

Memoria 2020

teatre liure

teatreliure.com

Presentación del Presidente de la Fundació	→	3
Presentación del Director de la Fundació	→	4
El Lliure, el compromiso de un teatro, de una fundación y de un equipo	→	5
Benefactores y colaboradores de la Fundació	→	6
Memoria 2020	→	7
Un año de un vistazo	→	8
Actividad desarrollada durante el año 2020	→	9
Programa social	→	27
El Lliure es comunicación	→	28
La transformación digital del Lliure	→	29
Un Lliure más sostenible	→	34
Protección y garantía de los derechos sociales	→	35
Información económica	→	36
Patronato de la Fundació	→	37
Equipo del Teatre Lliure	→	38



2020 ha sido un año muy difícil para todos, también para la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona, especialmente en cuanto a nuestra razón de ser: la creación teatral. Durante este año se ha hecho un gran esfuerzo tal vez menos visible, pero que ha permitido el normalizado mantenimiento de la actividad durante los períodos de confinamiento.

Por otro lado, también ha sido un año fructífero para la consecución de importantes retos en términos de gobernanza de la institución. A finales de noviembre, los nuevos Estatutos de la Fundació se inscribieron en el Registro de Fundaciones, culminando el proceso de adaptación de esta norma a los requisitos actuales, y que como aspecto más relevante cabe destacar la renovación de los

miembros del Patronato por tercios cada tres años, lo que supone una renovación completa del Patronato cada nueve años.

También se ha aprobado el Reglamento de la Fundació con el desarrollo normativo de los Estatutos en aspectos de procedimientos internos.

Otro aspecto significativo ha sido la aprobación del Código Ético, que prescribe el comportamiento requerido a todas las personas vinculadas a la Fundació.

Asimismo, se ha aprobado el Protocolo de prevención y lucha contra el acoso sexual y de género, con el objetivo de garantizar relaciones seguras e igualitarias dentro de la Fundació.

En el ámbito de la transparencia, también hemos trabajado intensamente para mejorar el contenido del Portal de Transparencia, su actualización periódica y, por primera vez se ha hecho público el Informe de Gobierno Corporativo y el Informe de Balance Social, que a partir de este año se publicarán anualmente.

Por último, cabe destacar que la Junta de Gobierno también ha acordado impulsar dos iniciativas que finalmente se materializarán en 2021; la elaboración de un Plan de Sostenibilidad y un Plan de Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Tenemos un buen equipo y muchas ganas de trabajar para el teatro que más amamos.

Guillem López Casasnovas

Presidente de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona



El año del virus

2020 es el año en que sufrimos una pandemia global. Todavía es pronto para saber en qué nos hemos transformado. Pero lo que sé es que todos compartimos un nuevo aspecto, la mirada contemporánea que te da el sobrevivir a una pandemia día tras día. 2020 es el año en que todos los teatros del mundo cerraron. Es el año de la distancia obligatoria, máscaras y geles. El año en que ser positivo es negativo y en cambio ser negativo es una alegría.

Y es el año en que el Lliure crece como un gigante y acelera su cambio. Un cambio que se intuyó necesario y que no queríamos desperdiciar. No queríamos porque el Lliure, en los problemas

siempre busca soluciones. La pandemia ha iluminado todo lo que ya no funcionaba. También en nuestra casa. Es el año del teletrabajo, el año de saber que debemos reconciliarnos, que debemos cuidarnos mucho más y que debemos cambiar los modelos productivos, para ser más sostenibles, el año en que nos redefinimos rápidamente. Para entendernos como lo que somos: un servicio público, un espacio para el retorno emocional.

2020 es el año que encontraremos a faltar a mucha gente, pero eso nos hará más fuertes y nos dará todo el deseo de vivir cada segundo. Porque en cada segundo existe el riesgo de cerrar y abrir constantemente el teatro. Porque si durante una pandemia global el Lliure ha sido capaz de hacer todo lo que se lee en esta memoria, imaginen lo que se podría hacer si tuviéramos todos los recursos necesarios y si pudiéramos vivir sin una pandemia. Pero este también ha sido el año en que hemos aprendido que es inútil quejarse. Este ha sido el año en que el Lliure ha sobrevivido a una pandemia global haciendo y dando: pensamiento, creación, reflexión, silencio y escucha.

Todavía no sabemos cuánto durará esta pandemia, pero lo que tengo claro es que tarde o temprano acabará. Y cuando suceda, el teatro volverá a ser el lugar para explicarlo y luego llorar y reírnos de lo que vivimos juntos este año 2020.

Juan Carlos Martel Bayod

Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

El Lliure, el compromiso de un teatro, de una fundación y de un equipo

El Teatre Lliure es una fundación privada sin ánimo de lucro, con una clara vocación pública, comprometida con la transformación de la sociedad a través de la cultura.

El Teatre Lliure se mide por su impacto en las artes y la cultura, y en cómo la sociedad responde a través de su apoyo, aunque lo que allí se encuentre cause inconformidad, pero también la gratitud de un teatro de vanguardia, que mira hacia el futuro sin dejar a nadie atrás.

Nuestro objetivo es hacer una sociedad más libre a través de la pluralidad y empatía que nuestra actividad artística desprende. Más libre porque pensamos en aquellos que están en riesgo de exclusión social, porque pensamos en los más pequeños y en su futuro, porque queremos dar voz a aquellos que se arriesgan a resaltar otras formas de entender el mundo, porque defendemos un teatro complejo y, por lo tanto, más completo de acuerdo con la vocación pública que este teatro ha tenido desde sus inicios.

También es la fuerza impulsora detrás de la construcción de un imaginario colectivo con todo el tejido cultural, que debe resultar en un paisaje rico al que recurrir para ampliar las ideas y el pensamiento crítico de aquellos que asisten a nuestras plateas y escenarios.

También son finalidades del Teatre Lliure extender sus propias actividades a otros ámbitos de la creación artística, tanto en términos de producción escénica como en materia de reflexión, formación, análisis y difusión. Y la promoción de todo tipo de acciones dirigidas a un mayor conocimiento y difusión de las artes del espectáculo, tanto en el contexto cultural catalán como en otros ámbitos, especialmente en lo que se refiere a la difusión de la realidad cultural catalana fuera de sus fronteras.



Benefactores y colaboradores de la Fundación

El Teatre Lliure es una institución cultural de referencia en las artes escénicas tanto en Cataluña como en España. Con una clara vocación innovadora, un fuerte compromiso social y la voluntad de hacer de la cultura una palanca de transformación y mejora de nuestra sociedad.

La Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona es una fundación privada, pero toda su actividad está marcada por una clara vocación de servicio público a la cultura y a los ciudadanos.

Los recursos para llevar a cabo la actividad provienen principalmente de las aportaciones de las administraciones públicas, pero no sería posible sin el compromiso de varias organizaciones privadas que, mostrando una clara apuesta por la cultura como eje vertebrador y transformador de la sociedad, también sostienen económicamente la programación y actividades del Teatre Lliure.

En un país carente de una regulación que favorezca la implicación del sector privado con la cultura, se agradece la confianza

mostrada año tras año por todas aquellas empresas, instituciones y organizaciones que se implican para hacer posible el proyecto Teatre Lliure, especialmente en momentos tan complejos como los actuales.

Vincularse a los valores del Teatre Lliure significa compromiso con la cultura y el deseo de mejorar nuestra sociedad.

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



entitats col·laboradores



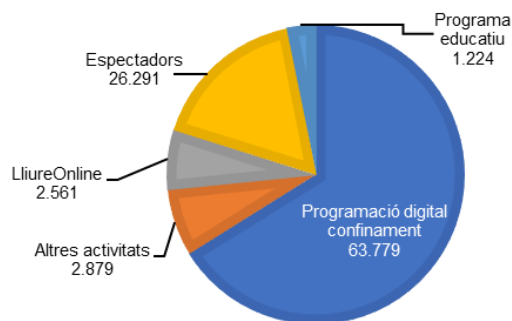
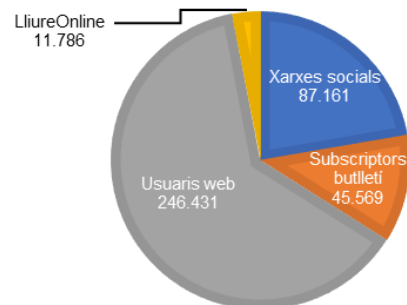
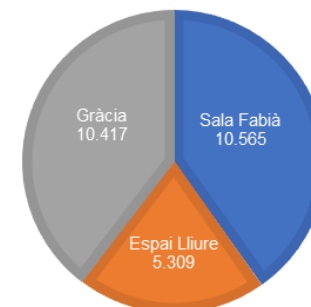
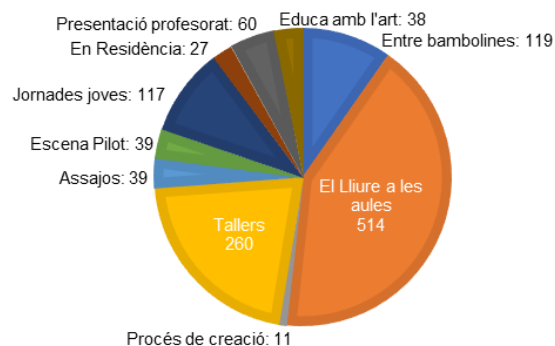
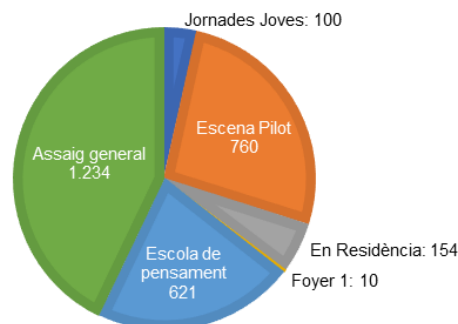
Memoria 2020

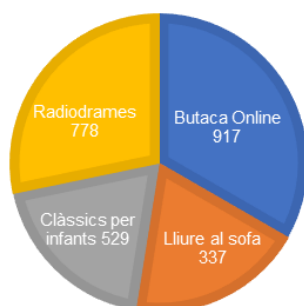
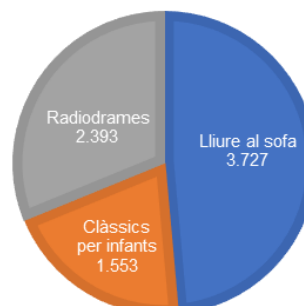
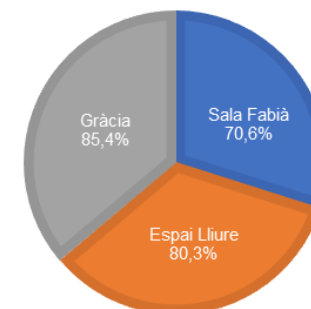
La temporada 19/20 está irremediabilmente condicionada por el estallido de la pandemia, la declaración del estado de alarma en marzo de 2020 y la cancelación de la actividad presencial. El objetivo principal ha sido abrir el teatro al público convertido en un ejemplo de espacio seguro para la cultura. Toda la organización se ha centrado en garantizar la continuidad de la actividad desde el primer día de la pandemia. El Lliure decide construir y aplicar rigurosamente protocolos de seguridad sanitaria. Se diseñan rutas específicas para separar audiencias, trabajadores y equipos artísticos, se crea un sistema de seguimiento, control de entrada y salida y se ordenan las entradas y salidas de los teatros, los horarios se adaptan a las limitaciones del propio estado de alarma y se decide mantener el 50% del aforo.

La temporada 20/21 comienza con plena conciencia de combinar seguridad y cultura e incorporar incertidumbre y agilidad en la gestión del teatro. La programación de otoño de 2020 se centra esencialmente a recuperar espectáculos cancelados en la temporada anterior. Se asume la obligación de mantener los equipos artísticos de estos proyectos y ofrecerles un espacio durante la primera parte de la temporada 20/21. En un contexto de emergencia social y económica -que afecta especialmente a los grupos dedicados a las artes vivas-, se prioriza la gestión racional de los recursos y las energías. La mirada hacia una creación más cercana también se incrementa por las crecientes dificultades que plantea el contar con propuestas internacionales.



Un año de un vistazo

USUARIOS DIRECTOS: 96.734 PERSONAS

USUARIOS INDIRECTOS: 390.947 PERSONAS

ACTIVIDADES ESCÉNICAS: 26.291 ESPECTADORES

PROGRAMA EDUCATIVO: 1.224 PARTICIPANTES

OTRAS ACTIVIDADES: 2.879 ESPECTADORES

FUNCIONES ESCÉNICAS: 325

LLIUREONLINE: 2.561 USUARIOS

LLIUREONLINE: 7.673 VISUALIZACIONES

OCUPACIÓN ACT. ESCÉNICAS: 77,9%


Actividad desarrollada durante el año 2020



|| liure

Katharsis 2020

Ampliar lo que entendemos por artes escénicas con propuestas artísticas que se crean desde los márgenes.

Katharsis quiere poner de manifiesto el teatro más contemporáneo a nivel internacional. Además de hacernos repensar cuáles son los límites del teatro y, por lo tanto, su definición más válida. La suma de proyectos de esta primera edición reúne desde la vanguardia alemana hasta los artistas más locales. Con el objetivo de introducir nuevos artistas de la escena local e internacional en la ciudad, todos los artistas han sido programados por primera vez en el Teatre Lliure.

1.444 espectadores
7 días de programación



29 i 30/01

Drei Schwestern Susanne Kennedy



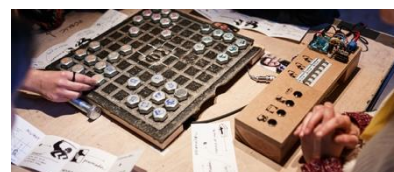
23 i 24/01

Oblivion Sarah Vanhee



22 i 23/01

Hybridation Olivier de Sagazan



24 i 25/01

El candidato Marc Villanueva



30 i 31/01

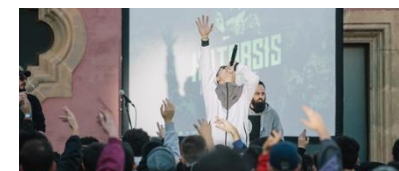
C言語 c language P系。Tipo P
(concierto para dos pianos)

Lolo i Sosaku



25 i 26/01

Ocells-Textos-Onades Júlia Mariscal



31/01

Batalla de galls creación colectiva

Lliure escena

Promovemos el talento más joven, atrayendo a un público más diverso, que puede reflejar la realidad y la diversidad de la ciudad de Barcelona en el escenario. Siempre sumando, nunca dejando a nadie atrás.



Espectáculos presenciales 2020

21

Producciones

8

Artefactes musicals. Piturrino fa de músic
La nostra parcel·la
Una
Mi nombre es alguien y cualquiera

El quadern daurat
Bonus Track
Noli me tangere (No me toques)
Les tres germanes

Coproducciones

3

Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel la Católica
En lo alto para siempre
Explore el jardín de los Cárpatos

Exhibiciones

10

It don't worry me
Plácido Mo
Oblivion
El candidato
Ocells-Textos-Onades

La espuma de los días
Drei Schwestern
Hybridation
Lolo y Sosaku
Batalla de galls

Iniciamos el año con la recuperación de la obra **Piturrino fa de músic** de Carles Santos. La única obra compuesta originalmente para ser escenificada sin su autor en escena.

Con la **Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel la católica**, el Lliure le da a La Calòrica el espacio - el de un teatro público - que en este momento les pertenecía. Al mismo tiempo estrenamos **It don't worry me** de la compañía Atresbandes.

Continuamos con el espectáculo internacional **Concours européen de la chanson philosophique** de Massimo Furlan. El Lliure busca así reafirmar la relación con un teatro europeo comprometido con un pensamiento que nos define como continente. Seguimos con la coproducción **En lo alto para siempre**, dirigida por Juan Navarro, a partir de textos de David Foster Wallace.

Con **La espuma de los días de** María Velasco -adaptación de la novela de Boris Vian- se abre una línea firme de autoras y directoras. A ello se suma el estreno de la adaptación escénica de **El quadern daurat** de Doris Lessing, dirigida por Carlota Subirós, **La nostra parcel·la** de Lara Díez, Bonus **Track** de Carol López y **Una** de Raquel Cors.

Con todas las incertidumbres, la actividad se reanuda en septiembre, incorporando la pandemia como el nuevo elemento inevitable de programación. Un prólogo formado por una "misa secular" oficiada por el cantante El Niño de Elche y la colaboración de los dramaturgos Marc Artigau, Clàudia Cedò, Albert Lladò y Victoria Szpunberg, con el título **Noli me tangere (No me toques)**, y **Mi nombre es alguien y cualquiera**, de Laura Vago y dramaturgia



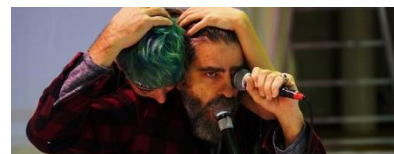
3 i 4/01 Montjuïc
Artefactes musicals. Piturrino fa de músic Carles Santos



10 a 31/01 Gràcia
Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel la Católica La Calòrica



16 – 19/01 Montjuïc
It don't worry me Atresbandes, Bertrand Lesca & Nasi Voutsas



6/02 – 16/02 Gràcia
En lo alto para siempre Foster Wallace Juan Navarro i Gonzalo Cunill



12 – 23/02 Montjuïc
La espuma de los días María Velasco



05/03 – 12/04 Montjuïc
16/10 – 08/11 Montjuïc
El quadern daurat Doris Lessing Carlota Subirós



11/03 – 05/04 Montjuïc
22/10 – 01/11 Montjuïc
La nostra parcel·la Lara Díez



20/05 – 21/06 Gràcia
15/10 – 15/11 Gràcia
Bonus Track Carol López

de María Zaragoza. Uno de los proyectos ganadores de la primera convocatoria de subvenciones extraordinarias Carlota Soldevila. Laura Vago creó un recorrido por los espacios y testimonios que quedaron fuera del escrutinio público durante el período más difícil del covid-19.

Se estrena **Les tres germanes** de Chéjov, dirigida por Julio Manrique. Montaje de gran formato que repasa el clásico ruso en clave contemporánea. El endurecimiento del estado de alarma a finales de octubre afecta de nuevo a las funciones programadas y cancela todas entre el 30 de octubre y el 13 de noviembre. El Lliure recupera su actividad presencial en la segunda quincena de noviembre con el estreno de **Una**, monólogo protagonizado por Eva Lyberten, actriz de *softcore* de la transición española y que anticipa el análisis que el Lliure desarrolla y reivindica la memoria histórica más cercana.

La programación continua con **Plácido Mo**, un dispositivo urbano de Magda Puig Torres que refuerza por un lado el aspecto social del proyecto artístico del Teatro, de nuevo con la complicidad de Arrels Fundació. El 2020 se cierra con el estreno de **Explore el jardín de los Cárpatos**, el nuevo montaje de creación colectiva de José y sus Hermanas. Joven compañía - esta es sólo su tercera producción desde su fundación en 2017 - que ofrece una mirada irónica al turismo y su contribución a la creación de un espejismo tópico de la sociedad española.



6/05 – 24/05 Montjuïc
26/11 – 13/12 Montjuïc
Una Raquel Cors



25 – 27/09 Montjuïc
Noli me tangere (no em toquis)
El Niño de Elche, Marc Artigau, Clàudia Cedò, Albert Lladó i Victoria Szpunberg



25 – 27/09 Montjuïc
Mi nombre es alguien y cualquiera
Laura Vago i Maria Zaragoza



10/12 – 17/01 Montjuïc
Les tres germanes Txékhov
Julio Manrique, Cristina Genebat i Marc Artigau



16/12 – 20/12 Montjuïc
Plácido Mo Magda Puig Torres



09/12 – 03/01 Gràcia
Explore el jardín de los Cárpatos
José y sus Hermanas

Lliure escena internacional

Internacional en todas nuestras ramas: cultura escénica, educativa y social, el Teatre Lliure pretende situarse internacionalmente en el mapa del que había salido y que la pandemia ha ayudado a visibilizarnos como teatro, también porque el resto de los teatros de todo el mundo han sido cerrados.

Nuestra actividad ha sido evaluada y aplaudida internacionalmente por el esfuerzo realizado.

Cuatro espectáculos internacionales.



El Lliure busca no perder su relación con el teatro europeo que apuesta por un pensamiento que nos define como continente europeo:

- **Concours européen de la chanson philosophique** Massimo Furlan. Un espectáculo en forma de concurso de Eurovisión donde varios filósofos de toda Europa escribieron letras de canciones que un jurado local debate y el público vota más tarde. Un espectáculo de Théâtre Vidy – Lausana.
- **Drei Schwestern** Susanne Kennedy. La vanguardia alemana con Susanne Kennedy y su versión de las Tres Hermanas de *Chéjov* bajo la premisa del eterno regreso con el deseo de liberarnos de la repetición o controlar el futuro. Un espectáculo del Münchner Kammerspiele.
- **Oblivion** Sarah Vanhee. El despilfarro personal, real o virtual, acumulado durante todo un año. Un experimento sobre lo que nuestra basura dice de nosotros. Un espectáculo de CAMPO de Gante.
- **Hibridación** Olivier de Sagazan, pintura, escultura y performance se unen en el escenario con dos personajes que transitan por la identidad.

Un teatro internacional

El Lliure forma parte de la red europea de teatro mitos21, que agrupa las instituciones teatrales europeas más distinguidas. El objetivo principal es promover reuniones e intercambios de conocimientos profesionales focalizados en temas de interés compartido.

Lliure online. La nueva sala del Lliure

Una respuesta artística a una pandemia global. En el primer confinamiento entre otras respuestas, el Lliure crea una propuesta consistente en la creación de producciones de perfil audiovisual y digital que pueden mantener la llama del teatro incluso en formatos que le son menos familiares. Con dos objetivos: seguir generando actividad artística y dar empleo a un sector muy afectado por los efectos de los cierres de teatros. Con el inicio de la nueva temporada 20/21 el Teatre Lliure establece producciones estables de perfil digital y abre una nueva plataforma para ofrecer sus productos online: el Lliure online. Así se abre una nueva sala y un nuevo escenario para acercar el teatro a las casas de los espectadores, tanto para aquellos que se encuentran confinados, como para aquellos que se ven obligados a mantener la cuarentena, o para aquellos que viven en países más lejanos.

Actividad digital 2020

Durante 2020 el Teatre Lliure ha generado 17 producciones digitales. Su nueva sala digital ha contado con 2.879 usuarios y 7.673 visualizaciones.

Producciones radiofónicas



Clásicos para jóvenes



Grabaciones de espectáculos



Producciones internacionales



Ruedas de prensa digitales



Escoles de pensament digitals



Postfuncions digitals



Nueva producción digital

Radio Teatro

Entre estas propuestas encontramos el Radio Teatro donde recuperamos este género dramático con el fin de dar a conocer nuevas autorías. Una experiencia binaural que permite al espectador vivir el teatro escuchando de una manera inmersiva como si estuviéramos dentro de la obra.

El gegant del Pi de Pau Vinyals.

Los Satélite de Ricard Gázquez.

Els cecs de Maeterlinck con dirección de Mònica Bofill.

Clásicos para niños

Pensando en los más pequeños, se ha creado una nueva línea; clásicos para los niños; donde las obras universales se adaptan para acercar sus historias con propuestas completamente libres para nuestros hijos.

La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca y adaptada por Victòria Szpunberg i Ana Yael.

Terra Baixa d'Àngel Guimerà y adaptada por Pau Miró y Fito Conesa.

Antígona (tragedia antigota) de Helena Tornero y Pau de Nut.

Rei Liró de Jordi Oriol y Riki Blanco.

La vida es sueño por Lucía Miranda y Javier Burgos.

Faust i jo por Anna Maria Ricart Codina y Magda Puig Torres.

Un enemic del poble por Aleix Aguilà.

Lliure en el sofà

Todas nuestras producciones pasan a formar parte de la oferta de la nueva sala online y su catálogo audiovisual #LliureAISofà.

Producciones grabadas en una calidad muy alta para su reproducción doméstica.

Bonus Track, El quadern daurat, La nostra parcel·la, Una i Les tres germanes.

Producciones digitales internacionales

ENA, un chat creado por Roger Bernat, que prueba la capacidad creativa de las máquinas mediante la integración de un chat dentro de la página de inicio del sitio web de Lliure. En este chat el público puede dialogar y crear un texto dramático con una máquina que más tarde generará un libro físico que reúne todos los diálogos creados.

Vulnerables, de La Conquista del Polo Sur es un vídeo documental creado en el proyecto europeo "Historias de Europa: crisis y reflexión". Un proyecto promovido por la red europea de teatros mitos21, del que formamos parte, y coordinado por el Dramaten de Estocolmo que tiene como objetivo reflexionar sobre la actual crisis sanitaria a partir de la experiencia vivida por personas anónimas afectadas por la pandemia.

Una de Raquel Cors fue elegido por el Teatro Thalia de Hamburgo y el Dramaten de Estocolmo para representar al Teatre Lliure en el programa digital "Historias de Europa" del Festival Lessingtage del teatro alemán, en su primera edición digital.

Lliure cultural

Con el firme objetivo de convertir esta oferta de programación cultural en una de las expresiones de identidad artística del Teatre Lliure, ofrecemos una actividad cultural transversal a lo largo de nuestra programación escénica. El teatro también puede ser un espacio empático y libre para la comunicación transversal sin perder su valor performativo y donde todo tipo de voces se escuchan sin intermediarios.

Actividad cultural 2020

Durante 2020 el Teatre Lliure ha presentado un total de 31 actividades culturales transversales.

Taules



Escoles de pensament



Coloquios postfunción



Coloquios prefunción



Postfunciones digitales



Exposiciones



Foyer 1



La taula

Concebir la creación escénica como un mecanismo de participación comunitaria y feminista. Proponer una acción performativa alrededor de una mesa con doce sillas donde todos puedan sentarse y contar sus historias, sin jerarquías. Todas las palabras tienen el mismo valor. Un anfitrión invita a participar, explicando las reglas de la conversación y marcando las preguntas que sirven como punto de partida. El anfitrión no participa en la conversación. Sólo interviene al principio para contextualizarlo y al final para cerrar la actividad.

14,15 i 16 de octubre / Espai Lliure / Biennial de Pensament

Tecnologia i ciutat, emergència climàtica, gènere i postcolonialisme i megalòpolis

Anfitrión: Isaias Fanlo

Coloquios presenciales postfunción

Ampliamos las opciones de encuentro del público con los equipos artísticos. La periodista cultural Anna Pérez Pagès asume el papel de moderadora y la actividad se traslada de domingo a viernes. Cambio temporalmente suspendido debido a restricciones horarias del toque de queda. Lamentablemente, el endurecimiento del Estado de alarma en otoño y la consiguiente suspensión de las funciones, también forzaron la cancelación de algunas funciones.

01/11 **La nostra parcel·la** (cancelado).

08/11 **El quadern daurat** (cancelado).

13/12 **Una**.

Escola de pensament

Espacio para el diálogo y el pensamiento crítico, energizado por la filósofa, ensayista y profesora Marina Garcés y el escritor, periodista y activista cultural Albert Lladó. Conversaciones que quieren relacionar el teatro con la filosofía, se realizan periódicamente un martes al mes en la sala Gracia, siempre integradas - en el sentido físico y abstracto - en la puesta en escena del espectáculo programado en la sala.

14/01 **Què vol dir estar compromès amb un “teatre lliure?”** con José Maria Ridaó.

11/02 **Desig i voluntat** con Clara Serra y Elizabeth Duval.

10/03 **Dramatúrgies del silenci** con Juan Mayorga.

04/20 (cancel·lada)

26/05 **El coratge de la representació. Sarajevo 1993** (online) con Alfonso Armada y Haris Pašović.

16/06 **L’humor com a acció directa** (online) con Benet Casablanques y Pepa Plana.

20/10 **Té futur el nostre present?** con Carlota Subirós y Jorge Riechmann.

24/11 **És el suïcidi el veritable problema filosòfic?** con Elena Serrano, Manuel Guerrero Brullet, y la intervención de Santiago López Petit (pregrabada).

Coloquios presenciales prefunción

Prefunciones bajo el título Otras Autorías, en colaboración con la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) y la Asociación de Escenógrafos de Cataluña (Ad'EC), para acercar el espectador a todas las autorías escénicas.

03/03 **El quadern Daurat** con Carlos Marquerie bajo el paraguas del ciclo “Encuentros de la Luz” organizado por la Asociación de Autores de Iluminación (AAI).

16/10 **Bonus Track** con Jose Novoa (Ad'EC) i Mingo Albir (AAI). Moderador Marc Lleixà (AAI) (cancelado)

23/10 **La nostra parcel·la** con María de la Cámara y Gabriel Paré (Cube.bz, autoría del espacio escénico y la iluminación). Moderadores Sergio García (AAI) y Marc Lleixà (AAI).

04/12 **Una**, con Dani Lacasa (vídeo i dramaturgia), Anna Rovira (iluminación), Pau Matas (espacio sonoro) y Lola Belles (espacio escénico). Moderadora Míriam Compte (Ad'EC).

11/12 **Les tres germanes** con Lluç Castells (espacio escénico), Jaume Ventura (iluminación) y Maria Armengol (vestuario). Moderador Ignasi Cristià (Ad'EC).

Postfunciones digitales

La creación de la sala online durante el periodo de confinamiento también condujo a la creación de chats postfuncionales para diferentes plataformas digitales, con participación directa para lecturas dramatizadas como El segon principi y el teatro radiofónico con El Gegant del Pi, Los Satélite y Els cecs. Se creó un chat dedicado al bot conversacional ENA (Nomen Nescio), un proyecto activado en el sitio web de Lliure durante el confinamiento.

10/05 **El gegant del Pi**, con Pau Vinyals y Mireia Boya

31/05 **El segon principi**, con Mercè Sàrrias, Miguel Casamayor y Itziar González

14/06 **ENA (Nomen Nescio)**, con Roger Bernat, Mar Canet, Varvara Guljajeva y Martí Sánchez

15/11 **Los Satélite**, con Ricard Gázquez y José Corbacho

29/11 **Els cecs**, con Mònica Bofill y Carles Batlle

13/12 **El gegant del Pi** (cancelado)

Exposiciones

Por afinidades artísticas, las exposiciones del Teatre Lliure se han especializado en el lenguaje fotográfico y documental.

Lost in tradition de Myriam Meloni, en colaboración con Ruido Photo (Gràcia)

Quan tots arribem als 150 de Jaemin Paik (Gràcia)

Foyer 1

Espacio de encuentro íntimo para artistas y público creado con continuidad hasta febrero de 2020. Programas presentados y moderados por el periodista Xavier Grasset. La aparición de Covid-19, el confinamiento y la posterior imposición del distanciamiento social, obligan a la cancelación de los programas previstos. En la temporada 2020-21, Foyer 1 desaparece de la programación y el conjunto habilitado se recicla para la presentación digital de las ruedas de prensa.

Enero: **Els territoris fronterers: tot és teatre?**, a partir de los espectáculos It don't worry me y El candidato.

Febrero: **Per l'humor a l'art**, a partir de los espectáculos Concours Européen de la Chanson Philosophique, En lo alto para siempre y La espuma de los días.

Marzo: **Nous codis per les preguntes existencials de sempre** (cancelado).

Mayo: **Com es construeix la identitat de la dona, l'art?** (cancelado).

Ayudas a la creación Carlota Soldevila

Programa de creación con vocación de servicio público y voluntad de ampliar el concepto de autoría a cualquier creador escénico, promoviendo la creación colectiva y la autoría viva con cuatro modalidades: Artista Residente, Empresa Residente, Residencias de Intercambio Creativo y Creadores en Residencia.



45 creadores y creadores participantes

Programa de residencias

En conmemoración del centenario del nacimiento de la actriz y fundadora del Lliure Carlota Soldevila, en junio de 2019 se inauguró el Programa de Residencias Artísticas que llevan su nombre y ocupan un espacio de creación artística dentro de la programación del Teatre Lliure y que tiene como objetivo apoyar proyectos artísticos experimentales, colaborativos y transversales, con cuatro modalidades diferentes: artista residente, compañía residente, residencias de intercambio creativo y creadores En Residencia.

Artista residente temporada 20/21

Marta Galan Sala con el proyecto "Forasters Vindran..."

Estreno previsto para marzo 2021.

Forasters vindran... se trata de un proyecto que reúne a un grupo de artistas independientes de las artes escénicas, plásticas, audiovisuales y profesionales de la mediación artística, la acción social y comunitaria y la investigación histórica con el objetivo de investigar diferentes metodologías que implican la aparición de elementos de lo "real" en la composición formal o artística. La idea es explorar cómo podemos transferir esta información que proviene de la realidad, el testimonio, la vida, al contexto de la obra artística o la ficción escénica.

Compañía residente temporada 20/21

Lalinea con el proyecto "José y la Barcelona disidente"

Work in progress previsto para marzo 2021 / Estreno previsto para Julio 2021.

La propuesta es un viaje para descubrir otra Barcelona a través del testimonio de la disidencia homosexual en los años 70 y 80 del siglo XX. Propuesta como diálogo entre el Barcelona actual y el Barcelona disidente de aquellos años.

32 compañías presentadas a concurso

Residencias creativas de intercambio temporada 20/21

Colaboración con **The Centre of The Less Good Idea** de Johannesburg (Sud Africa).

El Centro creado por el artista William Kentridge se define como un espacio para seguir impulsos, conexiones y revelaciones, un espacio seguro para el fracaso, para probar y descartar proyectos, un espacio para obras de formato corto que no encuentran su lugar en teatros o galerías de arte.

11 artistas nacionales presentados a concurso

Ba Moepo de Calvin Ratladi

Se basa en la idea de presentar una instalación/performance alrededor de las minas, los efectos del imperialismo y el apartheid desde una perspectiva metafórica. Una traducción sudafricana de entornos sociales y políticos a través del cuerpo.

Puertas abiertas previstas para otoño de 2021.

City series de Joan Solé

Propone una reflexión sobre cómo suena una ciudad y cómo se define a partir del sonido. ¿Podemos conocer las ciudades por cómo suenan? ¿Podemos crear una narrativa que los explique a través de ellos? ¿Qué papel juegan los sonidos en vivo? El objetivo de su obra es terminar generando una pieza sonora en vivo que exprese la ciudad.

Puertas abiertas previstas para otoño de 2021.

Las restricciones de la pandemia COVID-19 han hecho que la realización de las residencias, programadas para pasar un mes en cada país, se aplaze desde otoño de 2020 hasta otoño de 2021.

Creadores EN RESIDENCIA

Creadores EN RESIDENCIA es un proyecto transversal entre el programa educativo y las subvenciones para la creación Carlota Soldevila.

El Teatre Lliure continúa colaborando con el Institut de Cultura de Barcelona y el Consorci d'Educació, que quiere promover la práctica de la creación contemporánea en los institutos públicos de secundaria, con la mediación de una residencia por temporada.

31 sesiones de EN RESIDÈNCIA

1 presentación pública online

27 alumnos participantes

El Teatre Lliure participa como mediador en el curso 2019/20 con la artista Magda Puig que desarrolla su proyecto con el INS Joan

Fuster y en el curso 2020/21 con el artista Marc Villanueva Mir que está desarrollando su proyecto con el Instituto Maria Espinalt.

Magda Puig en el Instituto Joan Fuster – Temporada 2019/20

13 alumnos de 2º de ESO / 1 Blog / 1 Fanzine / 4 Proyectos / 1 presentación en el Teatro / 1449 visitas en Youtube

Durante el primer trimestre de 2020, la obra del grupo gira en torno a una creación individual sobre sus abuelos que culmina con una presentación para los trabajadores del teatro el 5 de marzo. Desde el confinamiento el proyecto continúa en formato virtual y se abre al público en general. Cada semana el grupo hace una propuesta de creación confinada que se publica en forma de 4 tutoriales en Youtube: cómo representar la vida de nuestros abuelos, esculturas de un minuto, desafíos fotográficos y alterar la vida cotidiana. Finalmente, el 8 de junio el *fanzine* No es arte si no tiene el potencial de ser un desastre.

<https://blocsenresidencia.bcn.cat/joanfuster1920/>

Marc Villanueva en el Instituto Maria Espinalt – Temporada 2020/21

15 alumnos de 1º de ESO / 1 Blog. Acciones previstas durante 2021

Marc Villanueva Mir comienza el proceso interesándose en cómo las adolescentes habían experimentado el confinamiento, y cómo continuaron relacionándose con la dimensión disciplinaria y autoritaria de la pandemia. El proyecto se ha transformado en una exploración del concepto de trabajo: ¿qué significa trabajar? ¿Por qué trabajamos? ¿Cuál es la diferencia entre trabajar y hacerlo parecer? ¿Para qué actividades nos gustaría cobrar un salario?

Para responder a estas preguntas, se están adentrando en el mundo de los videojuegos: un universo muy cercano a las adolescentes. Un sector económico que ha disparado sus beneficios durante la pandemia y está dirigido principalmente a un público ideal formado por niños y niñas de entre 8 y 15 años. Tratan de entender los videojuegos como una prefiguración y modelo del mercado laboral.

<https://blocsenresidencia.bcn.cat/mariaespinalt2021/>

Ayudas extraordinarias a la creación Carlota Soldevila

Como respuesta a las consecuencias que la pandemia y su primer confinamiento han tenido en las ofertas de empleo de los creadores, el Lliure abrió una ayuda extraordinaria con una dotación total de 50.000 euros para becar ideas embrionarias creadas durante el confinamiento. El Teatre Lliure amplió las Ayudas Carlota Soldevila a la Creación con otras cuatro modalidades con el fin de hacer frente a la disminución de la actividad cultural debido a la pandemia Covid-19.

El objetivo es, por tanto, seguir fomentando el pensamiento creativo y la producción teatral en una situación de confinamiento. Los ganadores tuvieron que desarrollar su propuesta en un diseño o texto (dependiendo de la modalidad) entre el 1 de julio y el 15 de septiembre de 2020.

636 proyectos recibidos en 4 semanas
20 proyectos becados

Diseño de proyectos escénicos

5 ayudas de 2.500 €

Aigua autèntica sobre falses roques de Oriol Nogués i Sílvia Delagneau / **Mapas utópicos del Paraíso** de Video4Theater (Cecilia Molano) / **Understory** de Xesca Salvà / **Coma** de Juan Miranda / **Els dissenyadors** de Xantal Gabarró Morales

Textos dramáticos

5 ayudas de 3.000 €

Obsolescència de Xavier Uriz Nadal / **¿Dónde está mi pistola?** De Jan Vilanova / **A Veces Veo Voces** de Mar Gómez y Nieves Rodríguez / **Hamila** de Gabriel Ochoa Peris / **F.E.M.S.: Residuos No Peligrosos** de Mélanie Werder Avilés

Dramaturgias en artes de la calle

5 ayudas de 2.500 €

colaboración con Fira Tàrraga

El parc de la Companyia Obskené / **La lista de la compra** de Dos Bengalas / **Electrionary** d'Eléctrico 28 / **Plata** de Big Bouncers / **Ciutat dormitori** de Pau Masaló Llorà

Escena distante

5 ayudas de 1.250 €

en colaboración con Temporada Alta

El cementerio de automóviles de Teatro de CERCA (Jorge-Yamam Serrano) / **Las noches males** de Amir Shrinayan de la Companyia Nigredo (Albert Tola, Rodrigo García Olza, Elena Fortuny) / **Stato vegetale** de Nicoletta Cappello / **Quien sueña conmigo** d'Alejo Levis / **Mi nombre es alguien y cualquiera** de Laura Inés Vago

Programación educativa

En 2020 se presenta un nuevo programa educativo en co-creación con Dada Barcelona para el Teatre Lliure, un sólido programa educativo que tiene el principal deseo de generar más cultura de teatro, garantizando una mayor presencia en cada una de las etapas de crecimiento de niños, jóvenes y adultos. La caja escénica es el concepto que estructura este programa a través de acciones tanto en los escenarios del Teatre Lliure como en los colegios.

1.224 participantes
3.760 espectadores a través del Programa educativo

Actividades con escuelas

El Teatre Lliure quiere introducir el lenguaje teatral en todas las etapas de crecimiento y así promover la práctica teatral y la innovación docente, promover el uso del lenguaje teatral como recurso pedagógico, desarrollar la creatividad, la autoestima y el autoconocimiento y revelar vocaciones.

Infantil y primaria

La caixa del Lliure

Diseñado por Dada Barcelona y diseñado por Joan Baixas. Hemos creado dos cajas adaptadas a niños una para niños de 3 a 5 años y otra para niños de 6 a 12 años. El objetivo es proporcionar a las escuelas herramientas para que los estudiantes de preescolar y primaria las conviertan en pequeñas cajas de conocimiento y experimentación con el fin de entender el teatro como dramaturgos y diseñadores, no sólo como artistas.

Secundaria y Bachillerato

Escena Pilot

De este año 2020, cabe destacar la realización de la prueba piloto del proyecto que finalmente se ha denominado Escena Pilot, un proyecto educativo y artístico en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona. La prueba piloto de este proyecto comienza en enero de 2020 bajo la dirección de Lali Álvarez y Gemma Martínez.

3 institutos de Barcelona

INS Barri Besòs, INS Domènech i Montaner i INS Vila de Gràcia

39 alumnos

13 profesores y profesoras

8 sesiones de formación del profesorado
 1 reunión conjunta de todos los estudiantes
 4 visitas a las escuelas
 1 presentación pública en línea con 39
 estudiantes y 19 profesores

Jornades Joves de Creació Artística

En 2020 se planteó la colaboración con el Instituto Municipal de Educación de Barcelona, dando la bienvenida a las VIII Jornadas Jóvenes de Creación Artística, por última vez.

Desafortunadamente debido a la pandemia no se han podido llevar a cabo, pero la primera sesión de la primera fase de selección se llevó a cabo el 10 de marzo en la que participaron. El 4 de junio se publicó un resumen en vídeo del proyecto.

117 estudiantes de secundaria participantes

Universidades

Teatre per Prescripció Facultativa amb la UOC i Apropa Cultura

Tras expresar su deseo de promover los vínculos entre el teatro y la salud, la UOC y el Teatre Lliure, con la colaboración del programa Apropa Cultura, proponen impulsar el plan piloto Teatro por Prescripción Facultativa, que se llevará a cabo durante el periodo 2020/22.

La primera sesión de observación participativa tiene lugar el 2 de diciembre de 2020 y se prevén cinco más hasta el final de esta temporada. Una vez realizadas estas seis sesiones, se podrán sacar conclusiones que nos permitirán evaluar, en base a las pruebas, la continuidad del proyecto y contribuirán al debate social sobre la interconexión entre cultura y salud en un contexto como el catalán en el que aún no tenemos marcos de evaluación similares.

Director's Lab Mediterranean – con la colaboración de la America University de Beirut

El Director's Lab Mediterranean programado para el 13 al 23 de julio de 2020 en el Teatre Lliure se pospone a julio de 2021. En su lugar, el Lliure participa en el Minilab Online del Director's Lab Mediterranean del 18 al 22 de julio de 2020 llamado "Superando fronteras" con 28 directores de 18 países diferentes.

Con el objetivo de dar a conocer voces artísticas de todo el mundo, la premisa de Directors Lab es entrar en contacto con el patrimonio artístico y dramático del área mediterránea y convertirse en un espacio de intercambio para directores de todo el mundo.

Actividad escénica al Teatre Lliure. El lliure del futur

Por otro lado, continúa la actividad escénica dirigida a niños y jóvenes en los escenarios del Teatre Lliure.

Programación

3 espectáculos para público infantil

La bruixa de la tramuntana, Els protagonistes i Poulette Crevette

3 espectáculos para secundaria

Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I, Plácido Mo i Explore el jardín de los Cárpatos

41 funciones escolares

37 funciones familiares

2 funciones a las 16h con 242 asistentes

Han asistido:

1.283 alumnos de primaria

1.178 personas a las funciones familiares

Para el profesorado se han realizado dos ponencias, una para primaria, presencial y virtual simultáneamente (el 7 de julio) y otra sólo virtual para secundaria (el 28 de septiembre) a las que han asistido un total de 60 personas.

Acciones complementarias

3 sesiones d'Entre bambolines!

Entre bambolines! (visita guiada a las instalaciones del Lliure de Montjuïc) en las que han participado 119 alumnos.

12 sesiones d'El Lliure a les aules

El Lliure a les aules (charlas en los centros educativos entre los alumnos y los miembros de los equipos artísticos de Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I, La bruixa de la tramuntana, El quadern daurat y Els protagonistes) con la participación de 514 alumnos

11 talleres

Vinculados a los espectáculos Poulette Crevette (**Elabora la teva gallineta!**) i Plácido Mo (**Què mires? Què veus?**) con 260 alumnos.

2 Dossiers de Petites crítiques

De los espectáculos **Els protagonistes** i **Poulette Crevette**. Entre las acciones complementarias cabe destacar la novedad de los **Dossiers de Petites crítiques** (primaria) y **Dossiers de Pensament crític** (secundaria), como un nuevo material para acompañar los espectáculos. Estos expedientes tienen como objetivo acercar la noción de crítica teatral a los niños y jóvenes, dar las herramientas utilizadas por los críticos para fomentar una actitud activa que creemos que es esencial fomentar.

1 encuentro del Procés de creació

También cabe destacar la implementación formal del proceso de creación que se llevó a cabo el año anterior en forma de prueba piloto con el INS Vila de Gràcia. Con esta propuesta educativa, los alumnos ven cómo se desarrolla una creación teatral desde la idea inicial hasta el estreno, en tres encuentros con el equipo artístico: el primero al inicio del proceso, en el que el equipo explica el proyecto que quieren desarrollar, un segundo durante el proceso, que consiste en asistir a un ensayo y un último después de haber visto la obra donde pueden hacer su valoración de la pieza.

En noviembre de 2020 se celebra el primer encuentro de los 11 alumnos de 4º de ESO del INS Eduard Fontserè con la compañía Lalineia (José y la Barcelona disidente).

Actividades con escuelas

Por último, el programa educativo ha continuado trabajando en acciones de inclusión social.

438 entradas

A través d'Apropa Cultura se han ofertado 438 entradas a un precio muy bajo para colectivos de personas en riesgo de exclusión social

1 sesión de Educa amb l'art

El 11 de enero con la directora Carlota Subirós, que ha realizado una formación la técnica *viewpoints* para 38 educadores sociales.

3 asistencias a ensayos

(José y la Barcelona disidente y Las Tres Hermanas) con grupos socioeducacionales de colectivos vulnerables atendidos por 39 personas.

Convenios de colaboración artística, social y educativa

Entidades con las que hemos firmado convenios de colaboración a lo largo de 2020, con el fin de crear apoyos y alianzas a favor de proyectos artísticos y sociales.

- **Goethe-Institut:** marco de colaboración en asuntos de interés común en el campo de la promoción de la cultura, la música y las artes del espectáculo.
- **Biblioteca De Catalunya:** marco de colaboración en el proyecto PADICAT (patrimonio digital de Cataluña).
- **Teatre Nacional De Catalunya:** marco de colaboración para que los abonados de ambas entidades puedan beneficiarse de un descuento del 15% en la adquisición de hasta dos localidades.
- **Filmoteca de Catalunya:** ciclo “Per amor a les arts”.
- **The Centre Of A Less Good Idea:** marco de colaboración para la residencia creativa de intercambio de las Ayudas Carlota Soldevila temporada 2020/21.
- **IMEB - Institut d’Educació:** proyecto ESCENA PILOT.
- **INS Eduard Fontserè:** marco de colaboración para que los alumnos de cuarto de ESO pueden realizar reuniones y conocer lo que consiste en el trabajo de la compañía residente del Teatre Lliure.
- **Associació Sociocultural “Cultura a la carta”:** marco de colaboración para la difusión de las iniciativas específicas de la entidad.



El Lliure es comunicación

La situación excepcional vivida en 2020 ha llevado a un necesario replanteamiento de la política de comunicación, con un claro compromiso con los medios digitales.

Uno de los retos más importantes cuando comenzó el confinamiento fue estar cerca de los espectadores con una oferta que mantuviera los vínculos con la actividad. Bajo el paraguas #ThesShowMustGoOn se pusieron en marcha tres iniciativas, que situaron al Lliure como el teatro que reaccionó más rápido en iniciar actividades digitales:

- #LliureAISofà**, con la emisión de siete programas
- #TeatreAIFil**, textos cortos de espectáculos en Twitter
- #15dies15anècdotes**, publicando en Instagram fotografías y anécdotas de espectáculos emblemáticos del Lliure

Las ruedas de prensa han sido reformuladas para adaptarlas al formato digital, y ahora se pueden encontrar en Youtube.

La programación ha sido presentada por estaciones, otoño e invierno, y ha sido comunicado tanto online como *offline*, aunque se ha apostado principalmente por los canales digitales de los principales periódicos y canales de artes escénicas, complementados con banderolas y carteles en el exterior.

La comunicación de 2020 se ha caracterizado por un compromiso estrictamente tipográfico, basado en el uso de la primera persona del presente y textos relacionados con las temáticas de la programación, fascismo, familia, inmediatez, juventud.

- #Lliurealsofà ha sido considerada por "El Observatorio de la Cultura" como la mejor iniciativa cultural de Cataluña durante la pandemia, con 63.779 visitas.
- 246.431 usuarios en teatrelliure.com
- 50.966 visitas a la web a través de las redes sociales.
- 45.569 suscriptores al Boletín Semanal
- 3.560 noticias publicadas en relación con el Teatre Lliure, con un valor económico de más de 23 millones de euros.
- 17 ruedas de prensa, 8 presenciales y 9 digitales.
- Presencia progresiva en las redes sociales con 87.161 seguidores:



La transformación digital del Lliure

El año 2020 ha sido el punto de partida para la transformación digital integral del Teatre Lliure. La digitalización no sólo ha afectado a los recursos a disposición del público, sino que también ha cambiado la forma de trabajar, con nuevas herramientas y recursos para afrontar los nuevos retos tecnológicos.

El Teatre Lliure se enfrentó a dos grandes desafíos tecnológicos, que se han visto reforzados por la situación causada por la pandemia de 2020:

- Hacer accesibles las actividades escénicas, culturales, sociales y los conocimientos creados por el Teatre Lliure a los ciudadanos a través de nuevos canales, aumentando así los potenciales beneficiarios
- Incorporar la tecnología en la gestión y la operativa de una organización muy compleja que es uno de los principales centros de producción escénica y cultural de nuestro país

Así se ha iniciado una transformación digital del Teatre Lliure, basada en los ejes que han marcado estos dos retos, nuevos canales de acceso al conocimiento por parte de los ciudadanos y herramientas de gestión que hacen que las actividades sean más sostenibles.



Hacia un Arxiu Lliure

En 2020 se ha comenzado a diseñar el archivo digital del Teatre Lliure que esperamos vea la luz en su totalidad en 2022.

Actualmente se está llevando a cabo la fase de catalogación y digitalización de toda nuestra colección documental, así como la estructura de funcionamiento del archivo, que incluirá recursos audiovisuales, documentales, fotográficos, objetuales e intangibles y contenidos vinculados a las producciones e historia del teatro.

Los objetivos del Arxiu Lliure son los siguientes:

1. Fortalecer el papel del teatre Lliure como centro de conocimiento y fuente primaria de las artes escénicas.
2. Dar prioridad al posicionamiento digital y actuar como plataforma para promover el trabajo de creadores y profesionales de las artes escénicas, a través de la difusión de contenidos y conocimientos de su trabajo, facilitando el acceso, consulta y descubrimiento.
3. Disponer de una plataforma abierta y accesible en Internet, que permita la agregación, el intercambio y la reutilización de contenidos y recursos interrelacionando las diferentes tipologías documentales entre sí y también con contenidos de terceros basados en el paradigma de datos vinculados.
4. Aumentar los potenciales beneficiarios de los conocimientos generados por el Teatre Lliure, haciéndolos totalmente accesible a los ciudadanos.



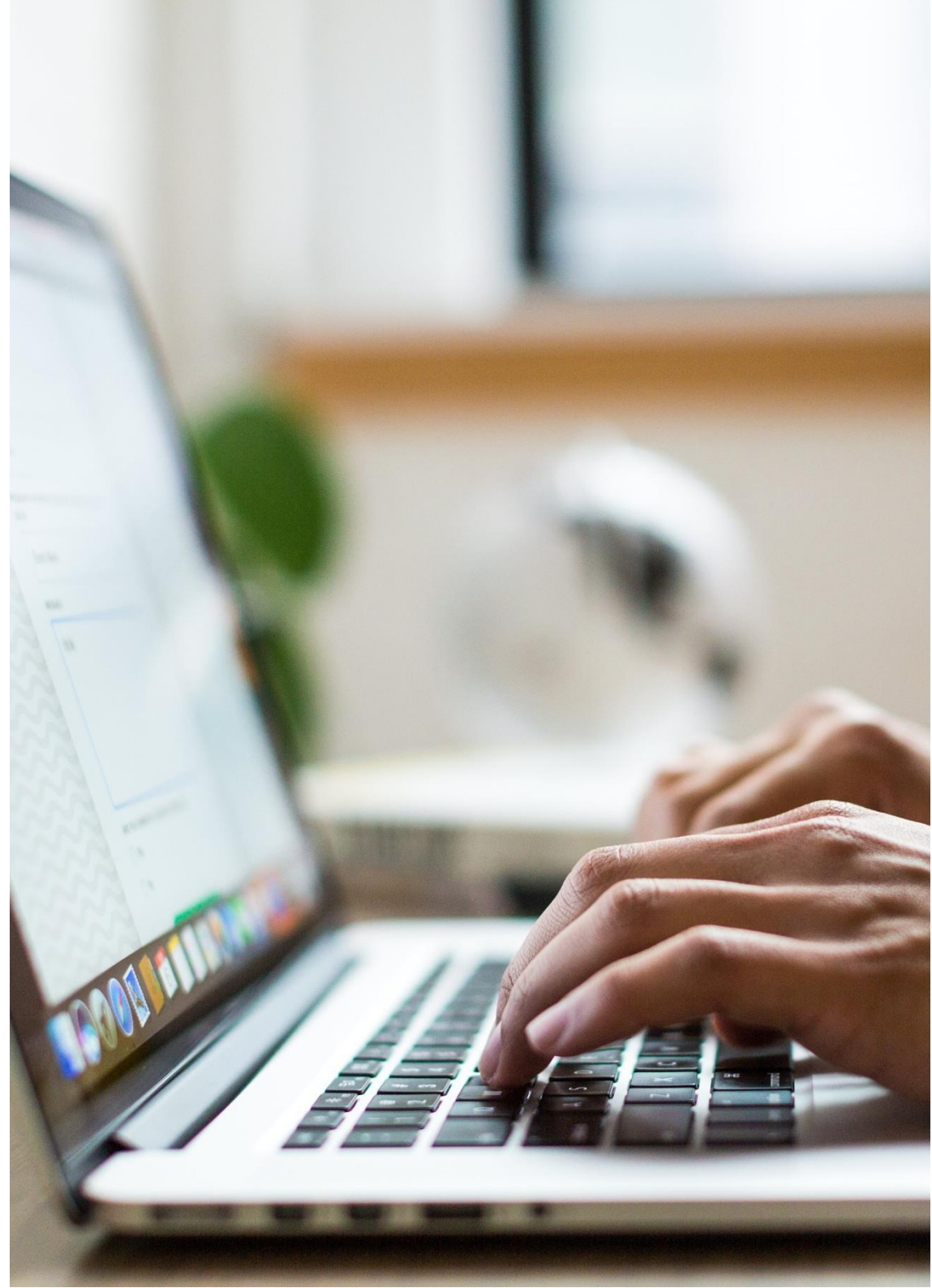
Digitalización de la recepción de proyectos y currículums

Durante 2020 se inició la construcción del proceso de recepción de proyectos de forma totalmente digitalizada, que entró en funcionamiento a mediados de diciembre de 2020.

A través de un formulario informatizado ubicado en el sitio web del Teatre Lliure, se puede iniciar el proceso de presentación de proyectos y currículums para su análisis y evaluación, junto con toda la información y documentación que se considere apropiada.

Este sistema digital ofrece las siguientes ventajas:

1. Registro automatizado de la presentación del proyecto, para que sea posible monitorear periódicamente el estado en el que se encuentra dentro del proceso de evaluación por parte del equipo de Programación y Contenidos.
2. Evitar el uso de soportes de papel y facilitar la presentación de materiales en diversos tipos de archivos (imagen, sonido, etc.).
3. Mejora en el proceso de gestión, seguimiento y evaluación de proyectos, así como en la parametrización de las características de proyectos como la igualdad de género dentro de los equipos artísticos, o la tipología de las propuestas.
4. Facilitar el proceso de catalogación de las propuestas como parte de la creación dramática contemporánea.



Plataforma digital Lliureonline.com

En octubre de 2020 se puso en marcha la plataforma digital Lliureonline.com con el objetivo de abrir un nuevo canal digital y hacer más accesibles las actividades del Teatre Lliure a un mayor número de potenciales beneficiarios que, por un motivo u otro, no pueden disfrutarlos en persona.

Lliureonline.com está estructurado con tres tipos de contenidos que varían en función de las estaciones y la programación de cada una de ellas:

1. **El Lliure al sofà:** que permite visualizar las producciones del Teatre Lliure de cada temporada.
2. **Clàssics per a criatures:** que, a través de la adaptación de obras de teatro universal, quiere acercarlas a los niños y niñas, abriendo su interés por el teatro y la cultura.
3. **Teatre radiofònic:** que recupera este género dramático con el fin de dar a conocer nuevas autorías a través de una experiencia binaural que permite al espectador vivir el teatro a través de la escucha inmersiva, como si se estuviera dentro de la propia obra.



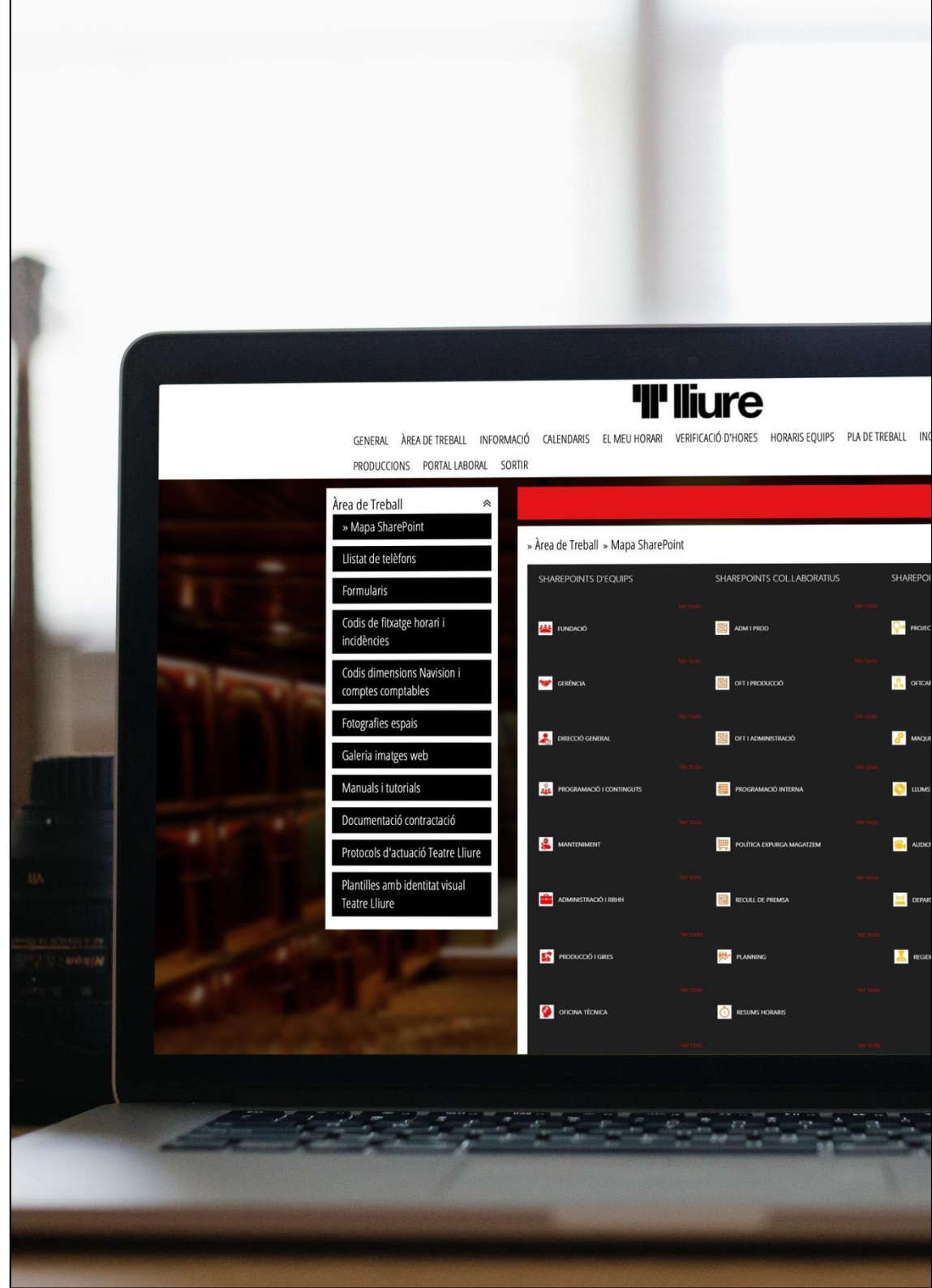
Intranet del Lliure

La Intranet Teatre Lliure proporciona a los trabajadores toda la información y las herramientas para llevar a cabo su trabajo de forma rápida, accesible desde cualquier lugar y desde cualquier tipo de dispositivo.

Las principales funcionalidades de la Intranet son las siguientes:

- Gestión de espacios, salas de ensayo, salas de exposiciones, etc.
- Gestión de los calendarios de las actividades
- Gestión de los horarios de las actividades y las tareas a realizar en cada actividad
- Gestión del plan de trabajo de cada actividad
- Gestión del fichaje horario y tiempo de trabajo
- Gestión de incidencias en espectáculos
- Gestión de la información pertinente de cada producción
- Acceso a los protocolos de seguridad de las actividades
- Acceso a la normativa de obligado cumplimiento
- Acceso a formularios de uso común
- Acceso a manuales y tutoriales
- Acceso a información de uso general
- Acceso a herramientas informáticas
- Acceso al Portal de las Personas Trabajadoras

Es uno de los principales recursos para reducir el consumo de papel, impresión y mejora de la eficiencia de la gestión. También reduce significativamente el uso del correo electrónico y promueve la conciliación con la vida personal y la desconexión digital.



Un Lliure más sostenible

En 2020 ha puesto en marcha el Plan de Sostenibilidad Ambiental del Teatre Lliure, con el objetivo de ser un ejemplo de cómo las artes y la cultura pueden asumir un papel importante en la lucha contra el cambio climático y la degradación ambiental.

En la primavera de 2020, el Patronato de la Fundación Teatre Lliure aprobó la Declaración de Intenciones sobre sostenibilidad que ha dado lugar al Plan de Sostenibilidad Ambiental del Teatre Lliure, que se organiza en ocho áreas:

- Optimización y sistematización de los datos relevantes a efectos de análisis y toma de decisiones
- Sistematización de controles y seguimiento de indicadores
- Procesos de control de cumplimiento normativo en aspectos ambientales
- Reducción y gestión adecuada de los residuos, especialmente los residuos peligrosos
- Reducción del consumo de agua
- Optimización y reducción del consumo de energía
- Mejoras en el campo de los viajes y el transporte
- Obtención de certificaciones ambientales

Acciones previstas período 2020 - 2023

- Creación del Comité de Sostenibilidad
- Auditoría de sostenibilidad de las instalaciones
- Establecimiento de indicadores de cumplimiento
- Red de proveedores sostenibles
- Creación de puntos de recogida selectiva en las instalaciones y gestión selectiva integral de residuos
- Política de gestión de residuos para alcanzar el objetivo de "vertedero cero"
- Instalación de paneles fotovoltaicos
- Sustitución de luminarias por tecnología LED
- Desarrollo del Plan de Movilidad
- Establecimiento de criterios de sostenibilidad aplicables a las producciones propias
- Integración en la red Barcelona+Sostenible

Protección y garantía de los derechos sociales

En 2020, la Fundación ha llevado a cabo una revisión de los ámbitos de gobernanza para la protección y garantía de los derechos sociales para dar respuesta a las necesidades de una organización moderna con voluntad de futuro.

La complejidad de la sociedad actual y la rapidez con la que se producen los cambios, exigen organizaciones mucho más flexibles y disponer de mecanismos para afrontar los retos que plantea una evolución respetuosa con las personas, con capacidad para responder a sus necesidades.

La Fundación Teatre Lliure ha iniciado un proceso de revisión y actualización de todos los aspectos de gobernanza que tienen que ver con la protección y garantía de los derechos sociales, que se ha desarrollado en cuatro áreas principales:

- Conducta ética
- Comités y comités con la participación de personas trabajadoras
- Derechos de las personas trabajadoras
- Innovación, conectividad y crecimiento personal



Conducta ética

Código Ético de la Fundació Teatre Lliure
Protocolo de prevención del acoso sexual
Protocolo de prevención del acoso laboral
Plan de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres
Guía de prevención del blanqueo de capitales
Plan de Sostenibilidad Ambiental



Comisiones y comités

Comité de empresa
Comisión paritaria
Comité de igualdad
Comité de formación
Comité de seguridad y salud
Comisión de sostenibilidad



Derechos de las personas trabajadoras

Convenio laboral de las personas trabajadoras
Gobernanza de las tecnologías de la información
PAU – Plan de autoprotección
PPRL – Plan de prevención de riesgos laborales
Protocolos de prevención de contagios del Covid-19
Protocolo de accesos y fichaje horario



Innovación, conectividad y crecimiento

Plan de digitalización
Plan de formación
Plan de desarrollo y crecimiento personal
Intranet del Teatre Lliure
Portal Laboral Personal
Dispositivos móviles personales

Información económica

En 2020 se ha sufrido el impacto de la pandemia Covid-19, lo que ha supuesto una notable pérdida de ingresos que ha llevado a un replanteamiento del gasto previsto, con el fin de cerrar el año de forma equilibrada sin afectar significativamente a la actividad artística.

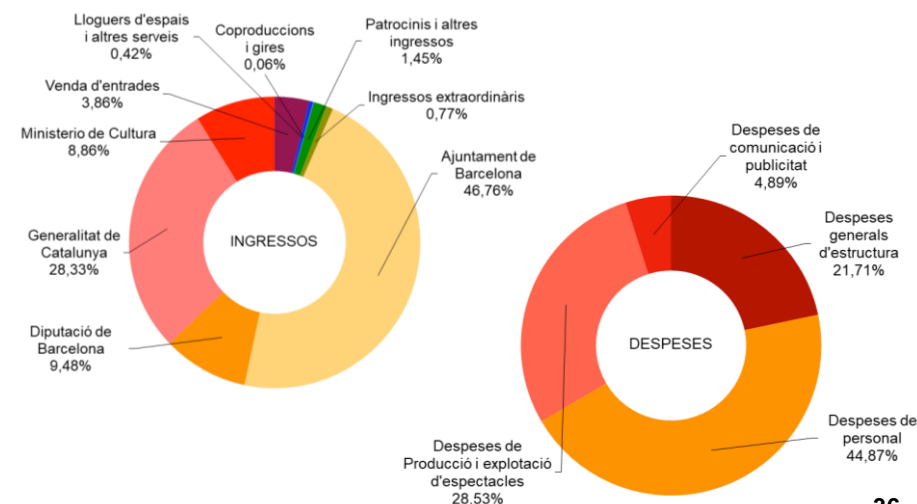
Los efectos de la pandemia han supuesto una reducción de los ingresos de más de un millón de euros, siendo la partida más afectada la venta de entradas debido a la suspensión de funciones y la reducción de aforos, pero también las partidas de patrocinio, alquiler de espacios, coproducciones y giras.

Esta pérdida de ingresos ha tenido que ser compensada por una reducción del gasto de personal fijo, comunicación y publicidad. También ha incidido en el gasto de producción y explotación, que se ha visto reducido por el hecho de que no ha podido llevar a cabo la actividad normal de la Fundación durante gran parte del año debido al confinamiento y a la reducción de la actividad.

Las afectaciones serán posiblemente más notables en el año siguiente si se mantienen las reducciones de aforos, manteniendo al mismo tiempo un nivel normalizado de actividad.

Cuenta de resultados

	2019	2020
INGRESOS	8.327.185,57	7.245.759,34
Ingresos propios	1.610.588,53	479.162,30
Venta de entradas	1.013.594,14	282.036,25
Alquiler de espacios y otros servicios	95.272,51	30.639,00
Coproducciones y giras	68.094,44	4.550,00
Patrocinios y otros ingresos	283.627,44	105.532,43
Ingresos extraordinarios	150.000,00	56.404,62
Subvenciones	6.716.597,04	6.766.597,04
Ajuntament de Barcelona	3.414.117,00	3.414.117,00
Diputació de Barcelona	692.000,04	692.000,04
Generalitat de Catalunya	1.963.610,04	2.013.610,04
Ministerio de Cultura	646.869,96	646.869,96
GASTOS	8.325.182,71	7.250.352,29
Gastos generales de estructura	1.483.547,19	1.573.803,25
Gastos de personal	3.415.841,28	3.253.373,33
Producción y explotación de espectáculos	2.941.036,54	2.068.548,84
Gastos de comunicación y publicidad	484.757,70	354.626,87
RESULTADO DEL EJERCICIO	2.002,86	- 4.592,95
INVERSIONES	132.685,06	136.502,96



Patronato de la Fundació

Pleno del Patronato:

Presidente:

- Guillem López Casasnovas

Vicepresidentes:

- Ajuntament de Barcelona: Joan Subirats
- Generalitat de Catalunya: Lluís Baulenas
- Diputació de Barcelona: Joan Garcia Cañizares
- Ministerio de Cultura: Amaya de Miguel / Fernando Ceron

Vocales:

- Associació d'espectadors del Teatre Lliure: Bàrbara Bautista
- Associació d'Actors i Directors: Alex Casanovas
- La Lleialtat SCCL: Esther Ros
- Joan Anton Benach

- Jordi Bosch
- Alberto Carandini
- Imma Colomer
- Pau de Solà-Morales
- Marta Esteve
- Carme Fenoll
- Guillem-Jordi Graells
- Esteve León
- María Martínez
- Neus Masferrer
- Gemma Nierga
- Fermí Reixach
- Domènec Reixach
- Anna María Ricart
- Alex Rigola
- Jordi Sellas
- Antoni Sevilla
- Emma Vilarasau
- Marta Marco
- Anna Villarroya

Patronos honoríficos:

- Ramón Gomis de Barbarà
- Frederic Amat
- Pere Arquillué
- Antoni Dalmau
- Joan Font
- Roser Marcé
- Jordi Maluquer

Junta de Gobierno:

Presidente:

- Guillem López Casasnovas

Miembros:

- Ajuntament de Barcelona: Marta Clari
- Generalitat de Catalunya: Lluís Baulenas
- Diputació de Barcelona: Joan Garcia Cañizares
- Ministerio de Cultura: Amaya de Miguel / Fernando Ceron
- Guillem Jordi Graells
- María Martínez
- Marta Esteve
- Esteve León

Equipo del Teatre Lliure

Equipo de dirección general:

Director: Juan Carlos Martel Bayod
Gerente: Valeri Viladrich
Coordinador de dirección: Carles Cano
Secretaria de dirección: Ana Castillo
Asistente de dirección artística: Núria Ramis

Equipo de programación y contenidos:

Directora de programación y contenidos: Georgina Oliva
Coordinadora de proyectos: Violeta Sugranyes
Contenidos e investigación: Juan C. Olivares
Programa educativo: Alícia Gorina
Archivo/biblioteca/patrimonio: Anabel de la Paz

Equipo de producción y giras:

Directora de producción y giras: Marta López-Orós
Producción ejecutiva: Olga Álvarez, Mercè Cervera, Ingrid Marin
Secretaria de producción: Marine Zimmer

Equipo de comunicación y máquetin:

Directora de comunicación y máquetin: Mireia Saura
Prensa: Rocío Pedrol i Mar Solà
Publicaciones: María Zaragoza
Imagen y diseño: Laia Montanyès
Redes sociales: Eduard Pi
Contenido digital: Asbel Gonzalvo

Equipo de gestión de públicos:

Director gestión de públicos: Albert Minguillón
Relaciones públicas: Noemí Alesan
Grupos y alquiler de espacios: Ona Campillo
Jefe de sala: Eduard Pascual y Mauri Esquius
Taquillas: Alba Aloy, Paula Bastida, Galo Solé
Atención telefónica: Griselda Lloret, Maite Vázquez
Atención al público: Gràcia Borràs, Mireia Fernández

Equipo de administración y RRHH:

Directora de administración / RRHH: Pia Bosch
Cap de contabilidad: Xavier Ruiz
Oficial de contabilidad: Àngels Albarrán
Relaciones laborales: Montserrat Sitjà
Servicio jurídico: Martina Fuster
Auxiliares de administración: Susana Paz, Roger Guinot

Equipo técnico y mantenimiento:

Director técnico y mantenimiento: César Fraga
Adjunto dirección técnica: Jordi Vall-Ilovera
Coordinador técnico: Rai García
Coordinador de mantenimiento: José Maria Galindo
Secretaria de dirección técnica y mantenimiento: Sabrina Gràcia
Jefe de iluminación: Marc Lleixà
Técnicos de iluminación: Oriol Candela, Edgar Segura
Jefe de sonido y audiovisuales: Igor Pinto
Técnicos de sonido y audiovisuales: Marta Folch, F. Xavier Martínez, Jordi Orriols
Jefe de regidoria: María Rosales
Regidores: David Segú
Jefa de sastrería: Montse Olivella
Sastras: Judit Carvalho, Susana García
Jefe de maquinaria y taller: Bernat Cardoner
Maquinistas: Carlos Enrique Gutierrez, Roger López, Sergi Martínez, Fernando Román, Aleix Serra
Técnicos de mantenimiento: Javier Dengra, José Muñoz