

El Lliure construeix una programació amb grans noms de la creació i la direcció escènica internacional

- La programació s'aproxima a la creació polonesa (Anna Karasińska), lituana (Oskaras Koršunovas), búlgara (Proton Theatre), hongaresa (Kornél Mundruczó) i a la tradició russa amb Fiódor Dostoievski i Anton Txékhov.
- Es podran veure els darrers projectes de Lola Arias, Emma Dante, Alícia Gorina, Lucía Miranda, Clàudia Cedó i Xicu Masó, Andrés Lima i el Grupo Chévere.
- Tornen al Lliure Baró d'evol, Miet Warlop, Laida Azkona Goñi amb Txalo Toloza-Fernández i Jordi Oriol.
- En motiu del 30è aniversari de la mort de Fabià Puigserver, es programa una adaptació de Roger Bernat de la seva *Terra baixa* i una exposició.
- L'Espai Lliure es redefineix com a espai d'experimentació, de coneixement i de participació ciutadana.
- La caixa del Lliure proposa tres espectacles per a infantil i primària creats a partir del dispositiu de caixa escènica.

Sota el lema *El teatre que ens construeix*, el Teatre Lliure ha presentat tota la programació escènica, cultural, digital i educativa que es podrà veure a Montjuïc i Gràcia durant la Temporada 21/22. Una programació que posa el focus en la tradició teatral de l'Europa central i de l'Est mitjançant d'una trentena d'espectacles tant nacionals com internacionals, que aborden temes com la violència o la família. En paraules de **Juan Carlos Martel Bayod**, director del Teatre Lliure, la nova temporada vol "construir millor els espais que teníem perquè la cultura sigui capdavantera atenent l'emergència emocional".

La programació de setembre a juny abordarà el teatre com a un espai fonamental, no només de creació artística sinó també de construcció personal i social. Fins i tot el mateix Lliure es repensa i amplia l'ús de l'Espai Lliure, la sala petita de Montjuïc, per convertir-la en un espai d'experimentació, de coneixement i de participació ciutadana.

Aquesta temporada inclou més d'una trentena d'espectacles que abordaran temes com la tradició, la violència, la paradoxa i la família, i que arriben de la mà de grans noms del món de l'escena catalana, estatal i internacional. I és que la 21/22 és la temporada del retorn de les

grans produccions internacionals al Lliure amb vuit propostes d'alt nivell signades pel director lituà **Oskaras Koršunovas** (*L'oncle Vània*, en coproducció amb Temporada Alta), la directora siciliana **Emma Dante** (*Misericordia*), la companyia francesa **Baró d'evel** (*Mazùt*), el belga **Fabrice Murgia**, director del Théâtre National Wallonie-Bruxelles (amb una creació del projecte IT Teatre), el director hongarès **Kornél Mundruczó** amb la companyia **Proton Teatre** (*Imitation of Life*), la dramaturga i directora argentina **Lola Arias** (*Lengua madre*), la creadora flamenca **Miet Warlop** (*After All Springville*), els italians **Daria Deflorian** i **Antonio Tagliarini** (*Il cielo non è un fondale*) i la jove directora polonesa **Anna Karasińska** (amb un projecte original).

De la resta de l'Estat, arriba al Lliure des de Galícia la producció *N.E.V.E.R.M.O.R.E.* de **Grupo Chévere** i, de Madrid, el díptic *Shock 1: El Cóndor y el Puma* i *Shock 2: La tormenta y la guerra*, d'**Andrés Lima**, **Albert Boronat**, **Juan Cavestany** i **Juan Mayorga** i el muntatge *Casa*, de **Lucía Miranda**.

Aquesta temporada, diversos creadors estrenen muntatges a casa: **Alicia Gorina** (*Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema...*), **Pau Carrió** (*Crim i càstig*, de Fiódor Dostoievski), **Clàudia Cedó** i **Xicu Masó** (*Síndrome de gel*), **Roger Bernat** (*Terra baixa*, d'Àngel Guimerà) i **Ursula Tenorio** amb la **cia Lalinea** (*José y la Barcelona disidente*), com també la companyia resident **AZKONATOLOZA** i els artistes residents **Xesca Salvà** i **Marc Villanueva Mir** (*Understory*), que presentaran les seves creacions al públic com a *work in progress*.

El Lliure programarà també la *Trilogia del lament* de **Jordi Oriol** (format pels títols *La caiguda de l'ac*, *L'Empestat* i *La mala dicció*, aquesta darrera en coproducció amb el Grec Festival de Barcelona) i *Los figurantes*, de la jove companyia **Ça Marche**; i produccions del Lliure de la temporada passada com *Les tres germanes* d'Anton Txékhov dirigit per **Julio Manrique**, *Bonus Track* de **Carol López** i *Frank*, una creació de **Clara Manyós** i **Xesca Salvà**.

Un any més, el Lliure busca eixamplar els marges de les arts escèniques i reprèn la programació especial de *Katharsis* al gener, que arribia així a la tercera edició, aquest cop dedicada a explorar què ens defineix.

Gairebé una desena dels espectacles d'aquesta temporada formen part d'**El Lliure del futur**, la programació educativa del Teatre Lliure: *Frank*, *Aquell dia tèrbol quan vaig sortir d'un cinema...*, *Casa*, *N.E.V.E.R.M.O.R.E.*, *After All Springville*, *José y la Barcelona disidente* i les propostes sorgides del projecte educatiu de La caixa del Lliure: *Infinitus*, de **Magda Puig Torres**, *Teatro Caca*. *Dulce introducción al caos* d'**Albert Espinosa** i *IMPOSSIBLE?* de **Joan Baixas** i **Marina Baixas**, també creadors de la mateixa caixa.

SocDigital

La Temporada 21/22, el Lliure continua apostant pel format digital amb els Clàssics per a criatures i nous enregistraments per al Lliure al sofà de les produccions pròpies a la seva plataforma **Lliure online**, i afegeix visites guiades en *streaming* i la reformulació del teatre radiofònic. En aquest sentit, podrem veure presencialment i escoltar digitalment els espectacles

La guerra dels mons d'H.G. Wells adaptat per **ATRESBANDES** i *A la recerca del temps perdut*, una adaptació en set capítols de la novel·la de Marcel Proust amb traducció i tria de textos de **Josep Maria Pinto** i direcció de **Jordi Bosch**.

SocCultura

Les activitats culturals complementàries al cartell d'espectacles es consoliden en aquest tercer any de direcció de **Juan Carlos Martel Bayod**. Es mantenen les sessions de l'Escola de pensament, se n'afegeixen de noves a *La taula* i s'hi suma el cicle Conferències performatives al llarg de tota la temporada. Els col·loquis pre i postfunció es reprenen, com també les col·laboracions amb altres entitats de la ciutat (**Dansa metropolitana, Museu Picasso, Festival Grec de Barcelona, Pallassos Sense Fronteres i Filmoteca de Catalunya**, i entitats de la muntanya de Montjuïc en el projecte *Viu Montjuïc! El parc de la cultura*).

Tornen les Residències creatives d'intercanvi amb un projecte amb Johannesburg que uneix els artistes **Calvin Ratladi** i **Joan Solé** i, amb Varsòvia, on participen les artistes **Klaudia Hartung** i **Paula Blanco**. Una exposició titulada *Fabià Puigserver, un pont cap a l'Est*, recordaran la figura de l'escenògraf, director i fundador del Teatre Lliure arran del 30è aniversari de la seva mort.

SocEducació

El Teatre Lliure continua aquesta temporada amb el projecte de la caixa escènica (**La caixa del Lliure**) per apropar el teatre a l'alumnat d'infantil i primària, i proposa els espectacles creats a partir d'aquest dispositiu: *Infinitus, Teatro Caca. Introducció al caos i IMPOSSIBLE?*. També continua desenvolupant propostes per a secundària directament al teatre amb els projectes **Creadors en RESIDÈNCIA**, aquest any amb l'artista **David Franch** i el projecte *Normal*, i **Escena Pilot**. El workshop internacional *Pensant amb coses [Thinking with things]* farà present el Lliure en l'àmbit universitari.

Les entrades dels espectacles es posaran a la venda el 17 de setembre per al públic abonat i a partir del 23 de setembre per al públic general.

Contacte de premsa:

Rocio Pedrol

Premsa – Teatre Lliure

M. 669 067 566

premsa@teatrel·liure.com