

## ***Bonus Track* de Carol López obre la temporada del Teatre Lliure**

- **Torna a Gràcia del 29 de setembre al 17 d'octubre el darrer espectacle de la directora, autora també d'*Una història en quatre parts*, *V.O.S.* i *Last Chance*.**
- **L'espectacle és una comèdia agredolça sobre el desencant de madurar i la capacitat de reinvençió a la vida un cop s'arriba als cinquanta.**
- **Bea Segura substitueix Anna Ycobalzeta en un repartiment conformat per Dolo Beltran, Paul Berrondo, Borja Espinosa, Andrés Herrera i Vicenta N'Dongo.**

El Teatre Lliure obre temporada el proper dimecres 29 de setembre amb l'últim espectacle creat i dirigit per **Carol López**, *Bonus Track*, una proposta que es va estrenar la temporada passada i es va haver de suspendre pel context pandèmic. El muntatge serà en cartell a Gràcia fins al 17 d'octubre.

*Bonus Track* és una comèdia agredolça sobre el desencant de madurar i la capacitat de recomençar de zero a qualsevol edat, també a la cinquantena. L'espectacle recull les vides de sis personatges que ens mostren com és l'existència de la gent de ciutat. Sis històries encreuades que aborden temes com les relacions familiars, la maternitat, els somnis de joventut, les frustracions o la vida en parella, amb un toc d'humor i d'emoció.

**Bea Segura** s'incorpora al muntatge, substituïnt Anna Ycobalzeta, i se suma al repartiment inicial conformat per **Dolo Beltran, Paul Berrondo, Borja Espinosa, Andrés Herrera i Vicenta N'Dongo**.

Segons López, "a la vida sempre hi ha un *bonus track*. De trens, en surten cada cinc minuts". El muntatge reflexiona sobre la capacitat de reinvençió, com també sobre el poder transformador de la ciutat i la societat urbana a l'hora de modificar les projeccions i esperances de la gent que hi viu.

**Jose Novoa** signa una escenografia urbana composta de pantalles, que fa possible combinar la interpretació en viu dels actors amb videoclips enregistrats i d'altres que es projecten en directe a mesura que l'espectacle avança.

L'espectacle continua el retrat generacional dels *baby boomers*, que la directora ha anat seguint els darrers anys amb els muntatges *Una història en quatre parts* i *V.O.S.* (2004), i *Last Chance* (2007).

*Bonus Track* també es pot veure des de casa a la Sala online del Lliure, dins del cicle estable Lliure al sofà.

---

**Contacte de premsa:**

Rocio Pedrol

Premsa – Teatre Lliure

M. 669 067 566

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)

---

[teatrelliure.com](http://teatrelliure.com)