



© Silvia Poch

Bonus Track

idea i direcció Carol López

29/09 – 17/10/21

Gràcia

El lliure

TEMPORADA 21/22

Sobre l'espectacle → 3

Sinopsi → 4

En paraules de la directora → 5

Entrevista → 6

Biografia → 7

Fitxa artística / informació pràctica → 14

Sala de premsa → → 15

Torna a Gràcia *Bonus Track*, l'últim espectacle de Carol López. Una mirada a la vida arribats als cinquanta, amb Dolo Beltran, Paul Berrondo, Borja Espinosa, Andrés Herrera, Vicenta N'Dongo i la incorporació de Bea Segura, substituint Anna Ycobalzeta. L'espectacle, que es va haver de suspendre l'octubre passat poc després d'estrenar, obre la Temporada 21/22 del Teatre Lliure.

Una comèdia urbana generacional de tocs agredolços sobre el desencant de la maduresa i la capacitat de reinvenció a qualsevol edat.



© Silvia Poch

Sinopsi

Carol López torna amb una comèdia pròpia. Un retrat generacional dels *baby boomers*, als qui ha anat seguint a *Una història en quatre parts* i *V.O.S.* (2004), i en *Last Chance* (2007). Ara, enfrontats a aquest nou horitzó global.

Aquesta història va de les coses que no ens diem, de les fugides cap endavant, de la necessitat d'aturar-se i escoltar-se un mateix, d'allò que passa quan et veus obligat a fer-ho, de com jutgem els altres sense tenir la informació necessària, del vertigen de trencar amb tot i tornar a començar, de resignar-nos o de no conformar-nos, dels últims desitjos i de qüestionar-nos què és això de la felicitat. Un seguit de fragments de vides a la ratlla dels 50, intenses o tristes però sempre provisionals. Perquè, realment, estem segurs que portem la vida que volíem dur?

Sis amics a la cinquantena passen per situacions que ens emmirallaran per parlar de nosaltres als 30 anys, als 40... i amb una conclusió: sempre hi ha un *bonus track* a la vida. Mai és tard per començar de zero.



FOTOS / MÉS INFO

<https://www.teatrelliure.com/ca/bonus-track-21>

En paraules de la directora

Sis personatges, una ciutat, quatre estacions i un *flashback*.
Amb aquestes premisses construïm la història de sis amics que cada vegada es veuen menys.
Les seves vides podrien ser les nostres.
Perquè les coses que podem imaginar són tan certes com les que vivim cada dia.
Sense la complicitat dels sis actors, aquesta història no tindria la mateixa ànima.

**La bionda e me.
Soc de petit comitè.
Un moment, qui m'ha escrit aquest guió?
Vámonos a vivir al campo.
Si portem tota la vida junts.
La gente busca un sitio cerca de la ciudad, pero fuera.
Doble, por favor. Y del caro.
Sola, sí. Gran, també. I què?
Se llama Lua.
Ella és moníssima. I vulguis que no, això fa mal.
Us he dit que el Jose es casa?
No es un debate. Me voy a quedar aquí. Esta es mi casa, también.
Esto no van a ser quince días. Esto, mínimo un mes.
Potser sí que ens cal.
A mi al camp no m'hi trobaràs.
¿Cuándo?
Tú sí que eres tóxica.
Si continuo callant em sortiran els subtítols.
En serio hem fet tot el recorregut juntes i ara, m'abandones?
Los figurantes somos el espectáculo.
No us haurà convidat?
¿Qué gente?
Que poco vasca eres.
No se me da bien la faceta de padre.
Estàs assajant algun paper?
Me'n aniré a la francesa. No m'ho tingueu en compte.
Y ahora yo ¿qué? No sé cuál es mi papel.
¿Vos os creéis esa película de mierda?
Jo necessito llum, fer un viatge lluminós.
Un pacto no se rompe en la vida. Què ens queda sinó?
¿Crees que he escogido un buen momento para traer un hijo a este mundo?
Música per favore.*

Carol López

ENTREVISTA**Parlant amb la Carol**

És una visió optimista de la vida pensar que sempre hi ha un *bonus track*? Ens falta il·lusió ara?

L'única cosa que compta és el que tu vols fer, no el que dictamina la societat, que per altra banda, es transforma constantment. Ara no hi ha res segur, ni la feina, ni l'allotjament... Per tant, sigues fidel al que tu sents i desitges.

Què significa retrobar-os de nou amb l'equip en aquesta reposició?

Moltíssima il·lusió perquè tenim un regust agredolç per haver hagut de suspendre funcions abans de finalitzar la temporada. I la incorporació d'un nou membre a la companyia ens aporta aire fresc que ens va molt bé per aquesta reposició.

Per què recomanaries a les generacions més joves que vinguin a veure l'espectacle?

Perquè malgrat parlar d'una altra generació -potser més propera a la dels seus pares- tractem temes universals. Jo crec que es poden identificar amb qualsevol dels personatges.

Vius la vida que t'imaginaves als 20? Si no, com l'havies imaginada?

Tinc la sort de que no soc de projectar el futur, em dedico a viure el present i a improvisar, per tant, no sé si era la vida imaginada però visc la vida que vull viure.



© Silvia Poch

BIOGRAFIA

Carol López

creació i direcció

Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció Escènica per l'Institut del Teatre de Barcelona. Docent a l'Escac i Eòlia. Directora Artística de La Villarroel del 2010 al 2013. El 1997 s'inicia en la dramatúrgia amb una escena d'*Antígona, una comedia*, dins el cicle Novíssims Autors de la Sala Beckett. L'any següent obté el Premi María Teresa León amb *Susie*, muntat el 1999. Escriu lectures dramatitzades com *Ese cuento llamado amor* dins el projecte Trafic, dirigeix *La Senyoreta Júlia*, d'August Strindberg i signa la dramatúrgia i la direcció de *No pido nada excepto tiempo soleado* (2003) i *Una història en 4 parts* (2004) dins el cicle Assaigs Oberts del Teatre Lliure.

Des de llavors, ha escrit i dirigit diverses obres estrenades a Barcelona, Madrid, Buenos Aires i Ciutat de Mèxic. Entre elles: *V.O.S. (Versió original subtitulada)*, Premi Butaca a la millor direcció i espectacle de petit format, que Cesc Gay va portar a la televisió; *Last Chance* i *987 dies* (2006); *Germanes* (2008), guardaonada amb el Premi Max a la millor autoria teatral en català, Premi Butaca al millor muntatge teatral i al millor text teatral, i Premi de la Crítica de Barcelona a la Millor Direcció; *Boulevard* (2009), *Res no tornarà a ser com abans* (2012), *Sunday morning* (2016), *Homes* (2017) i *Epodermis* (2018).

Ha dirigit igualment textos d'altres, com *El sistema solar* de Mariana de Althaus (Teatre Lliure), *El viatge a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez, *L'efecte* de Lucy Preble, *Tres dones i un llop* de Javier Daulte, *En defensa dels mosquits albins* de Mercè Sàrrias, *Estètic Paradise* de Victoria Szpunberg o *Las bàrbaras* de Lucía Carballal. També ha escrit i dirigit una òpera per a joves, *Così FUN tutte* (2012), estrenada al Gran Teatre del Liceu, i les adaptacions televisives de *Germanes* (Premi Gaudí a la millor pel·lícula per a televisió) i de *Res no tornarà a ser com abans*, emeses per TV3 el 2012.



BIOGRAFIA

Dolo Beltran

intèrpret

Actriu i cantant. Participa en els muntatges teatrals *El criat* de Robin Maugham (2000) i *Lulú* de Frank Wedekind (2001), dirigides per Mario Gas; *Titus Andrònic* de William Shakespeare, dirigida per Àlex Rigola (2001), *Last Chance*, de Carol López (2006) i *El test*, escrita per Jordi Vallejo i dirigida per Cristina Clemente (2016). Ha actual en diverses sèries de televisió com *Dinamita*, *La Moncloa ¿dígame?*, *Jet Lag* i *Infidels*, i en pel·lícules com *Insconscients*, de Joaquim Oristrell, *Atlas de geografia humana* d'Azucena Rodríguez i *Xtremes* d'Abel Folk i Joan Riedweg, entre d'altres. També va ser vocalista del grup *Pastora* i ara canta en solitari sota el nom de *Dolo*.



BIOGRAFIA

Paul Berrondo

intèrpret

Actor i director. Va cursar els estudis a l'Institut de Teatre. S'inicia el 1987 en el món teatral amb l'espectacle *Réquiem* de la companyia Cesc Gelabert i Lidia Azzopardy. Treballa, entre d'altres, amb La Fura dels Baus (*Noun* i *Mariner de Mar Mediterrània*), Pere Planella (*El vals dels desconeguts* de Raimon Àvila i *Mephisto* de Thomas Mann), Hermann Bonnín (*La celestina* de Fernando de Rojas), Lluís Homar (*Zowie* de Sergi Pompermayer), Mario Gas (*El criat* de Robin Maugham), Sergi Belbel (*El alcalde de Zalamea*), Carmen Portaceli (*Lear* de Heiner Müller), i és un habitual en les produccions de Carol López, d'entre les quals destaca *Germanes*, amb què obté el 2009 un Premi Max al millor actor de repartiment. Ha participat en nombrosos muntatges de televisió i cinema, i el 2013 salta a la dramaturgia i la direcció teatral amb *Nedant cap a la mar de la Xina*, a la qual segueixen *Waikiki Honolulu* (2015) i *Paris i Amor* (2018).



BIOGRAFIA

Borja Espinosa

intèrpret

Actor, clown i professor de teatre infantil. Debuta amb *Besos para todos* de la Cia Nia el 1998. Entre d'altres, ha treballat amb directors com Pau Miró (*Hasta aquí puedo leer* i *Banal sessions of Fedra*), Jordi Casanovas (*Aquesta tampoc serà la fi del món*, *La ruïna*, *Lena Woyzeck*, *La revolució*, *Una història catalana* i *Els últims dies de Clark K* d'Alberto Ramos), Marta Buchaca (*Les nenes no haurien de jugar a futbol* i *Litus*), Oriol Broggi (*Electra* de Sófocles), Marc Angelet (*El biògraf*), Sergi Belbel (*Una vella, coneguda olor* de Josep Maria Benet i Jornet) i Toni Casares (*Rei i senyor* de Josep Pous i Pagès). Ha treballat també en cinema (*La ruïna* dir. Elena Trapé (2008); *Peixos al desert*. dir. Sergi Pérez i Oriol Aubets; *Excuses!* dir. Joel Joan (2003) i *Anita no perd el tren*, Dir. Ventura Pons (2001) i en televisió, en nombroses sèries com *Plats bruts* o *Ventdelplà*.



© Sergio Parra

BIOGRAFIA

Andrés Herrera

intèrpret

Actor. Té una extensa carrera en el món del cinema i la televisió, on destaca la seva participació el pel·lícules com *El perfume* de Tom Tykwer (2006), *Pa negre* d'Agustí Villaronga (2010) i *Nieve negra* de Martín Hodara (2017), sèries com *Los hombres de Paco*, *Isabel*, *Nit i dia* i recentment, *Com si fos ahir*, i telefilms, d'entre els quals les dues adaptacions televisives de les obres de Carol López (*Hermanas* i *Res tornarà a ser com abans*). De fet, als escenaris teatrals ha actuat diverses vegades a les ordres de López (*Una història en quatre parts*, *V.O.S.* i *Last Chance*). També ha treballat en muntatges de Lurdes Barba (*Barcelona mapa d'ombres* de Lluïsa Cunillé), Sergi Belbel (*Forasters*), Pau Miró (*Balas y sombras*), Daniel Veronese (*Mujeres soñaron caballos*, *Sota terapia* i *Glengarry Glen Ross* de David Mamet i), Jorge Manrique (*Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès), Josep Maria Pou (*Prendre partit* de Ronald Harwood), Jordi Casanovas (*Una història catalana* i *Por Arthur*) i, darrerament, ha coprotagonitzat *Esmorza amb mi*, d'Ivan Morales.



BIOGRAFIA

Vicenta N'Dongo

intèrpret

Actriu de cinema, teatre i televisió. Llicenciada en Interpretació per l'Institut de Teatre i Màster d'Arts Escèniques (UAB); assisteix a tallers d'interpretació amb Lee Strasberg, Boris Rotenstein o Will King. Debuta al cinema el 1995 amb *El perquè de tot plegat*, de Ventura Pons. Des de llavors, compagina cinema i televisió, i ha treballat en pel·lícules com *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa; *Sin noticias de Dios*, d'Agustín Díaz Yanes i *A la ciutat* de Cesc Gay, entre d'altres, així com en nombroses sèries (*Dinamita*, *7 vidas* o *Aquí no hay quien viva*). En teatre, ha treballat amb Carles Alfaro (*MacbethLadyMacbeth* de William Shakespeare i *Traición* de Harold Pinter), Mario Gas, Josep Maria Flotats, Natalia Menéndez i Calixto Bieito. També ha actuat a *La pata negra*, espectacle creat per ella, dirigit per Roger Gual.



© Jennie Scott

BIOGRAFIA

Bea Segura

intèrpret

Actriu de cinema, teatre i televisió. Estudia Interpretació a l'Institut del Teatre, a la London Academy of Music and Dramatic Art i a la Herbert Berghof Studio de Nova York. Debuta el 1994, amb 19 anys, amb la seva participació en la pel·lícula *Transeúntes*, de Luis Aller, rodada i muntada durant 22 anys, i que finalment es va estrenar el 2015. El 1995 roda el telefilm *Laia, el regal d'aniversari*, de Jordi Frades, i el 2016 fa la seva entrada al món televisiu amb la sèrie *Nissaga de poder*. A partir de llavors, combina els treballs a televisió amb els de cinema i teatre. A televisió, participa en les sèries *El cor de la ciutat*, *La Riera* i *Cites* (TV3), *Al salir de clase*, *El comisario* i *Hospital Central* (totes de Telecinco). També a les minisèries *Serrallonga* (2008), *Ermessenda* (2011) i *Tornarem* (2012), amb la qual guanya el premi a Millor actriu de minisèrie al Festival de Montecarlo el 2012. Al cinema destaca la seva participació a *Dama de Porto Pim* de José Antonio Salgot (2001), *Salvador (Puig Antich)* de Manuel Hueriga (2006) o darrerament a *Malasaña 32* d'Alber Pintó. Al teatre, debuta de la mà de Joan Ollé el 1996 amb l'espectacle *De poble en poble*. Ha treballat amb Lluís Pascual a *L'hort dels cireres*, d'Anton Txèkhov i *Blackbird* (Premi Butaca a la millor actriu el 2013); així com amb els directors Rosa Novell, Sergi Belbel, Jordi Mesalles, Pere Planelles, Jaume Melendres o Àngel Llàcer, entre d'altres.

Fitxa artística

CREACIÓ I DIRECCIÓ

Carol López

INTÈRPRETS

Dolo Beltran *Bego*
Paul Berrondo *Manu*
Borja Espinosa *Félix*
Andrés Herrera *Flaco*
Vicenta N'Dongo *Vicky*
Bea Segura *Emma*

ESPAI ESCÈNIC

Jose Novoa

VESTUARI

Myriam Ibáñez

IL·LUMINACIÓ

Mingo Albir

ESPAI SONOR

Jordi Busquets

VÍDEO

Francesc Isern

AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Anna Llopart

AJUDANTA D'ESPAI ESCÈNIC

Paula González

AJUDANTA DE VESTUARI

Gioia Olivieri

ASSESSORIA DE MOVIMENT

Dory Sánchez

ALUMNA EN PRÀCTIQUES DE DIRECCIÓ DE L'ITB

Núria Torresidí

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

AGRAÏMENTS

Luara Herrera Navas *Lua*

Informació pràctica

HORARIS

De dimecres a divendres a les 20.00 h
Dissabte a les 17.00 h i a les 20.00 h
Diumenge a les 18.00 h

DURADA

1 h 30'

IDIOMA

En català i castellà

ACCESSIBILITAT

Divendres accessibles
01/10 sobretítols
08/10 audiodescripció

COL·LOQUI

15/10 postfunció

SALA ONLINE

29/09 en endavant

XARXES

#BonusTrack / #CarolLópez

Sala de premsa

<https://www.teatrelliure.com/ca/sala-de-premsa-bonus-track-21-22>

Llista de reproducció musical [aquí](#)

Fotografies [aquí](#)

Vídeos [aquí](#)



CONTACTE PREMSA

Rocio Pedrol

M. 669 06 75 66

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

