

## FLAM

dramatúrgia **ROBERTO FRATINI** direcció **ROGER BERNAT**  
cia. **FFF / ITTEATRE**

intèrprets

**Alba Aloy, Adrià Ardila, Hodei Arrastoa, Marta Borràs, Alba Duño, Mireia Lorente-Picó, Antoni Mas, Jose Luis Oliver i Eva Ortega**

direcció i escenografia **Roger Bernat**

dramatúrgia **Roberto Fratini**

vestuari **Adriana Parra**

il·luminació **Ana Rovira**

so **Cristobal Saavedra**

ajudant de direcció i dramatúrgia

**Nicolás Jongen**

ajudanta d'il·luminació **Núria Vila**

cap tècnic **Txalo Toloza**

alumna en pràctiques del MUET

**Nadinka Flores**

observadora **Joana Castellano**

coordinació de FFF

**Helena Febrés Fraylich**

coordinació d'ITteatre **Ramon Simó**

i **Pepelú Guardiola**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **ITTeatre – Institut del**

**Teatre de la Diputació de Barcelona**

en coproducció amb **GREC 2019**

**Festival de Barcelona, Centre de**

**Cultura Contemporània de Barcelona,**

**Festival Tercera Setmana de València**

i **Elèctrica Produccions**

amb la col·laboració del **Teatre**

**Principal d'Olot, el Teatre Alegria de**

**Terrassa i el Teatre Laboratori de Vic**

amb el suport del **Departament**

**de Cultura de la Generalitat de**

**Catalunya / ICEC**

Tot va començar amb una conversa. Dues actrius acusaven en **Roger Bernat**, ànima de la companyia FFF i autor d'un seguit de peces que no concedeixen el protagonisme ni a actors ni a actrius sinó al públic, de fer un teatre fred i sense emocions.

Consideraven que tant els espectadors i espectadores com els intèrprets no només necessiten trobar emoció en el fet teatral, sinó que en depenen. D'aquí que Bernat decidís crear un muntatge fet únicament d'aquest material: d'emocions, o més exactament d'emocions trobades (com els *ready-made* de Marcel Duchamp), que no s'haguessin de buscar mitjançant una història o uns personatges, sinó que passés exactament al contrari: que la història, si de cas, es busqués com a resultat secundari d'un efecte.

La proposta escènica de **Flam** pren la forma d'una partitura 'exclamativa', en la qual, sense cap justificació i sense un context moral que ho aprovi o ho desaprovi, uns professionals de l'emoció, actors i actrius, ploren i riuen (com si fóssim davant d'una d'aquelles obres del videoartista Bill Viola en què un grup de personatges expressen una simfonia d'emocions a càmera lenta) mentre que uns professionals de la sensibilitat ploren i riuen amb ells.

No és gens estrany que **FFF** hagi decidit aquesta vegada posar la tecnologia teatral de les emocions en el seu punt de mira, perquè l'evolució del riure i el plor en les arts en general i en les arts escèniques en particular diu molt de la història d'una Humanitat, que ho ha convertit tot en dispositiu consensual: des del culte al patiment del cristianisme fins a la idealització de la figura del pallaso; des del *turning point* afectiu

d'indignació fins a un temps, l'actual, en què la política del màrqueting i el màrqueting de la política ho fien tot a les emocions. ■

**FFF**

**Flam** es va estrenar l'11 de juliol de 2019 en el marc del **GREC 19 Festival de Barcelona**.

- \_ **espectacle en català i castellà**
- \_ durada aproximada **1h. 30' sense pausa**
- \_ aquest espectacle forma part del bloc **&ciutat** i està adherit al **Manifest 18/xxi** promogut pel **Théâtre de la Ville** de París

## **BAR EL LLIURE** Gràcia

Quan vingueu a **Gràcia**, podeu trobar-vos en l'ambient càlid i acollidor del bar **El Lliure**. Distribuit en dues zones, la de taules i la de sofàs, és també un espai expositiu permanent. Demaneu els vostres montaditos, croquetes, coques i amanides abans de la funció i us les serviran en acabat!



- OBERT ELS DIES DE FUNCIO**
- \_ De dimarts a dissabte a partir de les 18'30h.
  - \_ El diumenge a partir de les 16'30h.

tel 932 289 747 / info@teatrelliure.com / **MONTJUÏC** Pça. Margarida Xirgu, 1 / Pg. de Santa Madrona, 40-46 / **GRÀCIA** C. Montseny, 47

entitat concertada amb



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



membre de



apropa  
cultura

mitjans patrocinadors



LA VANGUARDIA



amb la col·laboració de

