



## LIKES

© Alice Brazziti

direcció i coreografia

Núria Guiu Sagarra

**22 i 23/01**

**Montjuïc**

KATHARSIS / CONFERÈNCIA PERFORMATIVA

A mig camí entre la *lecture performance* i la dansa, aquest espectacle parteix de l'anàlisi de dos dels fenòmens més populars de Youtube:

el *cover dance* i els tutorials i vídeos sobre tècniques de ioga. Des d'una perspectiva socioantropològica, l'artista aborda el públic amb un discurs sobre el valor social d'un *like* en les nostres societats digitals.

### Cover dance i ioga

La dansa i especialment la dansa relacionada amb la cultura i la música pop, s'ha convertit en tot un fenomen de gran popularitat a través de xarxes socials com Youtube, Instagram o TikTok. Vídeos amb coreografies fetes per a cançons d'estrelles del pop acumulen milions de visualitzacions, *likes*, *shares* i *followers*. L'aparent simplicitat dels passos de les coreografies permet una elasticitat cultural, sent aquestes apropiades i reinterpretades per ballarins covers d'arreu del món. *LIKES* pren de base algunes d'aquestes danses, com també un altre fenomen alhora molt popular a internet com és la pràctica del ioga, que s'ha estès, popularitzat i hibridat en diversos estils des de la seva digitalització. *LIKES* indaga en l'arxiu digital per tal d'exposar, reinterpretar i resignificar estètiques altament 'agradades' a xarxes i fer-ne una transposició al format escènic.

Núria Guiu Sagarra

**Katharsis és un cicle que, per segon any consecutiu, explora la teatralitat dels marges i els límits de l'escena convencional. Per conèixer un per un cada artista d'aquesta edició, els hem fet algunes preguntes. Parlem amb Núria Guiu Sagarra.**

### Quin lloc ocupen els *likes* i quin valor els donem, en el nostre dia a dia?

Crec que molts fem *scroll* i *likes* a tort i a dret durant estones perdudes al llarg del dia sense donar massa importància al fet. Així i tot, penso que inconscientment hi ha un imaginari comú que es va construint i forjant entorn seu i que, d'alguna manera, controla i dignifica certs cànons estètics enfront d'altres, els quals sovint estan entrelaçats amb interessos comercials, l'estatus social, l'economia i els rols de poder. Així, tot i que siguem possibles dissidents d'internet i de les xarxes socials, aquestes dialoguen i impacten amb l'espai físic, amb els cossos, el pensament i en definitiva amb el nostre dia a dia.

### Alguns malestars formen part del jo individual i d'altres, de l'entramat cultural i social.

### On és la barrera entre la realitat i el món digital?

No hi ha barrera.

### Què et va portar a crear aquesta *performance* i a quina conclusió has arribat un cop finalitzat el procés de creació?

En un moment de la meua vida de desorientació i alienació total, vaig començar aquesta recerca des d'una pulsio vital vinculada amb la necessitat d'aprovació, d'acceptació, d'encaix en una societat que constantment m'ha fet sentir desencaixada, fora. El fet d'agradar o de sentir la necessitat d'aprovació per part de l'altre crec que sempre ha existit, com a sers socials que som. *LIKES* va ser una gran excusa per posar en context, en un espai comú i amb perspectiva cultural, un malestar que fa uns anys potser sentia de forma individual i aïllada. Aquesta recerca i creació artística m'ha ensenyat que alguns malestars formen part del meu jo individual i d'altres, de l'entramat cultural i social. Sotmetre'm als mecanismes de control i a les estètiques que proposa internet, o la possibilitat de subvertir-les no és sempre una opció al meu abast. De vegades em sento obligada a vendre'm a xarxes, de vegades ho faig a consciència, de vegades hi jugo i de vegades m'hi resisteixo. No sé si això és una conclusió de res, però potser és preferible viure en la pregunta, en contradicció i en l'alienació (en l'estranyesa) que no pas viure en la "normalitat" de qualsevol certesa conclusiva.

#LIKES

#KatharsisLliure21

@guiu\_guiu

#### HORARI

22/01 a les 20.00 h

23/01 a les 18.00 h

#### DURADA

50'

#### LLOC

Sala Fabià Puigserver

#### IDIOMA

Català

#### INCLÒS A

Katharsis

#### PERFORMER

Núria Guiu Sagarra

#### ASSISTÈNCIA TÈCNICA

Carles Borràs i Sergio Roca

#### IL·LUMINACIÓ I EDICIÓ DIGITAL

Núria Guiu Sagarra  
(Byetone, William Basinski,  
Mike Posner, Ed Sheeran)

#### PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Fani Benages

#### ASSESSORAMENT

#### DE VESTUARI

Nestor Reina

#### MENCIONS

Projecte en residència a Cra'p,  
Konvent.0, Espai Bokashi,  
La Blanca i Sala Hiroshima  
de Barcelona

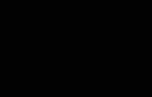
#### ASSISTÈNCIA ARTÍSTICA

Esther Freixa i Sònia Gómez

*LIKES* es va estrenar el 17 de

Febrer 2018 a la Sala Hiroshima.

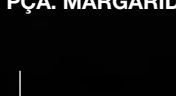
Entitat concertada amb



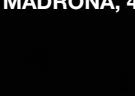
Membre de



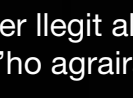
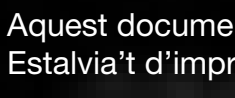
Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Mitjans patrocinadors



932 289 747 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PG.À. MARGARIDA XIRGU, 1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46



Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i tot el planeta t'ho agrairà.

**visita aquí el nostre web**

