

El Lliure construye una programación con grandes nombres de la creación y la dirección escénica internacional

- La programación se aproxima a la creación contemporánea polaca (Anna Karasińska), lituana (Oskaras Koršunovas), búlgara (Proton Theatre) y húngara (Kornél Mundruczó) y a la tradición rusa con Fiodor Dostoyevski y Anton Chéjov.
- Se podrán ver los últimos proyectos de Lola Arias, Emma Dante, Alícia Gorina, Lucía Miranda, Clàudia Cedó y Xicu Masó, Andrés Lima y Grupo Chévere.
- Vuelven al Lliure Baró d'evol, Miet Warlop, Laida Azkona Goñi con Txalo Toloza-Fernández y Jordi Oriol.
- En motivo del 30º aniversario de la muerte de Fabià Puigserver, se programa una adaptación de Roger Bernat de *Terra baixa* y una exposición.
- El Espai Lliure, sala pequeña de la sede de Montjuïc, se redefine como espacio de experimentación, de conocimiento y de participación ciudadana.
- *La caixa del Lliure* propone tres espectáculos para infantil y primaria creados a partir del dispositivo de caja escénica.

Bajo el lema *El teatre que ens construeix*, el Teatre Lliure ha presentado toda la programación escénica, cultural, digital y educativa que se podrá ver en Montjuïc y Gràcia durante la Temporada 21/22. Una programación que pone el foco en la tradición teatral de la Europa central y del Este mediante una treintena de espectáculos tanto nacionales como internacionales, que abordan temas como la violencia o la familia. En palabras de **Juan Carlos Martel Bayod**, director del Teatre Lliure, la nueva temporada quiere "construir mejor los espacios que teníamos para que la cultura sea líder atendiendo la emergencia emocional".

La programación de septiembre a junio abordará el teatro como un espacio fundamental, no sólo de creación artística sino también de construcción personal y social. Incluso el mismo Lliure se repiensa y amplía el uso del Espai Lliure, la sala pequeña de Montjuïc, para convertirla en un espacio de experimentación, de conocimiento y de participación ciudadana. Esta temporada incluye más de una treintena de espectáculos que abordarán temas como la tradición, la violencia, la paradoja y la familia, y que llegan de la mano de grandes nombres

del mundo de la escena catalana, estatal e internacional. Y es que la 21/22 es la temporada del regreso de las grandes producciones internacionales al Lliure con ocho propuestas de alto nivel firmadas por el director lituano **Oskaras Koršunovas** (*L'oncle Vània*, en coproducción con Temporada Alta), la directora siciliana **Emma Dante** (*Misericordia*), la compañía francesa **Baró d'evol** (*Mazùt*), el belga **Fabrice Murgia**, director del Théâtre National Wallonie-Bruxelles (con una creación del proyecto IT Teatre), el director húngaro **Kornél Mundruczó** con la compañía **Proton Teatre** (*Imitation of Life*), la dramaturga y directora argentina **Lola Arias** (*Lengua madre*), la creadora flamenca **Miet Warlop** (*After All Springville*), los italianos **Daria Deflorian** y **Antonio Tagliarini** (*Il cielo non è un fondale*) y la joven directora polaca **Anna Karasińska** (con un proyecto original).

Del resto del Estado, llega al Lliure desde Galicia la producción *N.E.V.E.R.M.O.R.E.* del **Grupo Chévere** y, de Madrid, el díptico *Shock 1: El Cóndor y el Puma* y *Shock 2: La tormenta y la guerra*, de **Andrés Lima**, **Albert Boronat**, **Juan Cavestany** y **Juan Mayorga**, así como el montaje *Casa*, de **Lucía Miranda**.

Esta temporada, diversos creadores estrenan montajes en casa: **Alicia Gorina** (*Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema...*), **Pau Carrió** (*Crim i càstig*, de Fiódor Dostoyevski), **Clàudia Cedó** y **Xicu Masó** (*Síndrome de gel*), **Roger Bernat** (*Terra baixa*, de Àngel Guimerà) y **Ursula Tenorio** con la formación **Lalinea** (*José y la Barcelona disidente*), así como también la compañía residente **AZKONATOLOZA** y los artistas residentes **Xesca Salvà** y **Marc Villanueva Mir** (*Understory*), que presentarán sus creaciones al público como un *work in progress*.

El Lliure programará también la *Trilogia del lament* de **Jordi Oriol** (formado por los títulos *La caiguda de l'ac*, *L'Empestat* y *La mala dicció*, esta última en coproducción con el Grec Festival de Barcelona) y *Los figurantes*, de la joven compañía **Ça Marche**; y producciones del Lliure de la temporada pasada como *Les tres germanes* de Anton Chéjov dirigido por **Julio Manrique**, *Bonus Track* de **Carol López** y *Frank*, una creación de **Clara Manyós** y **Xesca Salvà**.

Un año más, el Lliure busca ensanchar los márgenes de las artes escénicas y retoma la programación especial de *Katharsis* en enero, que llega así a la tercera edición, esta vez dedicada a explorar qué nos define.

Casi una decena los espectáculos de esta temporada forman parte de El Lliure del futur, la programación educativa del Teatre Lliure: *Frank*, *Aquell dia tèrbol quan vaig sortir d'un cinema...*, *Casa*, *N.E.V.E.R.M.O.R.E.*, *After All Springville*, *José y la Barcelona disidente* y las propuestas surgidas del proyecto educativo de La caixa del Lliure: *Infinitus*, de **Magda Puig Torres**, *Teatro Caca. Introducció al caos* de **Albert Espinosa** e *IMPOSSIBLE?* de **Joan Baixas** y **Marina Baixas**, también creadores del concepto de La caixa del Lliure.

SocDigital

La Temporada 21/22, el Lliure continúa apostando por el formato digital con los Clàssics per a criatures y nuevas grabaciones para el Lliure al sofà de las producciones propias en su

plataforma **Lliure online**, y suma visitas guiadas en *streaming* y la reformulación del teatro radiofónico. En este sentido, podremos ver presencialmente y escuchar digitalmente los espectáculos *La guerra dels mons* d'H.G. Wells adaptado por **ATRESBANDES** y *A la recerca del temps perdut*, una adaptación en siete capítulos de la novela de Marcel Proust con traducción y selección de textos de **Josep Maria Pinto** y dirección de **Jordi Bosch**.

SocCultura

Las actividades culturales complementarias al cartel de espectáculos se consolidan en este tercer año de dirección de **Juan Carlos Martel Bayod**. Se mantienen las sesiones de la Escola de pensament, se añaden nuevas en *La taula* y se suma el ciclo *Conferencias performativas* a lo largo de toda la temporada. Los coloquios pre y postfunció se retoman, así como las colaboraciones con otras entidades de la ciudad (**Dansa metropolitana, Museo Picasso, Festival Grec de Barcelona, Payasos Sin Fronteras y Filmoteca de Catalunya**), y entidades de la montaña de Montjuïc en el proyecto *Vive Montjuïc. El parque de la cultura*).

Vuelven las Residencias creativas de intercambio con un proyecto con Johannesburgo que une los artistas **Calvin Ratladi** y **Joan Solé** y, con Varsovia, con las artistas **Klaudia Hartung** y **Paula Blanco**. Una exposición titulada *Fabià Puigserver, un pont cap a l'Est*, recordará la figura del escenógrafo, director y fundador del Teatre Lliure en el 30º aniversario de su muerte.

SocEducació

El Teatre Lliure continua esta temporada con el proyecto de la caja escènica (**La caixa del Lliure**) para acercar el teatro al alumnado de infantil y primaria, y propone los espectáculos creados a partir de este dispositivo: *Infinitus, Teatro Caca. Introducció al caos e IMPOSSIBLE?*. También sigue desarrollando propuestas para secundaria directamente en el teatro con los proyectos **Creadors en RESIDÈNCIA**, este año con el artista **David Franch** y el proyecto *Normal*, y **Escena Pilot**. El *workshop* internacional **Pensando con cosas [Thinking with things]** hará presente el Lliure en el ámbito universitario.

Las entradas de los espectáculos se pondrán a la venta el 17 de setiembre para el público abonado y a partir del 23 de setiembre para el público general.

Contacte de premsa:

Rocio Pedrol

Premsa – Teatre Lliure

M. [669 067 566](tel:669067566)

premsa@teatrelivre.com

teatrelivre.com