

&katharsis

Montjuïc / Sala Fabià Puigserver – 29 i 30 de gener

Drei Schwestern

a partir de la peça d'**Anton Txékhov**

dramatúrgia **Helena Eckert** creació i direcció **Susanne Kennedy**

amb **Marie Groothof, Walter Hess, Eva Löbau, Christian Löber, Benjamin Radjaipour i Anna Maria Sturm**

i amb **Manuela Clarin, Kristin Elsen i Sibylle Sailer**

col·laboradors artístics **Rodrik Biersteker i Richard Janssen**

escenografia **Lena Newton** / vestuari **Teresa Vergho** / so **Richard Janssen** /
il·luminació **Rainer Casper** / vídeo **Rodrik Biersteker**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **Münchner Kammerspiele**

espectacle estrenat el 27/04/2019 a la Kammer 1 de la München Kammerspiele

drets de representació **S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main i Verlag der Autoren, Frankfurt am Main**

amb el suport de



espectacle en alemany i anglès sobretitulat en català

durada 1h. 30' sense pausa

ATENCIÓ aquest espectacle compta amb efectes estroboscòpics

30/01 **La dramatúrgia contemporània a Europa, complicitats entre dramaturgs i dramaturgistes en la construcció de l'escena actual.**

Trobada entre **Helena Eckert** (dramaturga de *Drei Schwestern*), **El Conde de Torrefiel** i **Álex Peña**, amb la mediació d'**Albert Boronat** (dramaturg). En

col·laboració amb el **Festival SÀLMON<**. **Al Foyer – 21:30h.** (després de la funció).

Susanne Kennedy versiona *Les tres germanes* de Txékhov sota la premissa de l'etern retorn. Volem controlar el nostre futur o alliberar-nos de la repetició?

Les tres germanes Maixa, Olga i Irina somien des de la ruralia russa en una vida més emocionant a Moscou! A mesura que la societat es transforma, les germanes continuen aterrides per la seva pròpia fatalitat i per la por que les seves vides no canviïn. El futur continua sent, per a elles, la gran promesa, encara que ningú sap què els portarà. Des del 1901, el clàssic de Txékhov ha estat portat a escena moltes vegades i s'ha interpretat sovint com un signe de la decadència de la societat civil prerevolucionària. Les protagonistes han estat convocades una vegada i una altra perquè puguem veure com anhelan escapar-se del seu present.

Susanne Kennedy les vol alliberar i proposa un canvi de perspectiva: què passa si el temps és un cercle i vivim cada moment de les nostres vides una vegada i una altra? Per a Nietzsche, la idea d'un etern retorn significava estar sempre preparat per dir "sí". Potser la gent no és, en principi, la creadora del seu propi destí, potser hi ha altres forces involucrades. Si visquéssim seguint Nietzsche, com si haguéssim de viure la vida eternament, prendríem altres decisions? No influeix tant el desig de controlar el futur como d'alliberar-se?

La directora holandesa **Susanne Kennedy** porta a escena instal·lacions performatives a partir de textos teatrals. Ha treballat autors com Henrik Ibsen, Enda Walsh, Sarah Kane o R. W. Fassbinder, entre altres. El 2013, va ser elegida Jove Directora de l'Any per la revista Theater Heute i el 2017 va rebre un dels Europe Prize New Theatrical Realities. Des de la temporada 17/18, és directora associada permanent a la Volksbühne de Berlín. D'entre les seves últimes peces destaquem *Die Selbstmord-Schwester* / *The Virgin Suicides*, a partir de la novel·la de Jeffrey Eugenides.

més informació <https://bit.ly/3afTSgh>
clip de l'espectacle https://youtu.be/C_blvKgcqKY