

Teatre lliure



© Adrian Feistl / EyeEm

katharsis

contempla / escolta / reconeix / jutja

Olivier de Sagazan

Sarah Vanhee / CAMPO

Marc Villanueva Mir

Julia Mariscal

Susanne Kennedy & Helena Eckert

Lolo & Sosaku

Batalla de galls

KATHARSIS és una programació especial que toca les tecles més extremes d'allò que anomenem les arts escèniques. Respon a la necessitat d'entendre un teatre que viu als marges de la definició convencional i que permet eixamplar el nostre imaginari. Una programació nacional i internacional, sorgida de la intuïció i de la voluntat de donar espai i veu a creadors que no segueixen les modes, sinó que responen només a les seves inquietuds artístiques.

Inspirats per la poètica d'Aristòtil, que planteja la contemplació, l'escolta, el reconeixement i el judici, reformulem l'experiència catàrtica segons la nostra contemporaneïtat. Busquem repensar el teatre sense perdre'n l'essència i per això us proposem una sèrie d'espectacles orientats per un o més d'aquest conceptes.

Tots ells plantegen rituals escènics que demanen la complicitat de l'espectador: una mirada oberta, curiosa i atrevida per preguntar-nos de nou què és el teatre.

Montjuïc. del 22 al 31/01

Montjuïc / Espai Lliure – 22 i 23 de gener

Hybridation

creació i direcció **Olivier de Sagazan**

amb **Olivier de Sagazan** i **Stéphanie Sant**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **Olivier de Sagazan**

durada **50' sense pausa**

seguiu a xarxes [@sagazan](#) / [#Hybridation](#) / [#KatharsisLliure](#)

horaris dimecres i dijous **20h.**

preus **23€ / 19,50€** amb descompte / **17,50€** grups a partir de 15 persones / **16€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **11,50€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 & tarifa Última Fila / Laterals (en determinades funcions) / **9€** Generació Lliure (-30) / **7€** grups de secundària

PACK & Katharsis 32€ amb un altre espectacle d'aquesta branca

Sessió amb **Oliver de Sagazan**, l'art macabre del qual integra pintura, escultura i performance. En escena, dos personatges transiten per la identitat de manera inquietant. Una evolució de la seva proposta *Transfiguration*.

“Encara no estic segur dels límits que poden fer aturar el cos humà”

– Antonin Artaud

Dues persones fan escultures amb fang sobre els seus caps, s'enterren en el material, erradiquen les identitats i es converteixen en obres vives, muten amb el cos de l'altre i estableixen un diàleg, una fusió, rivalitat i amor. cadascú, alhora, oscil·la entre el manipulador i l'objecte, sabent que la qüestió de la identitat es construeix en relació amb l'altre. però quan el material els encega, es veuen forçats a mirar cap endins, cap a les pròpies profunditats del seu ésser. És una fascinant, expressiva, rendició total, canvien identitats en l'escenari, d'humà i d'animal a diverses criatures híbrides. Perforen, esborren i desentrellen les capes del seu rostre en una recerca frenètica i desinhibida. La pintura i l'escultura es converteixen en una forma de ritual situat entre la dansa i l'estat de trànsit partint de la matriu de la improvisació.

Olivier de Sagazan és un reconegut pintor i escultor francès. El seu treball explora la violència, la desfiguració i l'animalitat i es produeix cada vegada més en les arts en viu (la performance, la dansa i el teatre). Les seves propostes s'han presentat als Estats Units, la Xina, l'Índia i a Europa. També col·labora regularment en cinema.

més informació <http://olivierdesagazan.com>

clip de l'espectacle <https://youtu.be/18Y9hJaNYlw>

Montjuïc / Sala Fabià Puigserver – 24 i 25 de gener

Oblivion

creació **Sarah Vanhee**

interpretació **Sarah Vanhee**

so **Alma Söderberg** i **Hendrik Walker** / veu **Jakop Ampe** / mirada externa **Mette Edvardsen, Berno Odo Polzer**

assistent de producció **Linda Sepp** / tècnic **Bart Huybrechts**

distribució per l'Estat espanyol **Pilar de Yzaguirre** per a



i els equips del **Teatre Lliure**

producció **CAMPO** de Gant, **HAU Hebbel am Ufer** de Berlín, **Göteborgs Dans & Teater Festival**, **Noorderzon** de Groningen i **Kunstenfestivaldesarts** de Brussel·les
en el marc de **NXTSTP** amb el suport del **Programa Cultura de la Unió Europea**
amb el suport de les **Autoritats Flamenques**

agraïments **Manyone** de Brussel·les, **Pianofabriek Kunstenwerkplaats** de Sint-Gillis i **Kaaitheater** de Brussel·les

presentació en col·laboració amb **Place des Arts** i **Carrefour international de théâtre** del Quebec

espectacle estrenat a **CAMPO** el 12 /11/15

espectacle en anglès sobretitulat en català

durada **2h. 30' sense pausa**

seguiu a xarxes [#Oblivion](#) / [#KatharsisLliure](#)

horaris dijous i divendres **20h.**

preus **23€ / 19,50€** amb descompte / **17,50€** grups a partir de 15 persones / **16€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **11,50€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 & tarifa Última Fila / Laterals (en determinades funcions) / **9€** Generació Lliure (-30) / **7€** grups de secundària

PACK & Katharsis 32€ amb un altre espectacle d'aquesta branca

L'artista belga **Sarah Vanhee** presenta en escena els residus personals, reals o virtuals, que ha acumulat durant un any sencer. Un experiment sobre què diuen de nosaltres les nostres deixalles.

Res desapareix

Una idea boja. Una experiència radical i desestabilitzadora. Durant un any sencer l'artista ha acumulat tota la seva brossa real i intangible. Una part és una instal·lació d'art i una part és una performance filosòfica de les restes de l'oceà, l'escenari és al mateix temps bonic i monstruós. Aprofitant la idea de donar-li importància fins l'extrem, **Oblivion** valora cada cosa, en cada moment, i reinverteix en una lenta celebració de les coses amagades.

Durant dues hores, l'artista suspèn el temps i reconnecta amb allò que un dia va ser considerat 'deixalla', i enregistra tot allò que mor i tot allò que resta del dia a dia. Una col·lecció desordenada, aquest arsenal d'objectes, sons i lectures recollides durant tot un any i ens entrem en un món a la inversa, en el qual es fa visible l'invisible i 'malgastar' es torna afluència. Com una cançó d'amor que llancem més enllà, **Oblivion** agita les bases de la nostra societat de consum d'avui. És espiritual, ecològic i inesperada. Completament fascinant.

El treball interdisciplinari de **Sarah Vanhee**, que inclou performance, art, dansa i cinema, bascula entre l'espai públic i l'àmbit institucional de l'art. Ha treballat en espais oberts, presons, salons privats, teatres... La seva obra recent inclou *Collected Screams*, *Unforetold*, *The Making of Justice*, **Oblivion**, *Untitled* i *The C-Project*.

més informació <http://www.sarahvanhee.com/home>

clip de l'espectacle <https://youtu.be/n8HA8v-ATJ4>

Montjuïc / Sala de lectura – 24 i 25 de gener

El candidato (o candidata)

concepte i creació **Marc Villanueva Mir**

amb **Marc Villanueva Mir i Gerard Valverde Ros**

so **Gerard Valverde Ros** / disseny electrònic i de vídeo **Marc Villanueva Mir** /
assessor artístic **Alán Carrasco** / fotografia **Elisenda Triadó**

mirada externa **Mònica Almirall** / producció executiva **Viola Sprengel**

construcció dels taulers **Marc Villanueva Mir i EGM**

i els equips del **Teatre Lliure**

coproducció **Festival TNT - Terrassa Noves Tendències, Teatre Lliure, Theater neben dem Turm, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft i Hessische Theterakademie**

amb el suport de **Giessener Hochschulgesellschaft**

agraïments **Estanis Aboal, Dominique Doguet, Carlos Franke, Li Lorian, Thomas Meckel, Carme Mir, Hèctor Mora Campón, Verónica Navas, Xavier Leroy, Xesca Salvà, Bernhard Siebert, Nora Schneider, Gerald Siegmund i Ricard Villanueva**

espectacle en català i castellà / durada 1h. 30' sense pausa

seguiu a xarxes [@mvillanuevimir](#) / [#ElCandidatoLliure](#) / [#KatharsisLliure](#)

horaris divendres i dissabte **18h. i 21h.**

preus **23€ / 19,50€** amb descompte / **17,50€** grups a partir de 15 persones / **16€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **11,50€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 & tarifa Última Fila / Laterals (en determinades funcions) / **9€** Generació Lliure (-30) / **7€** grups de secundària

PACK & Katharsis 32€ amb un altre espectacle d'aquesta branca

Marc Villanueva Mir proposa una partida de djambi (els 'escacs de Maquiavel'). Una revisió completa de la performance lúdica estrenada al TNT el 2018, en la qual es juga simultàniament en tres taulers (els tres nivells d'enfrontament polític: municipal, autonòmic i estatal) amb interacció electrònica i de vídeo!

1969. En l'agitat context immediatament posterior al maig de 1968, obre a París la llibreria independent *L'Impensé Radical*, especialitzada en jocs d'estratègia majoritàriament desconeguts i amb una singular ambició: arribar a desxifrar, a través seu, els mecanismes del poder polític i les pràctiques de dominació.

Cinquanta anys després de les mobilitzacions i ocupacions del maig del 68, **El Candidato** recupera un dels jocs de taula editats per *L'Impensé* i us convida a una partida performativa per a vuit jugadores, celebrada en un pis particular. **El Candidato** proposa una situació lúdica des de la qual reflexionar col·lectivament sobre els significats actuals de la paraula *política* i, especialment, d'allò que és *polític*.

Marc Villanueva Mir, format en direcció, dramaturgia i estudis literaris, planteja projectes artístics que se centren la performativitat del discurs i les relacions entre coneixement i poder.

En destaquem *Correspondence #1 on the Importance of Time and Place, the Territory* (Festival der jungen Talente, Frankfurt am Main, 2018) i *Sous la plage* (Festival TNT, 2016). **El Candidato (o candidata)** es va estrenar al Festival TNT, 2018.

més informació <https://marcvillanuevamir.com/>
clip de l'espectacle <https://youtu.be/ynIgl9TR6OE>

Montjuïc / Espai Lliure – 25 i 26 de gener

Ocells-textos-onades

creació i direcció **Julia Mariscal**

amb **Julia Mariscal**

espai sonor i intervenció musical **Joan Cot Ros** / il·luminació **Marc Lleixà**

ajudant d'escenografia **Jordi Canudas** / col·laboradors **Ferran Collado, Guillermo Caivano, Angi Faura** i **Eugenia Gusmerini**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **Julia Mariscal**

durada **40' sense pausa**

seguiu a xarxes s [@juliamariscal](#) / [#juliamariscal](#) / [#OcellsTextosOnades](#) / [#KatharsisLliure](#)

horaris **dissabte 20h.** / **diumenge 18h.**

preus **23€ / 19,50€** amb descompte / **17,50€** grups a partir de 15 persones / **16€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **11,50€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 & tarifa Última Fila / Laterals (en determinades funcions) / **9€** Generació Lliure (-30) / **7€** grups de secundària

PACK & Katharsis 32€ amb un altre espectacle d'aquesta branca

L'artista barcelonina **Julia Mariscal** presenta una instal·lació escultòrica dins d'un espai escènic que anirà activant durant la *performance*, construint així una narrativa.

Ocells-textos-onades és una instal·lació escultòrica constituïda per materials inorgànics, com el vidre o la pedra, i d'altres d'origen biològic que remeten al cos, com ara la llet, el cabell, la sal o la cera. **Julia Mariscal** s'interessa pel caràcter inestable i dúctil d'aquests elements, per la possibilitat de modelar-los i transformar-los a escena. En la seva performance, va manipulant els diferents objectes de la instal·lació, interaccionant-hi amb el seu cos i amb altres instruments, atenta a les seves propietats sonores i al seu dinamisme. L'artista ha estat concebut i desenvolupat tots els elements escènics des de la lògica del llenguatge escultòric, fins al punt que podríem descriure **Ocells-textos-onades** com un treball d'escultura expandida.

Ocells-textos-onades no té la voluntat d'explicar una història específica o de descriure una situació determinada, però sí que sembla evocar un lloc i un temps primigenis, potser un origen prehistòric de l'espècie humana, però revisat i recodificat des d'un posicionament matriarcal.

– Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

Julia Mariscal s'ha format com a artista plàstica al Goldsmiths College of Art and Design i al Chelsea College, tots dos centres a Londres. La seva obra s'ha presentat, entre altres, a Franco de Toledo Art Projects de Barcelona, La New Gallery de Madrid, l'Oblong Gallery de Londres i al Grand Palais de Berna. Com a membre de The Objectifiers, amb Rita Evans, Mariscal ha presentat també treballs performatius a la 176 Gallery i a la Tate Britain, totes dues de Londres. **Ocells-textos-onades** s'ha presentat en dues versions anteriors: l'una a Swab art fair de Barcelona el 2018 i l'altra, al Centre del Carme de València, l'abril del 2019.

més informació <http://www.juliamariscal.com/>
clip de l'espectacle <https://youtu.be/d3oseM0CSKQ>

Montjuïc / Sala Fabià Puigserver – 29 i 30 de gener

Drei Schwestern

a partir de la peça d'**Anton Txékhov**

dramatúrgia **Helena Eckert** creació i direcció **Susanne Kennedy**

amb **Marie Groothof, Walter Hess, Eva Löbau, Christian Löber, Benjamin Radjaipour i Anna Maria Sturm**

extres **Manuela Clarin, Kristin Elsen i Sibylle Sailer**

col·laboradors artístics **Rodrik Biersteker i Richard Janssen**

escenografia **Lena Newton** / vestuari **Teresa Vergho** / so **Richard Janssen** /
il·luminació **Rainer Casper** / vídeo **Rodrik Biersteker**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **Münchener Kammerspiele**

espectacle estrenat el 27/04/2019 a la Kammer 1 de la Münchener Kammerspiele
drets de representació **S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main i Verlag der Autoren, Frankfurt am Main**

amb el suport de



espectacle en alemany i anglès sobretitulat en català / durada 1h. 30' sense pausa

ATENCIÓ aquest espectacle compta amb efectes estroboscòpics

seguiu a xarxes [#DreiSchwestern](#) / [#KatharsisLliure](#)

horaris dimecres i dijous **20h.**

preus **29€ / 24,50€** amb descompte / **21,50€** grups a partir de 15 persones / **16€** Tarifa Plana
Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **14,50€** grups universitaris,
Carnet Jove, -30 & tarifa Última Fila / Laterals (en determinades funcions) / **9€**
Generació Lliure (-30) / **7€** grups de secundària

PACK & Katharsis 32€ amb un altre espectacle d'aquesta branca

Susanne Kennedy versiona *Les tres germanes* de Txékhov sota la premissa de l'etern retorn. Volem controlar el nostre futur o alliberar-nos de la repetició?

Les tres germanes Maixa, Olga i Irina somien des de la ruralia russa en una vida més emocionant a Moscou! A mesura que la societat es transforma, les germanes continuen aterrides per la seva pròpia fatalitat i per la por que les seves vides no canviïn. El futur continua sent, per a elles, la gran promesa, encara que ningú sap què els portarà. Des del 1901, el clàssic de Txékhov ha estat portat a escena moltes vegades i s'ha interpretat sovint com un signe de la decadència de la societat civil prerevolucionària. Les protagonistes han estat convocades una vegada i una altra perquè puguem veure com anhelan escapar-se del seu present.

Susanne Kennedy les vol alliberar i proposa un canvi de perspectiva: què passa si el temps és un cercle i vivim cada moment de les nostres vides una vegada i una altra? Per a Nietzsche, la idea d'un etern retorn significava estar sempre preparat per dir "sí". Potser la gent no és, en principi, la creadora del seu propi destí, potser hi ha altres forces involucrades. Si visquéssim seguint Nietzsche, com si haguéssim de viure la vida eternament, prendríem altres decisions? No influeix tant el desig de controlar el futur como d'alliberar-se?

La directora holandesa **Susanne Kennedy** porta a escena instal·lacions performatives a partir de textos teatrals. Ha treballat autors com Henrik Ibsen, Enda Walsh, Sarah Kane o R. W. Fassbinder, entre altres. El 2013, va ser elegida Jove Directora de l'Any per la revista Theater Heute i el 2017 va rebre un dels Europe Prize New Theatrical Realities. Des de la temporada 17/18, és directora associada permanent a la Volksbühne de Berlín. D'entre les seves últimes peces destaquem *Die Selbstmord-Schwester* / *The Virgin Suicides*, a partir de la novel·la de Jeffrey Eugenides.

més informació <https://bit.ly/3afTSgh>
clip de l'espectacle https://youtu.be/C_blvKgcqKY

Montjuïc / Espai Lliure – 30 i 31 de gener

C言語 c language P系。 Tipo P (concert per a dos pianos)

creació i direcció **Lolo & Sosaku**

producció **Lolo & Sosaku**

durada **1h. 10' sense pausa**

seguiu a xarxes [@loloysosaku](#) / [#LoloiSosakuLliure](#) / [#KatharsisLliure](#)

horaris dijous i divendres **20h.**

preus **23€ / 19,50€** amb descompte / **17,50€** grups a partir de 15 persones / **16€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **11,50€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 & tarifa Última Fila / Laterals (en determinades funcions) / **9€** Generació Lliure (-30) / **7€** grups de secundària

PACK & Katharsis 32€ amb un altre espectacle d'aquesta branca

Una obra de **Lolo & Sosaku** basada en la transformació generada pel moviment mecànic de les escultures i el llenguatge que desenvolupen entre elles. Reflexos que reboten en superfícies reflectants i dos pianos.

Lolo & Sosaku (Buenos Aires, l'Argentina, 1977 / Tòquio, el Japó, 1976) treballen com a duo artístic des del 2004 sota el nom *Lolo & Sosaku*. Investiguen les possibilitats de l'escultura com a camp expandit. El nexxe d'unió dels seus treballs és la recerca a través d'un objecte en contacte amb el seu entorn i amb l'espectador. Un objecte que busca fricció, fregadís i tensió. La seva obra es mou entre diversos llenguatges, com l'escultura, la instal·lació, l'art cinètic i la pintura.

El seu *modus operandi*: constituir-se com a subjecte i, des de la materialitat de la màquina, apuntar a la transcendència, al misticisme i a allò que és desconegut. El treball de Lolo & Sosaku s'ha exhibit i realitzat, entre altres, al Museo Reina Sofía de Madrid, al MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, a la PSA Museum Power Station of Art de Xangai, al Museu do Som e Imagem de São Paulo, a la Fundação Casa França Brasil de Rio de Janeiro, al Sónar de Barcelona, al Matadero de Madrid, a la Fundació Gaspar de Barcelona, al Palau de Cultura d'Iasi, a Romania, al MAVA Museo de Arte en Vidrio d'Alcorcón, a la Galería Luis Adelantado de València o a l'Art Center de Xangai.

més informació <http://www.loloysosaku.com>

Montjuïc / Plaça Margarida Xirgu – 31 de gener

Batalla de galls. Freestyle connexió Katharsis

producció **Teatre Lliure**

durada **4h. aproximadament**

seguiu a xarxes [#BatalladeGalls](#) / [#RapLliure](#) / [#KatharsisLliure](#)

horaris a les **17h.**

preus **gratuït / entrada lliure**

“Tant és si ets un *pijo* amb el teu polo o un *captaire*: si sents el rap, ets benvingut.”

Batalla final **Freestyle connexió Katharsis** de la competició organitzada per **4 Elementos, Relax and free, BDP, Dream terraza, Free Stars Battle i Riper Battle**, que comptarà amb els finalistes de les batalles realitzades a les places de Barcelona i els voltants, i també amb la presència de convidats especials del món del rap.

Les rimes picades serveixen als joves per canalitzar tota la ira que potser no podrien digerir d'una altra manera. Un espai d'absoluta llibertat per la catarsi més genuïna.

més informació <http://olivierdesagazan.com>

clip de l'espectacle <https://youtu.be/18Y9hJaNYlw>

del 5 al 22/12 / vestíbul de Montjuïc

Biblioteca de Katharsis

Durant els dies de **Katharsis**, us oferim un altre espai de contemplació, escolta, reconeixement i judici: una biblioteca.

Us presentem una tria de llibres que, des de la ciència, la cultura, l'art i la història, reflexionen i parlen de persones que han trencat els límits establerts, seguint la màxima que la cultura s'eixampla des dels marges.

Són recomanacions dels creadors que participen en aquesta **Katharsis** i de les biblioteques i llibreries del Poble Sec.

Amb la col·laboració de la **Biblioteca de l'Institut del Teatre**, la **Biblioteca del Museu Etnològic i de Cultures del Món**, la **Biblioteca Poble-sec - Francesc Boix** i **La Carbonera Llibreria**.

Volums cedits per la **Biblioteca de Catalunya**, la **Biblioteca de l'Institut del Teatre** i la biblioteca del **Lliure**.

una banda sonora <https://spoti.fi/36Y9rHw>