



© Silvia Poch

# Bonus Track

idea y dirección Carol López

29/09 – 17/10/21

Gràcia

# Teatre Lliure

TEMPORADA 21/22

**Sobre el espectáculo → 3**

**Sinopsis → 4**

**En palabras de la directora → 5**

**Entrevista → 6**

**Biografía → 7**

**Ficha artística / información práctica → 14**

**Sala de prensa → 15**

**Vuelve a Gràcia *Bonus Track*, el último espectáculo de Carol López. Una mirada a la vida llegados los cincuenta, con Dolo Beltran, Paul Berrondo, Borja Espinosa, Andrés Herrera, Vicenta N'Dongo y la incorporación de Bea Segura, substituyendo a Anna Ycobalzeta. El espectáculo, que se tuvo que suspender en octubre pasado poco después de estrenar, abre la Temporada 21/22 del Teatre Lliure.**

**Una comedia urbana generacional de toques agridulces sobre el desencanto de la madurez y la capacidad de reinención a cualquier edad.**



© Silvia Poch

## Sinopsis

Carol López vuelve con una comedia propia. Un retrato generacional de los *baby boomers*, a los que ha ido siguiendo en *Una història en quatre parts* y *V.O.S.* (2004), y en *Last Chance* (2007). Ahora, enfrentados a este nuevo horizonte global.

Esta historia trata de lo que no nos decimos, de las huidas hacia adelante, de la necesidad de parar y escucharse uno mismo, de lo que ocurre cuando te ves obligado a hacerlo, de cómo juzgamos a los demás sin tener la información necesaria, del vértigo de romper con todo y volver a empezar, de resignarnos o de no conformarnos, de los últimos deseos y de cuestionarnos qué es eso de la felicidad. Una serie de fragmentos de vidas al borde de los 50, intensas o tristes, pero siempre provisionales. Porque, realmente, ¿estamos seguros de llevar la vida que queríamos llevar?

Seis amigos en la cincuentena pasan por situaciones que nos refleja para hablar de nosotros a los 30 años, a los 40 ... y con una conclusión: siempre hay un *bonus track* en la vida. Nunca es tarde para empezar de cero.



### MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/bonus-track-21>

## En palabras de la directora

Seis personajes, una ciudad, cuatro estaciones y un *flashback*.  
Con estas premisas construimos la historia de seis amigos que cada vez se ven menos.

Sus vidas podrían ser las nuestras.

Porque las cosas que podemos imaginar son tan ciertas como las que vivimos cada día.

Sin la complicidad de los seis actores, esta historia no tendría la misma alma.

*\*La bionda e me.*

*Soc de petit comitè.*

*Un moment, qui m'ha escrit aquest guió?*

*Vámonos a vivir al campo.*

*Si portem tota la vida junts.*

*La gente busca un sitio cerca de la ciudad, pero fuera.*

*Doble, por favor. Y del caro.*

*Sola, sí. Gran, també. I què?*

*Se llama Lua.*

*Ella és moníssima. I vulguis que no, això fa mal.*

*Us he dit que el Jose es casa?*

*No es un debate. Me voy a quedar aquí. Esta es mi casa, también.*

*Esto no van a ser quince días. Esto, mínimo un mes.*

*Potser sí que ens cal.*

*A mi al camp no m'hi trobaràs.*

*¿Cuándo?*

*Tú sí que eres tóxica.*

*Si continuo callant em sortiran els subtítols.*

*En serio hem fet tot el recorregut juntes i ara, m'abandones?*

*Los figurantes somos el espectáculo.*

*No us haurà convidat?*

*¿Qué gente?*

*Que poco vasca eres.*

*No se me da bien la faceta de padre.*

*Estàs assajant algun paper?*

*Me'n aniré a la francesa. No m'ho tingueu en compte.*

*Y ahora yo ¿qué? No sé cuál es mi papel.*

*¿Vos os creéis esa película de mierda?*

*Jo necessito llum, fer un viatge lluminós.*

*Un pacto no se rompe en la vida. Què ens queda sinó?*

*¿Crees que he escogido un buen momento para traer un hijo a este mundo?*

*Música per favore.*

Carol López

**ENTREVISTA****Hablando con Carol**

**¿Es una visión optimista de la vida pensar que siempre hay un *bonus track*? ¿nos hace falta ilusión ahora?**

Lo único que cuenta es lo que tú quieres hacer, no lo que dictamina la sociedad que, por otra parte, se transforma constantemente. Ahora no hay nada seguro, ni el trabajo, ni la vivienda ... Por lo tanto, sé fiel a lo que tú sientes y deseas.

**¿Qué significa reencontrarse de nuevo con el equipo en esta reposición?**

Muchísima ilusión, porque tenemos un sabor agridulce por haber tenido que suspender funciones antes de finalizar la temporada. Y la incorporación de un nuevo miembro a la compañía, Bea Segura, nos aporta aire fresco que nos va muy bien para esta reposición

**¿Por qué recomendarías a las generaciones más jóvenes que engan a ver el espectáculo?**

Porque, a pesar de hablar de otra generación -quizás más cercana a la de sus padres-, tratamos temas universales. Yo creo que se pueden identificar con cualquiera de los personajes en escena.

**¿Vives ahora la vida que te imaginabas a los 20? Si no, ¿cómo la habías imaginado?**

Tengo la suerte de que no soy de proyectar el futuro: me dedico a vivir el presente y a improvisar, por tanto, no sé si era la vida imaginada pero vivo la vida que quiero vivir.





© Silvia Poch

## BIOGRAFIA

# Carol López

## creación y dirección

Licenciada en Dramaturgia y Dirección Escénica por el Institut del Teatre de Barcelona. Docente en Escac y Eòlia. Directora Artística de La Villarroel del 2010 al 2013. En 1997 se inicia en la dramaturgia con una escena de *Antígona, una comedia*, dentro del ciclo Novíssims Autors de la Sala Beckett. El año siguiente obtiene el premio María Teresa León con *Susie*, montado el 1999. Escribe lecturas dramatizadas como *Ese cuento llamado amor* dentro del proyecto Trafic, dirige *La Señorita Júlia*, de Augusto Strindberg y firma la dramaturgia y la dirección de *No pido nata excepto tiempo soleado* (2003) y *Una historia en 4 partes* (2004) dentro del ciclo Assaigs Oberts del Teatre Lliure.

Desde entonces, ha escrito y dirigido distintas obras estrenadas en Barcelona, Madrid, Buenos Aires y Ciudad de México. Entre ellas, *V.O.S. (Versió original subtitulada)*, Premi Butaca a la mejor dirección y espectáculo de pequeño formato, que Cesc Gay llevó a la televisión; *Last Chance* y *987 dies* (2006); *Germanes* (2008), galardonada con el Premio Max a la mejor autoría teatral en catalán, Premi Butaca al mejor montaje teatral y al mejor texto teatral, y Premi de la Crítica de Barcelona a la Mejor Dirección; *Boulevard* (2009), *Res no tornarà a ser com abans* (2012), *Sunday morning* (2016), *Homes* (2017) y *Epodermis* (2018). Ha dirigido igualmente textos otros, como *El sistema solar* de Mariana de Althaus (Teatre Lliure), *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez, *El efecto* de Lucy Preble, *Tres mujeres y un lobo* de Javier Daulte, *En defensa dels mosquits albins* de Mercè Sàrrias, *Estètic Paradise* de Victoria Szpunberg o *Las bárbaras* de Lucía Carballal. También ha escrito y dirigido una ópera para jóvenes, *Cosí FUN tutte* (2012), estrenada en el Gran Teatre del Liceu, y las adaptaciones televisivas de *Germanes* (Premi Gaudí a la mejor película para televisión) y de *Res no tornarà a ser com abans*, emitidas por TV3 en 2012.



## BIOGRAFIA

### **Dolo Beltran**

#### intérprete

Actriz y cantante. Participa en los montajes teatrales *El criat* de Robin Maugham (2000) y *Lulú* de Frank Wedekind (2001), dirigidas por Mario Gas; *Titus Andrònic* de William Shakespeare, dirigida por Àlex Rigola (2001), *Last Chance*, de Carol López (2006) y *El text*, escrita por Jordi Vallejó y dirigida por Cristina Clemente (2016). Ha actuado en varias series de televisión como *Dinamita*, *La Moncloa ¿dígame?*, *Jet Lag* e *Infidels*, y en películas como *Insconscients*, de Joaquim Oristrell, *Atlas de geografia humana* de Azucena Rodríguez y *Xtrems* de Abel Folk y Joan Riedweg, entre otros. También fue vocalista del grupo Pastora y ahora canta en solitario bajo el nombre de Dolo.





## Paul Berrondo

### Intérprete

Actor y director. Cursó los estudios en el Institut del Teatre. Se inicia el 1987 en el mundo teatral con el espectáculo *Réquiem* de la compañía Cesc Gelabert i Lidia Azzopardy. Trabaja, entre otros, con La Fura dels Baus (*Noun* y *Mariner de Mar Mediterrània*), Pere Planella (*El vals dels desconeguts* de Raimon Àvila y *Mephisto* de Thomas Mann), Hermann Bonnín (*La celestina* de Fernando de Rojas), Lluís Homar (*Zowie* de Sergi Pompermayer), Mario Gas (*El criat* de Robin Maugham), Sergi Belbel (*El alcalde de Zalamea*), Carmen Portaceli (*Lear* de Heiner Müller), y es un habitual en las producciones de Carol López, de entre las cuales destaca *Germanes*, con que obtiene el 2009 un Premio Max al mejor actor de reparto. Ha participado en numerosos montajes de televisión y cine, y el 2013 salta a la dramaturgia y la dirección teatral con *Nedant cap a la mar de la Xina*, a la cual siguen *Waikiki Honolulu* (2015) y *Paris y Amor* (2018).



## BIOGRAFÍA

### Borja Espinosa

#### intèrprete

Actor, clown y profesor de teatro infantil. Debuta con *Besos para todos* de la Cia Anida en 1998. Entre otros, ha trabajado con directores como Pau Miró (*Hasta aquí puedo leer* y *Banal sesiones of Fedra*), Jordi Casanovas (*Aquesta tampoc serà la fi del món*, *La ruïna*, *Lena Woyzeck*, *La revolució*, *Una història catalana* y *Els últims dies de Clark K* de Alberto Ramos), Marta Buchaca (*Les nenes no haurien de jugar a futbol* y *Litus*), Oriol Broggi (*Electra* de Sófocles), Marc Angelet (*El biògraf*), Sergi Belbel (*Una vella, coneguda olor* de Josep Maria Benet i Jornet) y Toni Casares (*Rei i senyor* de Josep Pous i Pagès). Ha trabajado también en cine (*La ruïna* dir. Elena Trapé (2008); *Peixos del desert*. dir. Sergi Pérez y Oriol Aubets; *Excuses!* dir. Joel Joan (2003) y *Anita no perd el tren*, dir. Ventura Pons (2001) y en televisión, en numerosas series como *Plats Bruts* o *Ventdelplà*.



## BIOGRAFÍA

### Andrés Herrera

#### intérprete

Actor. Tiene una extensa carrera en el mundo del cine y la televisión, donde destaca su participación en películas como *El perfume* de Tom Tykwer (2006), *Pa negre* de Agustí Villaronga (2010) y *Nieve negra* de Martín Hodara (2017), series como *Los hombres de Paco*, *Isabel*, *Nit i dia* y recientemente, *Com si fos ahir*, y telefilms, entre los cuales las dos adaptaciones televisivas de las obras de Carol López (*Hermanas* y *Res tornarà a ser com abans*). En los escenarios teatrales ha actuado distintas veces a las órdenes de López (*Una història en quatre parts*, *V.O.S.* y *Last Chance*). También ha trabajado en montajes de Lurdes Barba (*Barcelona mapa d'ombres* de Lluïsa Cunillé), Sergi Belbel (*Forasters*), Pau Miró (*Balas y sombras*), Daniel Veronese (*Mujeres soñaron caballos*, *Sota terapia* y *Glengarry Glen Ross* de David Mamet), Jorge Manrique (*Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès), Josep Maria Pou (*Prendre partit* de Ronald Harwood), Jordi Casanovas (*Una història catalana* y *Por Arthur*) i, últimamente, ha coprotagonizado *Esmorza amb mi*, de Ivan Morales.



## BIOGRAFÍA

### Vicenta N'Dongo

#### intérprete

Actriz de cine, teatro y televisión. Licenciada en Interpretación por el Institut de Teatre y Màster d'Arts Escèniques (UAB); asiste a talleres de interpretación con Lee Strasberg, Boris Rotenstein o Will King. Debuta al cine en 1995 con *El perquè de tot plegat*, de Ventura Pons. Desde entonces, compagina cine y televisión, y ha trabajado en películas como *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa; *Sin noticias de Dios*, de Agustín Díaz Yanes y *A la ciutat* de Cesc Gay, entre otras, así como en numerosas series (*Dinamita*, *7 vidas* o *Aquí no hay quien viva*). En teatro, ha trabajado con Carles Alfaro (*MacbethLadyMacbeth* de William Shakespeare y *Traición* de Harold Pinter), Mario Gas, Josep Maria Flotats, Natalia Menéndez y Calixto Bieito. También ha actuado en *La pata negra*, espectáculo creado por ella, dirigido por Roger Gual.



© Jennie Scott

## BIOGRAFÍA

### Bea Segura

#### intérprete

Actriz de cine, teatro y televisión. Estudia Interpretación en el Instituto del Teatro, en la London Academy of Music and Dramatic Art y la Herbert Berghof Studio de Nueva York. Debuta en 1994, con 19 años, con su participación en la película *Transeúntes*, de Luis Allier, rodada y montada durante 22 años, y que finalmente se estrenó en 2015. En 1995 rueda el telefilme *Laia, el regal d'aniversari*, de Jordi Frades, y en 2016 hace su entrada en el mundo televisivo con la serie *Nissaga de poder*. A partir de entonces, combina los trabajos en televisión con los de cine y teatro. En televisión, participa en las series *El cor de la ciutat*, *La Riera* y *Cites* (TV3), *Al salir de clase*, *El comisario* y *Hospital Central* (todas de Telecinco). También en las miniseries *Serrallonga* (2008), *Ermessenda* (2011) y *Tornarem* (2012), con la que gana el premio a Mejor actriz de miniserie en el Festival de Montecarlo en 2012. En el cine destaca su participación *Dama de Porto Pim* de José Antonio Salgot (2001), *Salvador* (Puig Antich) de Manuel Hueriga (2006) o últimamente en *Malasaña 32* de Albert Pintó. En el teatro, debuta de la mano de Joan Ollé en 1996 con el espectáculo *De poble en poble*. Ha trabajado con Lluís Pascual en *L'hort dels cireres*, de Anton Chéjov y *Blackbird* (Premio Butaca a la mejor actriz en 2013); así como con los directores Rosa Novell, Sergi Belbel, Jordi Mesalles, Pere Planelles, Jaume Melendres o Ángel Llàcer, entre otros.



## Ficha artística

### CREACIÓN Y DIRECCIÓN

Carol López

### INTÉRPRETES

Dolo Beltran *Bego*  
Paul Berrondo *Manu*  
Borja Espinosa *Félix*  
Andrés Herrera *Flaco*  
Vicenta N'Dongo *Vicky*  
Bea Segura *Emma*

### ESPACIO ESCÉNICO

Jose Novoa

### VESTUARIO

Myriam Ibáñez

### ILUMINACIÓN

Mingo Albir

### ESPACIO SONORO

Jordi Busquets

### VIDEO

Francesc Isern

### AYUDANTA DE DIRECCIÓN

Anna Llopart

### AYUDANTA DE ESPACIO ESCÉNICO

Paula González

### AYUDANTA DE VESTUARIO

Gioia Olivieri

### ASESORÍA DE MOVIMIENTO

Dory Sánchez

### ALUMNA EN PRÀCTICS DE DIRECCIÓN DEL ITB

Núria Torresidí

### PRODUCCIÓN

Teatre Lliure

### AGRADECIMIENTOS

Luara Herrera Navas *Lua*

## Información práctica

### HORARIOS

De miércoles a viernes a las 20.00 h  
Sábado a las 17.00 h y a las 20.00 h  
Domingos a las 18.00 h

### DURACIÓN

1 h 30'

### IDIOMA

En catalán y castellano

### ACCESSIBILIDAD

Viernes accesibles  
01/10 subtítulos  
08/10 audiodescripción

### COLOQUIO

15/10 postfunción

### SALA ONLINE

29/09 en adelante

### REDES

#BonusTrack / #CarolLópez

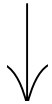
## Sala de prensa

<https://www.teatrelliure.com/es/sala-de-premsa-bonus-track-21-22>

Llista de reproducció musical [aquí](#)

Fotografías [aquí](#)

Videos [aquí](#)



### **CONTACTO PRENSA**

Rocio Pedrol

M. 669 06 75 66

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)



entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

