que reflecteix els desitjos, les pors i les inquietuds d'un grup d'amics.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/bonus-track-21



© Silvia Poch

Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om

Les verges suïcides, 20 anys després

autoria Eleonora Herder

direcció Alícia Gorina

14/10 - 14/11

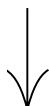
Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

INTÈRPRETS Joan Carreras, Alícia Falcó, Mia Esteve, Blau Granell, Roc Martínez, Abril Pinyol i Lea Torrents **ESCENOGRAFIA** Silvia Delagneau i Max Glaenzel **VESTUARI** Silvia Delagneau **IL·LUMINACIÓ** Raimon Rius **SO I COMPOSICIÓ MUSICAL** Clara Aguilar **MOVIMENT** Riikka Laakso **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

Amb *Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om*, la directora Àlicia Gorina dona veu als personatges femenins idealitzats de la pel·lícula *Les verges suïcides* de Sofia Coppola. Una aproximació a les zones fosques d'aquella història, les de llavors i les d'ara, 20 anys després de l'estrena del film.

A la història, els veïns adolescents de les cinc germanes Lisbon, moguts per un estrany poder que les noies han exercit en ells, intenten resoldre el misteri del seu suïcidi col·lectiu 25 anys després dels fets i, fent-ho, descriuen una família conservadora i la vida en un suburbi de Detroit als anys 70, sota un núvol apocalíptic de final d'una era. I sempre des d'un punt de vista masculí.

Ara, 20 anys després del film, recuperem la història amb cinc actrius adolescents que els donaran veu. Mai no sabrem qui eren ni què els passava pel cap a les germanes Lisbon, però encara som a temps de fer-ho amb les adolescents d'ara.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/aquell-dia-terbol



@Albert Ibáñez

Trilogia del lament

La caiguda de l'ac

a partir de *Hamlet*

autoria i direcció Jordi Oriol

Indi Gest

22/10 - 24/10

Gràcia

INTÈRPRETS Sasha Agranov, Jordi Oriol, Oriol Roca i Jordi Santanach **MÚSICA** Jordi Santanach **COPRODUCCIÓ** Indi Gest i Grec Festival de Barcelona

El polifacètic autor, actor i director Jordi Oriol s'ha endinsat en Shakespeare diverses vegades, sol o en col·laboració amb el director Xavier Albertí. Ara reunim a Gràcia la trilogia que perverteix tres tragèdies shakespearianes, tres textos que són una personal perversió de *Hamlet*, *La tempesta* i *Macbeth*.

El de *Hamlet* és un monòleg en vers que se centra en el moment en què ell s'aïlla i pren consciència de la seva consciència. Quan es troba sol davant del seu destí. Condemnat a la llibertat. Un ésser que lluita per existir intentant definir-se, delimitar-se. Que vol ser allò que no ha heretat, que és seu i només seu. Quelcom en Hamlet es precipita. És la caiguda de l'hac: la lletra que hi és però no existeix...



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/la-caiguda-de-lac



© Sílvia Poch

Trilogia del lament

L'Empestat

a partir de *La tempesta*

autoria Jordi Oriol

direcció Xavier Albertí

Indi Gest

22/10 - 24/10

Gràcia

INTÈRPRETS Jordi Oriol i Carles Pedragrosa **ESPAI ESCÈNIC** Àlex Aviñoa i Sílvia Delagneau **VESTUARI** Sílvia Delagneau **IL·LUMINACIÓ** Àlex Aviñoa **ESPAI SONOR** Roc Mateu **PRODUCCIÓ** Indi Gest, Temporada Alta de Girona i Festival de Tardor de Barcelona

Caliban, sol i aïllat de nou després de la tempesta, torna a ser amo del seu petit regne, però ha estat infectat per la plaga d'el llenguatge, que sols li serveix per evocar el món que l'ha traït; un univers empestat. Un espectacle concebut com un treball acústic, en el qual el text i la música (*La tempesta* de Beethoven interpretada en directe) juguen un mateix paper per empastar-nos del seu gust rítmic, poètic, gramàtic, dramàtic.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/empestat



© Sílvia Poch

Trilogia del lament

La mala dicció

a partir de *Macbeth*

autoria Jordi Oriol

direcció Xavier Albertí

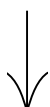
Indi Gest

27/10 - 14/11

Gràcia

INTÈRPRETS Paula Malia, Jordi Oriol i Carles Pedragosa **ESPAI ESCÈNIC** Àlex Aviñoa i Sílvia Delagneau **VESTUARI** Sílvia Delagneau **IL·LUMINACIÓ** Àlex Aviñoa **ESPAI SONOR** Pau Matas **COPRODUCCIÓ** Indi Gest, Teatre Lliure i Grec 2021 Festival Barcelona

Som sota els efectes d'un encanteri, engegats pel capital –istme actual entre el de dalt i el de baix, entre el bé i el mal– que ens ofereix el poder i la il·lusió de llibertat. Dominats i eternament insatisfets, abusem del poder i excedim d'autoritat creant crims innombrables que han dut el món al límit del col·lapse. Destruït el món natural, ens queda el del llenguatge. Ens ha caigut una maledicció per haver portat la mà a l'addicció. Una al·legoria sobre el poder de la paraula i el deliri de la imaginació.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/la-mala-diccio



© Sílvia Poch

La caixa del Lliure **Infinitus**

creació i interpretació Magda Puig Torres

03/11 - 07/11

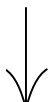
Montjuïc. Espai Lliure

COPRODUCCIÓ Teatre Lliure i Magda Puig Torres

Els creadors Joan Baixas i Marina Baixas s'han encarregat de dissenyar La caixa de Lliure: una maquinària preteatral perquè els nens i nenes puguin entrar en el joc escènic ja des de l'escola i de manera senzilla. La caixa del Lliure és una reproducció en petit de la caixa escènica d'un teatre. Seguint la filosofia dels antics teatrins, tant els infants com els artistes convidats poden expressar-se segons el teatre d'ombres, el de titelles i la *performance*.

Tres teatralitats que es jugaran a l'Espai Lliure amb els espectacles de Magda Puig Torres, David Espinosa i Joan Baixas i Marina Baixas, un per a cada franja d'edat dels cicles d'educació infantil i primària, en funcions escolars (amb un taller després de la funció) i en funcions generals el cap de setmana.

A *Infinitus*, es planteja què passa en un espai on tot és possible, on no hi ha ni passat ni futur, on tens possibilitats infinites per decidir què vols fer. Aquest espai ideal és més a prop del que et penses i hi tens molt més a dir del que creus. Hi conviuen alhora el surrealisme i el realisme, i et pot semblar que ets a l'altra banda del mirall de l'Alícia. Però aquesta vegada no hi ha mirall. Simplement ho tens davant teu, a tocar.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/infinitus



© Sílvia Poch

La caixa del Lliure

Teatro Caca. Dulce introducción al caos

creació i interpretació David Espinosa

10/11 - 14/11

Montjuïc. Espai Lliure

COPRODUCCIÓ Teatre Lliure i David Espinosa

Aquesta peça és un tutorial infantil sobre les arts escèniques híbrides, arts vives o nous llenguatges, a través de l'obra de David Espinosa. L'espectacle, molt lúdic i ple d'ironia i humor, gira al voltant de la idea de teatre i representació, i del trencament dels seus límits. I és alhora una crítica general al món de l'art, una joguina artesanal que segueix la màxima punk del *fes-t'ho tu mateix*. Espinosa ha anat substituint la presència física de l'actor per l'ús de l'objecte, que sovint són miniatures.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/teatro-caca-dulce-introduccion-al-caos



© Sílvia Poch

La caixa del Lliure

IMPOSSIBLE?

creació i interpretació Joan Baixas i
Marina Baixas

17/11 - 21/11

Montjuïc. Espai Lliure

COPRODUCCIÓ Teatre Lliure i Joan Baixas i Marina Baixas

Un espectacle d'objectes i paisatges, creat per Joan i Marina Baixas (els dissenyadors de La caixa del lliure), ens mostra com fer possible l'impossible, la importància de tenir cura de la Terra i d'allà on vivim i com és possible fer un canvi des d'un mateix. Hi arribem a través de la història d'Afroz Shah, un home de Bombai que recull deixalles a la platja, i de Julia Butterfly, una noia que s'instal·la dalt d'un arbre durant dos anys per evitar que el tallin. El mar i la terra, la vida del planeta.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/impossible



© Silvia Poch

L'oncle Vania

d'Anton Txékhov

direcció Oskaras Koršunovas

18/11 - 19/12

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

INTÈRPRETS Ivan Benet, Kaspar Bindeman, Raquel Ferri, Anna Güell, Julio Manrique, Lluís Marco, Carme Sansa i Júlia Truyol **TRADUCCIÓ DEL RUS** Feliu Formosa **ESPAI ESCÈNIC** Gintaras Makarevicius **VESTUARI** Nidia Tusal **IL·LUMINACIÓ** Ganecha Gil **ESPAI SONOR** Antanas Jasenka **VÍDEO** Artis Dzerve **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure i Temporada Alta

Quan Oskaras Koršunovas parla de la seva idea de dramaturgia contemporània, acaba parlant d'una certa forma i d'un tipus d'interpret. "La dramaturgia es torna contemporània quan comença a provocar el llenguatge teatral contemporani. Quan exigeix una forma nova. I el teatre contemporani no pot existir sense una altra mena d'actor", diu. Per al director lituà, un ambaixador cultural del seu país als escenaris internacionals, qualsevol clàssic pot ser tractat com un text contemporani destacant-ne tot allò que sigui rellevant per a la nostra època. Serà un teatre que reflectirà el present i, de vegades, s'avançarà al seu temps, predirà el futur i, fins i tot, funcionarà com a toc d'alerta. Aquesta concepció, ara la tornarà a aplicar a Txékhov –el seu muntatge de *La gavina* del 2014 està considerat la summa de la seva visió teatral– amb intèrprets catalans. L'apocalipsi interior, el tedi, la vida malgastada, l'amor no correspost i la feina, sempre inacabable passaran per aquest laboratori teatral en el qual és més important el procés creatiu que l'obra mateixa. Tota una experiència tant per al repartiment com per al públic, que hi descobrirà un director que juga amb els límits dramàtics i que despulla els clàssics de tota actitud reverencial.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/loncle-vania



© anònim

José y la Barcelona disidente

dramatúrgia i direcció Úrsula Tenorio

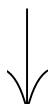
Lalinea

26/11 – 12/12

Montjuïc

INTÈRPRETS Alejandro Avrai, Aleix García, Goliarda Parda (aka Marcel Fenocchio) i Úrsula Tenorio **INTERPRETACIÓ MUSICAL** Sergio Camacho **ESPAI ESCÈNIC** Enric Naudi i Úrsula Tenorio **VESTUARI** Aleix Garcia **IL·LUMINACIÓ** Enric Naudi i Jordi Baldó **ESPAI SONOR** Sergio Camacho **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure, Grec 2021 Festival de Barcelona i Lalinea

A partir de la vida de José Tenorio, aquest espectacle ens endinsa en la dissidència del transformisme dels anys 70 i 80 del segle xx. Lalinea va ser companyia resident la temporada passada i ens va mostrar el procés de creació de l'espectacle, que va culminar al Grec 2021 Festival de Barcelona en format d'instal·lació. Ara, torna al Lliure.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/jose-y-la-barcelona-disidente-21-22



© Javi Burgos

Casa

creació Cross Border
dramatúrgia i direcció Lucía Miranda

01/12 - 19/12/21

Gràcia

INTÈRPRETS Repartiment en curs **ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI** Anna Tussell
IL·LUMINACIÓ Pedro Yagüe **ESPAI SONOR** Nacho Bilbao **VISUALS** Javier Burgos
COPRODUCCIÓ Teatre Lliure, Teatro de La Abadía i Cross Border

La formació Cross Border ha celebrat els 10 anys dalt dels escenaris amb propostes de teatre comunitari. Ara proposen una obra de teatre documental verbatim sobre una cosa tan senzilla i complexa com la paraula casa. Partint de de l'article 47 de la Constitució, es pregunten: què és, què representa i com la gentrificació, la migració, la crisi econòmica, la crisi dels refugiats i el feminisme n'han canviat el significat en els últims 10 anys.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/casa



© Silvia Poch

La guerra dels mons

d'H. G. Wells

adaptació i direcció Atresbandes

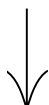
13/12

Montjuïc. Espai Lliure

INTÈPRETS Repartiment en curs **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

La companyia Atresbandes, formada per Mònica Almirall Batet, Albert Pérez Hidalgo i Miquel Segovia Garrel, llança nova mirada a aquest clàssic de ciència ficció sobre la invasió extraterrestre de la Terra. La seva proposta recupera la mirada mediambiental que recull ja la novel·la de H. G. Wells de 1898, en defensa del sentit d'ecosistema biològic del planeta.

Aquesta funció única també s'emetrà en *streaming* com a teatre radiofònic a través de la plataforma Lliure online, on es podrà escoltar fins al final de la temporada.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/la-guerra-dels-mons



© Masiar Pasquali

Misericordia

text i direcció Emma Dante

Compagnia Sud Costa Occidentale

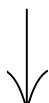
28/12 – 30/12

Montjuïc. Sala Fabià Puigsever

INTÈRPRETS Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli

IL·LUMINACIÓ Cristian Zucaro **COPRODUCCIÓ** Piccolo Teatro de Milà – Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo de Palerm i Carnezzaria

De la directora siciliana Emma Dante, arriba al Lliure un dels èxits de l'últim festival d'Avinyó. Una coproducció del Piccolo Teatro de Milà i la Compagnia Sud Costa Occidentale sobre la maternitat, el naixement de la pròpia identitat i la violència de gènere. Una faula contemporània amb dolçor i brutalitat, humor i solemnitat, i un homenatge a les dones i a les mares.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/misericordia



© Alexandra Fleurant

Mazùt

creació i direcció Blaï Mateu Trias i Camille
Decourtye
Baró d'evel

29/12 - 16/01

Gràcia

INTÈRPRETS Julien Cassier i Marlène Rostaing **COL·LABORADORS** Benoît Bonnemoison-Fitte, Maria Muñoz i Pep Ramis / Mal Pelo **IL·LUMINACIÓ** Adèle Grépinet **SO** Fanny Thollot **VESTUARI** Céline Sathal **TREBALL RÍTMIC** Marc Miralta **PRODUCCIÓ** Baró d'evel **COPRODUCCIÓ** ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Teatre Lliure, Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées, Malakoff scène nationale – Theatre 7, Romaeuropa festival i L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège

Dos éssers surten a buscar el seu animal interior perquè la humanitat els supera i volen retrobar les seves primeres sensacions: busquen els racons de la quotidianitat, amb les portes obertes cap als orígens. Recuperem una obra imprescindible per entendre l'evolució escènica de la companyia Baró d'evel, creada per Blaï Mateu Trias i Camille Decourtye i interpretada ara per Julien Cassier i Marlène Rostaing.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/mazut



© anònim

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

idea i creació Grupo Chévere
dramatúrgia i direcció Xron

07/01 - 16/01

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

INTÈRPRETS Manuel Cortés, Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Borja Fernández, Mónica García i Arantza Villar **ESPAI ESCÈNIC** Carlos Alonso **VESTUARI** Uxía P. Vaello **IL·LUMINACIÓ** Fidel Vázquez **ESPAI SONOR** Xacobe Martínez Antelo **SO** Xurxo Pinheiro **ART I MUNTATGE** Quique Martínez **OCELLS** Pepe Penabade
COPRODUCCIÓ Centro Dramático Nacional i Grupo Chévere

La formació gallega Grupo Chévere, amb 30 anys d'experiència seguint el sòlid compromís social, polític i cultural que la defineix, vol comprovar si la immensa marea negra que va provocar l'enfonsament del petrolier liberia Prestige davant de les costes galleges el novembre de 2002 va ser alguna cosa més que una catàstrofe ecològica.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/nevermore



© Sílvia Poch

Katharsis

observació – escolta – reconeixement – judici

19/01 - 30/01

Montjuïc. Sala Fabià Puigsever i Espai Lliure

PRODUCCIÓ Teatre Lliure

Què ens defineix? Aquesta és la pregunta que centra l'edició de Katharsis 2022, que va lligada a l'origen d'aquest programa especial en el qual ens qüestionem constantment què és teatre.

Preguntar-nos-ho és replantejar-nos què som com a éssers humans i com a ciutadans. Els límits que ens envolten ens defineixen i ens donen una forma política, humana, social, cultural i artística, malgrat que algunes definicions no ens complaquin i ens forcin a transformar-nos des dels marges. En aquests límits trobarem artistes que, des de la història, la memòria col·lectiva i fins i tot la fisonomia, travessen línies que ens fan replantejar què som, d'on venim i on anem.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/katharsis-21-22



© Laetitia Paillé

Projecte IT Teatre amb Fabrice Murgia

27/01 - 06/02

Gràcia

INTÈRPRETS Repartiment en curs **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure i Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona

Per segona temporada consecutiva, el Lliure acull i coprodueix amb l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona l'espectacle anual del projecte IT Teatre. Aquesta vegada, n'assumeix la direcció el belga Fabrice Murgia, director del Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

És voluntat de totes dues institucions donar veu i possibilitat de saltar als escenaris professionals als graduats d'arts escèniques que integren el projecte IT Teatre, i oferir-los l'oportunitat d'interactuar amb artistes representatius de l'escena europea actual.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/projecte-it-teatre-amb-fabrice-murgia



© Sílvia Poch

Frank

adaptació del conte homònim de Ximo Abadía
creació i direcció Clara Manyós i Xesca Salvà

05/02 - 13/02

Montjuïc. Espai Lliure

INTÈPRETS Agnès Busquets, Anna Pérez Moya i Núria Solina **DRAMATURGISTA** Eu Manzanares **ESPAI ESCÈNIC** Clara Manyós i Xesca Salvà **VESTUARI** Laura García **IL·LUMINACIÓ** Marc Lleixà (A.A.I.) **VÍDEO** Carme Gomila **ESPAI SONOR** Aurora Bauzá i Pere Jou **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

Reprenem la història de Francisco Franco explicada als infants: com és viure en una dictadura de quadrats, on els triangles i els cercles pateixen la manca de llibertat? Un exercici de memòria i de reflexió sobre les dinàmiques dictatorials amb Agnès Busquets, Anna Pérez Moya i Núria Solina, i que parteix del llibre il·lustrat de Ximo Abadía *Frank. La increïble història d'una dictadura oblidada* (XIX Premi Llibreter 2018).



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/frank-21-22



© Nico Jongen

Los figurantes

dramatúrgia i direcció Nico Jongen

Ça Marche

10/02 - 13/02

Gràcia

INTÈRPRETS Repartiment en curs **ESPAI ESCÈNIC I IL·LUMINACIÓ** Marc Salicrú

VESTUARI Mariona Signes **SO** Aurora Bauzà **MOVIMENT** Antes Collado

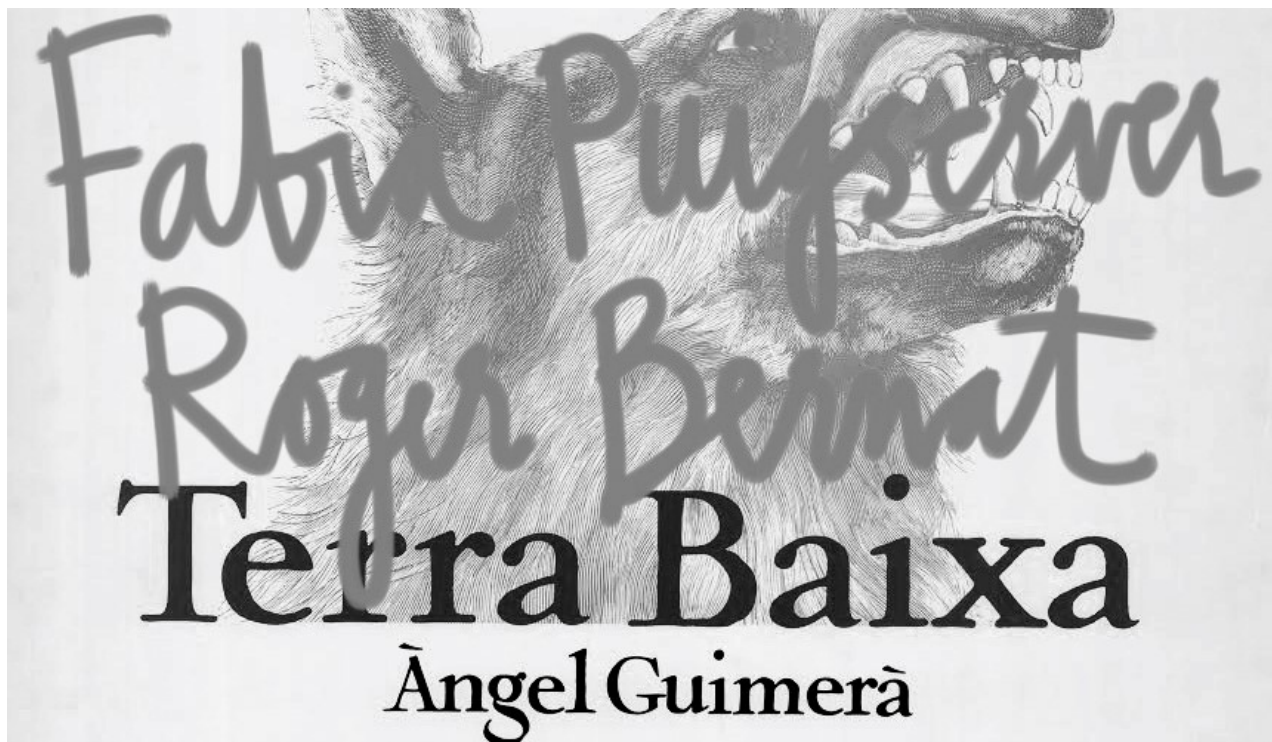
COPRODUCCIÓ Teatre Lliure, Festival TNT, Conde Duque i Nau Ivanow

La companyia Ça Marche, encapçalada per Nico Jongen, ens presenta el seu joc escènic. Un joc aparentment innocent que, sota un aspecte naïf, mantéla profunditat de ritus antics, amb les seves normes i tabús. Com els contes que ens han estat llegats. Qui juga en escena són nenes i nens, ocupant un espai de llibertat. Juguen sense parar, són creadors incansables. Nosaltres, els adults i espectadors de la funció, hi estem convidats a mirar.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/los-figurantes



© Cesc Espluga (1991) / Marie-Klara González (2021)

Terra baixa

d'Àngel Guimerà

direcció Roger Bernat

18/02 - 06/03

Gràcia

INTÈPRETS Repartiment en curs **PRODUCCIÓ** Roger Bernat / FFF

Roger Bernat posa en qüestió algunes de les màximes del teatre: la seva realitat fugissera i l'autoria intransferible de l'artista. Res millor que un muntatge de referència del Teatre Lliure –la producció de *Terra baixa* dirigida per Fabià Puigserver el 1990– per parlar de reproducció, de repetició, d'original i de còpia en teatre.

En aquesta proposta, el públic és un actor més en una vetllada teatral de fa més de trenta anys. Hi trobarem un text cabdal en la creació de la nostra subjectivitat, que va servir tant als ateneus llibertaris barcelonins com al folklorisme de Leni Riefenstahl, la cineasta emblema del nazisme. I la posada en escena d'aquella posada en escena.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/terra-baixa-21-22



© Silvia Poch

Crim i càstig

de Fiódor Dostoievski
adaptació i direcció Pau Carrió

23/02 - 03/04

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

INTÈRPRETS Roser Batalla, Oriol Guitart, Míriam Iscla, Pol López, Carlota Olcina, Francesca Piñón, Albert Prat, Óscar Rabadán, Marc Rodríguez i Maria Rodríguez

TRADUCCIÓ DEL RUS Miquel Cabal **DRAMATURGISTA** Pau Miró **ESPAI ESCÈNIC** Sebastià Brosa **VESTUARI** Adriana Parra **IL·LUMINACIÓ** Raimon Rius **MÚSICA**

ORIGINAL Arnau Vallvé **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

El director Pau Carrió porta a escena la novel·la de l'escriptor rus Fiódor Dostoievski. Un carrusel titànic d'accions i d'emocions en la fina línia entre la bondat i la maldat, la innocència i la perversitat, que explora els límits de l'ètica i la moral. Amb Pol López al paper de Raskólnikov.

L'adaptació escènica de *Crim i càstig* neix com una continuació de la reflexió que va abocar Pau Carrió a la seva posada en escena de *Hamlet* i de les conseqüències d'una visió idealitzada de la capacitat de l'acció per canviar el món. És aquest ideal revolucionari que lliga Hamlet amb Raskólnikov, el protagonista de la novel·la de Dostoievski. El projecte, allunyat d'una construcció dramàtica realista, contempla diversos nivells que analitzen la presència de la violència en la societat i els individus. Des de qüestionar l'ús lícit que l'Estat pot fer de la violència fins ficar-se al cap del personatge i de la febre que el porta a cometre un acte atroç. Aquesta adaptació també vol entendre l'obra des de la sensació de final d'època que l'autor avança com cap altre literat rus, conjugar el retrat d'una societat que conviu amb una misèria extrema i uns anhels generacionals de transformar aquest món, i en la qual la violència –fins i tot l'extrema– apareix com un instrument inevitable, més enllà dels dubtes morals o ètics.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/crim-i-castig



© Silvia Poch

A la recerca del temps perdut

de Marcel Proust

adaptació Josep Maria Pinto

direcció Jordi Bosch

14/03, 21/03 i 28/03, 11/04, 9/05, 16/05 i 23/05

Montjuïc. Espai Lliure i Lliure online

INTÈRPRETS Clàudia Benito, Jordi Boixaderas, Mario Gas i Emma Vilarasau **PIANO I VIOLÍ** Alumnat de l'ESMUC **TRADUCCIÓ DEL FRANCÉS I TRIA DELS TEXTOS** Josep M. Pinto **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

En ocasió del centenari d'*A la recerca del temps perdut*, la novel·la més emblemàtica de Marcel Proust, us oferim set recitals (un per cadascun dels set volums que formen l'obra) a partir de la traducció i tria de textos de Josep Maria Pinto. Les sessions comptaran amb Clàudia Benito, Jordi Boixaderas, Mario Gas i Emma Vilarasau dirigits per Jordi Bosch, i amb l'acompanyament de piano i violí. Escrita entre 1908 i 1922, l'obra de Proust funda, amb l'*Ulisses* de James Joyce, la nova narrativa del segle xx, i capgira de manera irreversible la manera de narrar el temps i l'espai.

L'àudio de les set sessions s'emetrà a través de la plataforma Lliure online.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/a-la-recerca-del-temps-perdut-1



Criaturas del desorden (2021) © Javier Marquerie Bueno

Dansa metropolitana

10/03 - 20/03

Montjuïc. Espai Lliure

PRODUCCIÓ Dansa Metropolitana

El Teatre Lliure participa novament en aquest festival de caràcter metropolità centrat en la difusió de la dansa en tot el seu ventall d'expressions i llenguatges. Una xarxa urbana de complicitats culturals que el Lliure considera un dels seus principals objectius. Els espectacles d'aquesta temporada encara estan per definir, però ens la juguem que no us decebran.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/dansa-metropolitana



© Silvia Poch

Síndrome de gel

autoria Clàudia Cedó

direcció Xicu Masó

24/03 – 24/04

Gràcia

INTÈRPRETS Repartiment en curs **ESPAI ESCÈNIC** Laura Clos 'Closca' **PRODUCCIÓ**
Teatre Lliure

Com ja va fer amb *El metge de Lampedusa*, Xicu Masó s'endinsa un altra vegada en la crisi migratòria cap a Europa, ara acompanyat per Clàudia Cedó. Aquest projecte parteix de l'estudi de la metgessa Elisabeth Hultcrantz sobre la 'síndrome de la resignació', observada ja a Suècia als anys 90 del segle xx, que afecta infants i joves provinents de l'Est, de Síria i particularment a la minoria religiosa yazidita. Una malaltia que porta a la letargia en resposta al trauma del desarrelament.

A finals del noranta va aparèixer a Suècia un fenomen únic que semblava que afectava només als nens i joves refugiats. Els casos van continuar durant dues dècades fins arribar a un pic de 350 casos entre el 2004 i 2005. Nens i joves que deixaven de comunicar-se i menjar per endinsar-se en una estranya letargia, propera a l'aparença del coma. No sense debat, la comunitat mèdica va denominar aquest fenomen com a "síndrome de resignació". Aquest és el rerefons documental –amb el llibre de la metgessa Elisabeth Hultcrantz per font principal– que han fet servir Xicu Masó i Clàudia Cedó per construir una metàfora sobre la insuportable angonya dels qui viuen tenallats per la por de tornar a un lloc de mort i sofriment, del qual van poder fugir. Una amenaça que es fa massa present quan l'esperat lloc de acollida no acaba per resoldre el seu

status i els deixa als limbs. Suècia vas ser un dels països més oberts als refugiats fins el creixement de la ultradreta, precisament a finals del segle xx. El projecte és una construcció poètica que farà servir diverses dimensions per ficar-se en la ment d'aquests cossos que han dit prou, que es desconnecten del món. Un mirall brutal que els creadors col·loquen davant del públic sobre la violència del desarrelament i el malson del passat que pateixen els refugiats, que continua amb l'esperit de denúncia que també era el motor de l'anterior muntatge de Xicu Masó.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/sindrome-de-gel



© Xesca Salvà

Artistes residents

Understory

creació Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir

30/03 - 03/04 i 15/06 - 19/06

Montjuïc. Espai Lliure

COPRODUCCIÓ Teatre Lliure, Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir

Els artistes residents d'aquesta temporada, en el marc dels Ajuts a la creació Carlota Soldevila, són Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir. La seva proposta, formada per diverses experiències al voltant de les formes de vida no humanes i de tot allò que sosté la vida sense que en siguem conscients, es presentarà en dues tandes de portes obertes, l'una al març i l'altra al juny.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/understory-1



© Marcell Rév

Imitation of Life

de Kata Wéber

dramatúrgia Soma Boronkay

direcció Kornél Mundruczó

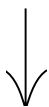
Proton Theatre

08/04 – 10/04

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

INTÈRPRETS Zsombor Jéger, Dárusz Kozma, Annamária Láng, Lili Monori, Borbála Péterfy, Roland Rába **ESPAI ESCÈNIC** Márton Ágh **VESTUARI** Márton Ágh i Melinda Domán **IL·LUMINACIÓ** András Éltető **MÚSICA** Asher Goldschmidt **PRODUCCIÓ** Proton Theatre

Per complir la voluntat testamentària d'un difunt, un home arriba un pis de Budapest per expulsar la dona soltera que hi viu, però un gir inesperat li impedeix dur a terme el seu pla. El director Kornél Mundruczó i la seva companyia Proton Theatre porten a escena la història d'aquest desnonament. Els girs de realisme màgic característics d'aquest director hongarès acaben configurant un reflex molt detallat de la nostra societat i de les relacions que establim entre els humans. Un espectacle poètic i polític basat en fets reals.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/imitation-of-life



© MarcosgPunto

Shock 1. El Cóndor y el Puma

text Albert Boronat, Andrés Lima, Juan Cavestany i Juan Mayorga

dramatúrgia Albert Boronat i Andrés Lima

direcció Andrés Lima

13, 14 i 17/04

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

INTÈRPRETS Antonio Durán 'Morris', Natalia Hernández, Esteban Meloni, María Morales, Paco Ochoa i Juan Vinuesa **ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI** Beatriz San Juan **CARACTERITZACIÓ** Cécile Kretschmar **IL·LUMINACIÓ** Pedro Yagüe **ESPAI SONOR I MÚSICA** Jaume Manresa **VÍDEO** Miquel Àngel Raió **PRODUCCIÓ** Centro Dramático Nacional en col·laboració amb Check-in Producciones

Doble programa dirigit per Andrés Lima inspirat en el llibre de Naomi Klein *La doctrina del xoc*: un viatge per explicar com s'utilitzen les investigacions psiquiàtriques dels anys 50 i les teories ultraliberals de l'Escola Econòmica de Chicago per implantar el capitalisme arreu del món. De Xile i l'Argentina a l'Irak, i també al nostre present.

El Cóndor y el Puma és el resultat de la investigació teatral sobre un fet històric, el cop d'Estat del General Pinochet sobre el Govern de Salvador Allende. Un teatre documental que representa la història, però per arribar-hi des de l'emoció, signat per uns dels millors dramaturgs espanyols dels últims anys.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/el-condor-y-el-puma



© Luz Soria

Shock 2. La tormenta y la guerra

text Albert Boronat, Andrés Lima, Juan Cavestany i Juan Mayorga

dramatúrgia Albert Boronat i Andrés Lima

direcció Andrés Lima

15, 16 i 17/04

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

INTÈRPRETS Antonio Durán 'Morris', Alba Flores, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Guillermo Toledo, Juan Vinuesa **VEUS EN OFF** Andrés Lima, Alberto San Juan, Olga Rodríguez **ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI** Beatriz San Juan

CARACTERITZACIÓ Cécile Kretschmar **IL·LUMINACIÓ** Pedro Yagüe **ESPAI SONOR I MÚSICA** Jaume Manresa **SO** Enrique Mingo **VÍDEO** Miquel Àngel Raió **COPRODUCCIÓ** Centro Dramático Nacional i Check-in Producciones

Doble programa dirigit per Andrés Lima inspirat en el llibre de Naomi Klein *La doctrina del xoc*: un viatge per explicar com s'utilitzen les investigacions psiquiàtriques dels anys 50 i les teories ultraliberals de l'Escola Econòmica de Chicago per implantar el capitalisme arreu del món. De Xile i l'Argentina a l'Irak, i també al nostre present.

La tormenta y la guerra comença als anys 80, amb la revolució neoconservadora dirigida a Europa per Margaret Thatcher i als EUA per Ronald Reagan, i culmina al primer gran xoc del segle XXI: la guerra de l'Irak, de la qual tots vam ser partícips. Perquè el xoc va d'això, de reflexionar sobre en quina mesura som partícips de la nostra Història, dels nostres xocs, dels nostres cops, de la nostra violència.

**MÉS INFO**

www.teatrelliure.com/ca/la-tormenta-y-la-guerra



© Matias Iaccarino

Lengua madre

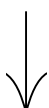
text i direcció Lola Arias

22/04 - 08/05

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

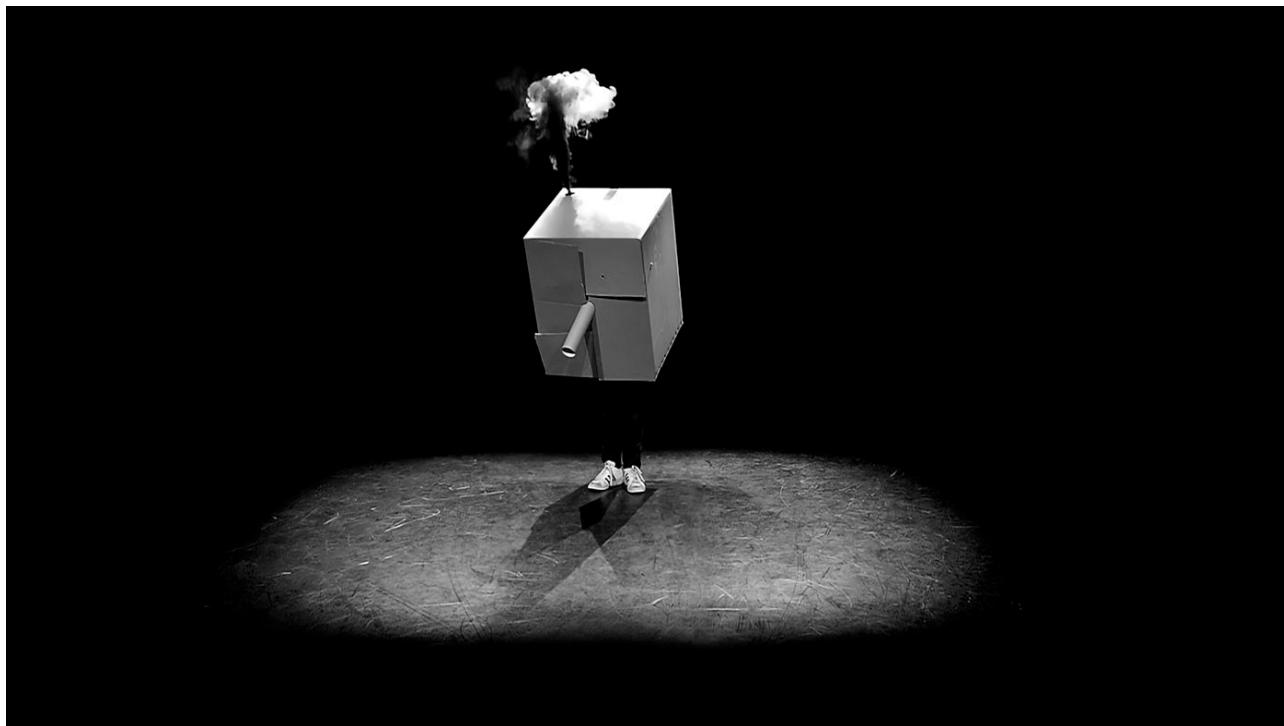
INTÈRPRETS Repartiment en curs **ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI** Mariana Tirante
IL·LUMINACIÓ I VÍDEO Matias Iaccarino **COREOGRAFIA** Luciana Acuña
COPRODUCCIÓ Teatre Lliure i Centro Dramático Nacional

Què significa la paraula *mare*? Cal ser una dona per ser mare? Cal ser mare per ser una dona? Ser mare és una decisió? De qui? Hi ha només una manera de ser-ho? En aquesta nova onada feminista mundial el dret a decidir quan i com ser mare és en disputa, i la dramaturga i directora Lola Arias presenta un treball d'investigació escènica que abasta tots els aspectes de la maternitat. Un projecte que ha transitat per diversos col·lectius dins i fora del patró heteropatriarcal i de diverses edats, entre Bolonya, Madrid i Barcelona.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/lengua-madre



© Miet Warlop /work in progress)

After All Springville

concepte i direcció Miet Warlop

28/04 - 30/04

Gràcia

INTÈRPRETS Hanako Hayakawa/Margarida Ramalhete, Winston Reynolds, Myriam Alexandra Rosser, Milan Schudel, Wietse Tanghe/Freek De Craecker i Jarne Van Loon
VESTUARI Sofie Durnez **ASSESSOR D'IL·LUMINACIÓ** Henri Emmanuel Doublier
PRODUCCIÓ Miet Warlop / Irene Wool vzw

Torna al Lliure Miet Warlop, una de les creadores més avantguardistes del moment en les arts en viu. I ho fa amb un espectacle que fa explotar l'imaginari d'un altre espectacle seu, *Springville*. A l'escenari, una casa treu fumerades de colors. Un home de color verd surt portant una bossa d'escombraries i la deixa fora. La casa és un llit elàstic, un trampolí per a la imaginació. Estem preparats pel salt a allò desconegut?



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/after-all-springville



© MiPrimerDrop

Companyia resident **AZKONATOLOZA**

autoria i direcció Laida Azkona Goñi i
Txalo Toloza-Fernández

04/05 - 22/05

Montjuïc. Espai Lliure

COPRODUCCIÓ Teatre Lliure i AZKONATOLOZA

Una de les raons principals per decidir la tria de l'artista i la companyia resident del Teatre Lliure de la temporada 21/22 és la voluntat d'acompanyar els creadors en un moment d'inici d'una nova etapa creativa. Aquesta vegada la companyia elegida és AZKONATOLOZA, que després de centrar-se els darrers anys en la creació i exhibició de la Trilogia Pacífico, obre una nova etapa. El procés creatiu que desenvolupi es podrà veure com *a work in progress* durant uns dies.



MÉS INFO

[www.teatrelliure.com/ca/azkonatol
oza](http://www.teatrelliure.com/ca/azkonatol
oza)



© Claudia Pajewski

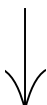
Il cielo non è un fondale

creació i direcció Daria Deflorian i Antonio Tagliarini

05/05 - 07/05
Gràcia

INTÈRPRETS Francesco Alberici, Daria Deflorian, Monica Demuru, Antonio Tagliarini
COL·LABORACIÓ EN EL PROJECTE Francesco Alberici i Monica Demuru **TEXT**
SOBRE JACK LONDON Attilio Scarpellini **IL·LUMINACIÓ** Gianni Staropoli **VESTUARI**
Metella Raboni **PRODUCCIÓ** Sardegna Teatro, Fondazione Teatro Metastasio di Prato,
Emilia Romagna Teatro Fondazione

L'Antonio explica que ha somiat en la Daria i que, en el somni, feia veure que no la coneixia. A partir d'aquest gest neix una rítmica de sentiments contradictoris entre el no-reconeixement i la trobada. Una *performance* ballada entre l'espai oníric real i l'espai de somni que ofereix el teatre de la companyia italiana Deflorian/Tagliarini que ha triomfat ja e diverses ciutats d'Europa.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/il-cielo-non-e-un-fondale



© Sílvia Poch

Projecte original d'Anna Karasińska

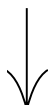
25/05 – 19/06

Gràcia

INTÈRPRETS Repartiment en curs **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

La jove directora polonesa Anna Karasińska, vinculada al Nowy Teatr de Varsòvia, va debutar el 2015 amb *Ewelina's Crying*, un espectacle metateatral carregat d'humor. De llavors ençà, la seva trajectòria ha estat fulgurant, tant en cinema com en teatre. Per aquest motiu, serà a la Temporada 21/22 del Lliure amb una proposta molt poc convencional.

Estudiant de filosofia i cinema, el seu debut teatral el 2015 amb 37 anys amb *Ewelina's Crying* va ser tot un revulsiu en l'escena polonesa. Autodidacta, aquest debut es va recollir per la crítica com una proposta molt allunyada de la convenció teatral. Aquell muntatge s'ha convertit en una referència del teatre contemporani polonès. Propera a la *performance*, més inspirada pel treball de Forced Entertainment que pel teatre dramàtic, el seu interès se centra en generar material de metateatre, enfocat sovint en la crítica a les institucions –amb l'humor com element desestabilitzador–, i en destapar els mecanismes de producció de l'art. En paraules seves: “Primer has de desfer la situació coneguda pel públic-teatreproducció. I després crear una comunitat, un espai d'intercanvi”. Un altre aspecte important del seu procés de treball és l'autoteatre: parlar d'un mateix amb les seves pròpies paraules. Al Teatre Lliure, Karasińska treballarà aquesta metodologia per primera vegada fora del seu entorn artístic habitual amb un projecte nou que cercarà la confluència amb la realitat catalana. Potser convindria destacar el pes polític que té aquest posicionament artístic en un context com l'actual a Polònia, on creix el control sobre els artistes i les institucions culturals.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/karasinska



© Sílvia Poch

Les tres germanes

d'Anton Txékhov

adaptació Marc Artigau, Cristina Genebat i

Julio Manrique

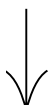
direcció Julio Manrique

6/05 - 19/06

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

INTÈRPRETS Mireia Aixalà, Joan Amargós, Ivan Benet, Carme Fortuny, Cristina Genebat, Jordi Rico, Marc Rius, Maria Rodríguez, Lluís Soler i Elena Tarrats **ESPAI ESCÈNIC** Lluc Castells **VESTUARI** Maria Armengol **CARACTERITZACIÓ** Núria Lluñell **IL·LUMINACIÓ** Jaume Ventura **ESPAI SONOR** Damien Bazin **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

La història d'una família de vida insatisfeta i decadent en una ciutat de províncies russa ha estat passada pel sedàs de l'individualisme del segle XXI. Al text original de Txékhov, Moscou és el símbol de l'ideal, el destí desitjat d'uns personatges atrapats en una bombolla, anhelants d'un món nou que ja traspunta. Marc Artigau, Cristina Genebat i Julio Manrique, amb la seva dramaturgia, han traslladat aquest anhel a un context més proper a la nostra realitat. Ara Moscou potser ja no és l'únic somni impossible. I la desesperació i la brutalitat de l'entorn són perills existencials més tangibles. Aquest muntatge ofereix una lectura més contemporània de les frustracions d'unes dones atrapades en una realitat que no poden canviar. Un espectacle d'entre els de més èxit de la temporada passada –Premi de la Crítica al Millor Espectacle 2020, entre d'altres–, en el qual fins i tot la bombolla deixa de ser una metàfora abstracta per mostrar-se com una realitat física insalvable..



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/les-tres-germanes-21

#SocDigital

La plataforma digital del Lliure, nascuda d'unes circumstàncies extraordinàries, ha demostrat que obre noves oportunitats per apropar el teatre al nostre públic sense les barreres de la distància o el temps. Enriquit amb nous llenguatges artístics, el Lliure online és també una veritable finestra internacional que ens fa present arreu del món. Aquesta temporada ampliem el cartell d'enregistraments (Lliure al sofà) i reformulem el teatre radiofònic en una aposta híbrida que combina la presencialitat i l'audiència. I farem també una provatura, per tal d'oferir en *streaming* les visites guiades a Montjuïc.



Lliure al sofà

El Lliure online es torna a activar aquesta temporada amb els espectacles de producció pròpia, que podreu trobar a la secció El Lliure al sofà. Podeu gaudir-ne on vulgueu i quan vulgueu, només connectant-vos digitalment a la nostra plataforma. Són els següents:

Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema...

05/11 en endavant. Lliure online

Crim i càstig

25/03 en endavant. Lliure online

Síndrome de gel

15/04 en endavant. Lliure online

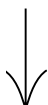
També estan disponibles els títols ja estrenats:

Bonus Track

Les tres germanes

La nostra parcel·la

La malaltia



MÉS INFO

<https://www.lliureonline.com/el-lliure-al-sofa>



Teatre radiofònic

L'oferta digital compta aquesta vegada amb dues peces especials, ja que dos espectacles de la programació escènica seran retransmesos en directe en format radiofònic. Dues maneres d'entrar en unes peces memorables: com a públic presencial i com a oients.

La guerra dels mons

13/12 en endavant. Lliure online

A la recerca del temps perdut

14, 21 i 28/03 i 11/04, 9, 16 i 23/05 en endavant des del dia de la publicació. Lliure online

També estan disponibles els títols ja estrenats:

Los Satélite

Els cecs



MÉS INFO

<https://www.lliureonline.com/teatre-radiofonic>



Clàssics per a criatures

Es podran gaudir de tots els títols ja estrenats i oferts al Lliure online durant la passada temporada. Es tracta de l'adaptació de textos de teatre clàssic per al públic infantil amb la col·laboració d'artistes visuals.

Antígona (tragèdia antigota)

Faust

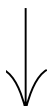
La casa de Bernarda Alba

La vida es sueño

Terra baixa

Un enemic del poble

Rei Liró



MÉS INFO

<https://www.lliureonline.com/classics-per-a-criatures>

#SocCultura

La concepció del Lliure com un lloc per generar i acollir cultura es consolida aquesta temporada amb un recinte dedicat sobretot a aquesta percepció oberta, sense etiquetes ni límits, de la cultura del teatre. Un laboratori, una sala d'assaig oberta a la reflexió comunitària que concentrarà les seves propostes a l'Espai Lliure. Aquí pararem de nou *La taula*, amb set sessions i quatre nous amfitrions i amfitriones; programem un cicle de conferències performatives i hi oferirem part dels muntatges del cicle *Katharsis*. També continuen els col·loquis postfunció, subratllant el fet teatral com un conjunt d'autories, i mantenim la complicitat amb altres generadors de cultura de la ciutat. Les exposicions a Montjuïc i Gràcia es dedicaran en exclusiva a la figura de Fabià Puigserver, amb l'accent posat en la seva estada a Polònia.



© Lúa Ocaña

Escola de pensament

Continua endavant l'espai de diàleg, crítica i debat organitzat pel Teatre Lliure i dinamitzat per la filòsofa, assagista i professora Marina Garcés i per l'escriptor, periodista i activista cultural Albert Lladó, en el qual les eines de la dramatúrgia i la filosofia serveixen per posar sobre la taula els grans conflictes del present. Al canal de Youtube del Teatre Lliure trobareu els enregistraments de totes les sessions d'edicions anteriors de l'Escola de pensament.

Qui dibuixa les nostres escenes de vida?

05/10 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia

CONVIDATS Javier Argüello i Tanit Plana

Escenaris de la paraula captiva

09/11 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia

CONVIDATS Daniel Gamper i Mònica Zgustová

Dramatúrgies de la institució

14/12 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia

CONVIDATS Joana Masó i Nil Martin

El nen com a escola de pensament (joc, creativitat i representació)

11/01 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia

CONVIDATS Santiago Auserón i Santiago Alba Rico

‘Posar el cos’, una decisió ètica

22/02 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia

CONVIDATS Helena Maleno i José A. Sánchez

Les veus del desert

29/03 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia

CONVIDATS Laila Karrouch i Sílvia Munt

Dramatúrgies de la paradoxa

19/04 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia

CONVIDADA Begoña Román

Què podem dir quan ens quedem sense paraules?

14/06 – de 18.30 h a 20.00 h. Gràcia

CONVIDADA Emmanuelle Laborit



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/escola-de-pensament-21-22



© Sílvia Poch

La taula

Consolidem l'experiència de diàleg més democràtica amb la tercera edició de *La taula*. Aquesta vegada us oferim set àpats que tenen per menú la conversa amb els amfitrions Denise Duncan, Quim Bigas, Isabel Sucunza i Oriol Puig Taulé. Els tres darrers comandaran dues sessions cadascun, que tractaran de temes diferents. En aquest projecte original de la companyia Split Britches, tothom qui vulgui pot parlar del que vulgui a partir d'un tema inicial i seguint sempre l'etiqueta de l'escolta mútua.

Amb Denise Duncan

13/10 – a les 18.30 h. Espai Lliure

Amb Quim Bigas

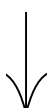
15/12 i 12/01 – a les 18.30 h. Espai Lliure

Amb Isabel Sucunza

16/02 i 02/03 – a les 18.30 h. Espai Lliure

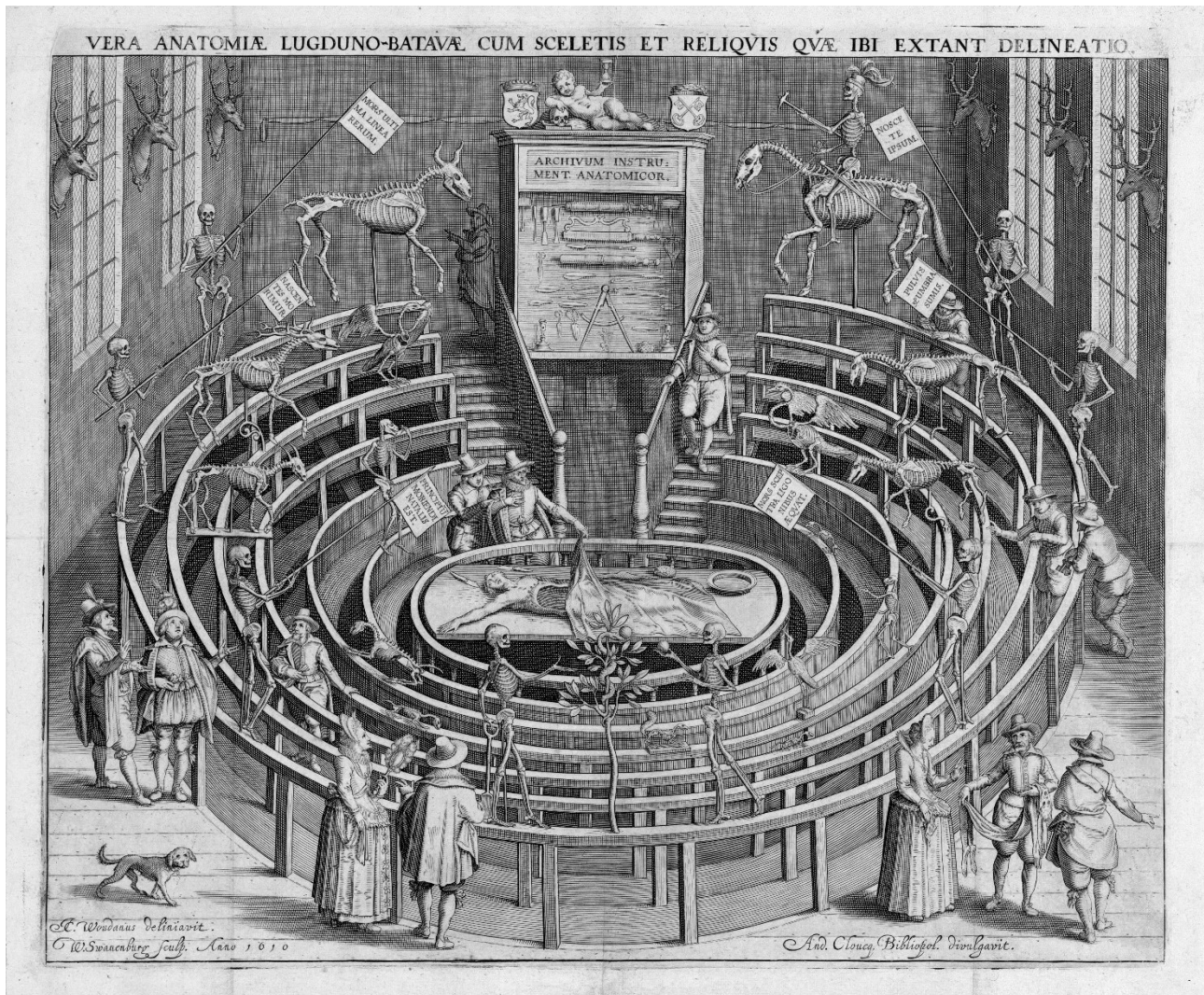
Amb Oriol Puig Taulé

13/04 i 01/06 – a les 18.30 h. Espai Lliure



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/la-taula-21-22



© Rijksmuseum

Conferències performatives

Les conferències performatives són un subgènere de la performance que va tenir el seu protagonisme durant la programació de Katharsis 20/21. Enguany, recuperem aquest gènere que s'instal·la a l'Espai Lliure per continuar la investigació sobre com podem transmetre el coneixement a través d'una experiència artística.

Amb artistes i teòrics locals i internacionals, cerquem la manera de creuar l'intel·lecte i la sensibilitat per fer arribar a l'espectador una saviesa que vol transmetre's a través del gaudi estètic que l'experiència escènica ens facilita. Cerquem viure les preguntes.

Amb Wojtek Ziemilski

15/10 – a les 18.30 h. Espai Lliure

Amb Alexandra Laudo

17/12 i 12/01 – a les 18.30 h. Espai Lliure

Amb Sarah Vanhee

14/01 – a les 18.30 h. Espai Lliure

(Sessió per determinar)

18/02 – a les 18.30 h. Espai Lliure

Amb Alícia Kopf

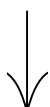
04/03 – a les 18.30 h. Espai Lliure

Amb Sybille Peters

15/04 – a les 18.30 h. Espai Lliure

(Sessió per determinar)

03/06 – a les 18.30 h. Espai Lliure



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/conferencies-performatives-21-22



© Zivanai Matangi

Residències creatives d'intercanvi

El Lliure atorga cada any unes Residències creatives d'intercanvi, dins dels Ajuts a la creació Carlota Soldevila. Amb la pandèmia, la proposta en col·laboració amb The Centre of The Less Good Idea de Johannesburg, a Sud-àfrica, que s'havien de dur a terme amb els creadors Calvin Ratladi i Joan Solé, es van haver d'ajornar fins aquesta temporada. Tots dos artistes han modificat els seus projectes i es proposen ara un treball conjunt titulat *On són els forats?*, que procurarem fer arribar al públic malgrat la distància. I en l'edició d'enguany dels Ajuts, col·laborem amb el Nowy Teatr de Varsòvia (Polònia) i les artistes en residència són, d'una banda, Klaudia Hartung amb *Virgin Mary Performances*, una exploració de la figura de la Mare de Déu seguint els camins de la distribució de les imatges i dels llocs de culte i devoció. I de l'altra, l'actriu i creadora Paula Blanco, amb *La ciutat i la por*, un projecte sobre l'alteritat a partir del contrast del silenci i el soroll.

On són els forats?

30/09 – 03/10. Espai Lliure

CREACIÓ Calvin Ratladi i Joan Solé **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure i The Centre of The Less Good Idea de Johannesburg

Virgin Mary Performances / La ciutat i la por

07/05 – 10/05. Espai Lliure

CREACIÓ Klaudia Hartung i Paula Blanco **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure i Nowy Teatr de Varsòvia



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/residencia-s-creatives-dintercanvi-21-22



© Pau Masaló Llorà

Viu Montjuïc! El parc de la cultura Ciutat dormitori

dramatúrgia Pau Masaló Llorà i Irena Visa
direcció Pau Masaló Llorà

16 i 17/10

Cementiri de Montjuïc, sortida des de la Pl. Margarida Xirgu

INTÈRPRETS Repartiment en curs **VEUS** ARSinNOVA cor de cambra **RECERCA** Pau Masaló Llorà **INTERVENCIÓ EN L'ESPAI I VESTUARI** Laila Rosato **MÚSICA** Adrià Pagès **ASSESSOR D'URBANISME I POLÍTQUES PÚBLIQUES** Josep Maria Muntaner **COPRODUCCIÓ** Teatre Lliure i Contenidos Supeluos **AMB EL SUPORT DE L'ICUB** i l'Ajuntament de Barcelona

Viu Montjuïc! és una proposta de dinamització social sorgida de diverses entitats culturals del Parc de Montjuïc. Durant un cap de setmana, cadascuna farà activitats a les seves seus i s'establiran itineraris entre elles per tal d'apropar als habitants de Barcelona tot de propostes de qualitat que defineixen la muntanya de Montjuïc com un pulmó cultural d'alt nivell. Per part del Lliure, el director i dramaturg Pau Masaló Llorà oferirà una passejada pel Cementiri de Montjuïc i ens durà a descobrir les dinàmiques socials i urbanes que s'hi reflecteixen, i a pensar com gestionem la mort de d'un punt de vista social i polític.

Projecte guanyador d'un Ajut extraordinari a la creació Carlota Soldevila en Arts de carrer. Projecte guardonat amb una beca Premis Barcelona 2020.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/ciutat-dormitori



© David Ymbemon

BCN dibuixa

Poesia visual culinària (dibuix i escena)

amb David Ymbemon

24/10

Montjuïc. Sala de premsa

Un any més, el Lliure participa en la festa de celebració del naixement de Picasso amb la presència d'un creador que ofereix un taller per a públic de totes les edats. El nostre convidat d'enguany és David Ymbemon, un artista visual i poeta posseït pel color taronja, que en aquesta ocasió vol estimular la nostra capacitat expressiva interdisciplinària. Ho farà conduint un treball escènic i poètic a partir del dibuix i de la cuina.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/poesia-visual-culinaria-dibuix-escena



© PSF

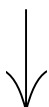
Pallassos Sense Fronteres **Pallassos a la plaça**

23/10 i 26/03

Montjuïc. Plaça Margarida Xirgu

INTÈRPRETS Per determinar **PRODUCCIÓ** Pallassos Sense Fronteres

Des de 1993, Pallassos Sense Fronteres viatja compartint somriures pels racons més necessitats del planeta i de casa nostra. L'alegria transmesa en els seus espectacles ajuda a millorar la situació emocional de la infància i de la població adulta que ha patit guerres, catàstrofes naturals o altres situacions traumàtiques i d'extrema vulnerabilitat. Aquest any ens ofereixen dues sessions d'espectacles que han fet somriure les criatures de diversos camps de refugiats del món amb el llenguatge universal del riure, i a través sobretot de números de pallaso i circ. Dues funcions úniques per a tota la família, a l'octubre i al març!



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/pallassos-a-la-placa



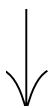
© anònim

Exposició

Fabià Puigserver, un pont cap a l'Est

29/09 - 30/06**Montjuïc i Gràcia**

Les exposicions de la temporada 21/22 es concentren en la figura de Fabià Puigserver, escenògraf, director d'escena i fundador del Teatre Lliure. En ocasió del 30è aniversari de la seva mort i del 70è de la seva arribada a Varsòvia, li dediquem dos projectes expositius repartits entre Montjuïc i Gràcia, centrats en la seva etapa de formació a Polònia, a la dècada dels 50, quan el país era considerat una meca del món artístic i intel·lectual. Els vuit anys que va viure a Varsòvia, amb el pas de l'adolescència a la joventut, van ser cabdals per entendre la seva trajectòria artística posterior i la filosofia que va niar en el projecte fundacional del Teatre Lliure. Les dues exposicions programades incidiran en aquesta vivència personal, en les influències i experiències que va portar amb ell en tornar a Barcelona, i en com aquest bagatge permet entendre la importància de la seva figura transformadora en el context del teatre català.

**MÉS INFO**

www.teatrelliure.com/ca/exposicions-i-instal·lacions

#SocEducació

El Teatre Lliure posa cada cop més el Programa educatiu al centre del seu model com a institució amb voluntat de teatre públic, i ho fa amb un conjunt d'accions tant als nostres escenaris com als centres educatius. La nostra voluntat principal és generar més cultura del teatre des de l'inici de la formació d'una persona, tot garantint-ne una major presència en cadascuna de les etapes de creixement dels infants, joves i adults. Ens fa especial il·lusió el camí obert la temporada passada amb el projecte de la caixa escènica. Després de l'èxit de la prova pilot a infantil, creixem amb una nova caixa feta a mida d'alumnes de primària, i continuem desenvolupant les propostes de secundària a la caixa del mateix teatre. També es van consolidant els lligams amb el món universitari.



© Sílvia Poch

Activitat escènica

El Lliure del futur

Des del Teatre Lliure volem interpel·lar els infants i els joves des d'una perspectiva actual, oferint experiències significatives en les arts de l'escena abans, durant i després de venir a veure un espectacle. Després d'un any de pandèmia, us animem a recuperar les sortides culturals, més necessàries que mai. Aquest any, doncs, veniu al teatre a viure una experiència única!

Espectacles recomanats

Cicle inicial i mitjà

Infinitus

Cilce mitjà i superior

*Teatro Caca. Dulce
introducción al caos*

Cicle infantil i inicial

IMPOSSIBLE?

Primària

Frank

ESO i Batxillerat

*Aquell dia tèrbol quan vaig
sortir d'un cinema...*

Casa

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

After All Springville

Batxillerat

José y la Barcelona disidente



© Sílvia Poch

Accions complementàries a les funcions

Taller: Obrim la caixa! infantil i primària

Després de les funcions escolars dels tres espectacles per a La caixa del Lliure, ensenyarem als infants com funciona i podran jugar-hi i experimentar directament a partir de propostes dels artistes.

Dossiers crítics Infantil, primària i secundària

Els Dossiers crítics són un material d'acompanyament dels espectacles que vol apropar la noció de la crítica teatral als infants i joves. No per formar crítics sinó per fomentar una actitud activa de l'espectador interessant d'incentivar relacionant els espectacles programats amb determinats aspectes del llenguatge escènic. Per als joves, es tracta que els ajudin a traspassar el simple "m'agrada" / "no m'agrada"—la cultura imperant de l'impuls del like— i que es preguntin per què un espectacle els avorreix, irrita, fa riure, fa plorar, fa pensar o envola la imaginació.

Procés de creació

ESO i Batxillerat

Amb aquesta proposta, l'alumnat veurà com es desenvolupa una creació teatral, de la idea inicial fins a l'estrena, en tres trobades amb l'equip artístic de l'obra.

Entre bambolines!

infantil i primària, ESO i Batxillerat

Si veniu a veure un espectacle, us oferim un recorregut per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc. Descobriu què s'amaga entre les bambolines d'aquest escenari de referència internacional, en un edifici de gairebé 100 anys d'història!

El Lliure a les aules

primària, ESO i Batxillerat

Els actors, actrius, directors i directores o altres membres dels equips artístics dels nostres espectacles es desplaçaran a l'escola per parlar amb els i les alumnes sobre l'obra de teatre que han vist. Cal que es preparin prèviament preguntes per fer als artistes i que el professorat col·labori en la dinamització de la sessió.



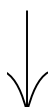
© Amau Macià

Activitats amb els centres educatius

Aquest any, volem incloure a l'imaginari dels infants d'infantil i primària què és una caixa escènica i les seves possibilitats. Que entrin a l'escenari fent-hi una mirada més polièdrica. I l'alumnat de secundària i batxillerat, volem fer-lo trepitjar l'escena i ser cocreador amb artistes professionals. Sempre, fent del teatre una eina d'aprenentatge.

La caixa del Lliure infantil i primària

Nova proposta per a educació infantil i primària (de 3 a 7 anys): es tracta d'una caixa que representa la caixa escènica d'un teatre i permet que els infants entrin a l'escenari a descobrir la varietat i la infinita diversitat del món, despertar els sentits, plantejar-se preguntes i investigar les possibilitats creatives del cos. El Lliure la proporcionarà a les escoles, amb un manual d'instruccions, i farà formació específica al professorat. I engegarem la prova pilot per a la proposta a partir de 8 anys. En aquest cas, la caixa proporciona material divers que, acompanyat de la referència d'artistes teatrals universals, podrà generar múltiples propostes escèniques. En la programació escènica d'aquesta temporada s'ofereixen tres espectacles per a La caixa del Lliure: *Infinitus*, *Teatro Caca. Dulce introducción al caos* i *IMPOSSIBLE?*.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-0

Creadors EN RESIDÈNCIA

ESO

El Teatre Lliure se segueix sumant al programa Creadors EN RESIDÈNCIA que desenvolupen l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) des de l'any 2009. Aquest any, l'artista en qüestió serà David Franch, que durà a terme el projecte Normal amb l'alumnat de l'Institut Escola Eixample.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-1



Escena Pilot

ESO

27/05 – 29/05

Montjuic. Espai Lliure

COPRODUCCIÓ Institut de Cultura, Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona i Teatre Lliure

Aquest projecte educatiu i artístic de l'Institut de Cultura, l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona i el Teatre Lliure es basa en la cocreació d'un espectacle entre diferents centres educatius públics de Barcelona, sota el lideratge d'una direcció escènica professional. Enguany es treballarà amb l'alumnat i professorat dels instituts: 22@, Barri Besòs, Emperador Carles, Milà i Fontanals i Pedralbes.



MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-1





© DAMU Archive

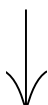
Lliure i universitat**Pensant amb coses [Thinking with things]**

direcció Sodja Zupanc Lotker

18/10 – 24/10**Montjuïc. Espai Lliure**

PROFESSORAT Cristina Maldonado, Serge von Arx, Sodja Zupanc Lotker **PARTICIPANTS** Alumnat procedent de DAMU, Institut de Teatre, ESMUC, Escola de Cuina Hofmann, EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, The Danish National School of Performing Arts i Norwegian Theatre Academy **PRODUCCIÓ** Teatre Lliure

El *workshop* internacional proporcionarà als participants una mirada sobre els objectes, més enllà de les seves característiques i usos habituals. Exploraran la nostra convivència amb les coses (com ens influeixen, com ens guien, com les fem servir, com ens canvien, com ens orienten, etc.). S'investigaran noves maneres d'observar els estris per trobar-hi diferents relacions que ens permetin explorar tècniques de teatre pensant en el material i en el diàleg que hi estableix l'artista. El material serà l'element que guiarà el desenvolupament d'una representació. També s'abordaran noves possibilitats de relacionar-se amb el món, posant l'accent en una mirada més ecològica, cooperativa, intuïtiva i holística cap als objectes i la manera com ens hi relacionem. El taller consistirà en treballs pràctics i debats en grup, que articularan les nostres relacions amb els objectes a partir de l'experiència quotidiana i dels discursos teòrics existents.

**MÉS INFO**

www.teatrelliure.com/ca/activitats-amb-els-centres-educatius#nav-2

Informació pràctica

Sala de premsa [aquí](#)

nota de premsa

fotografies dels espectacles

vídeo de campanya Temporada 21/22

imatges audiovisuals dels espectacles

Informació i material institucional [aquí](#)

fotografies del director

currículum del director

projecte del director

fotografies del teatre

Contacte premsa

Rocio Pedrol

M. 669 06 75 66

premsa@teatrelliure.com



#TeatreLliure

#TeatreLliure2122

Col·laboradors i patrocinadors

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

