



MIRA

DIGITAL ARTS FESTIVAL

MIRA x SON Estrella Galicia
Digital Arts Festival

5—9 Novembre
Barcelona

La 9a edició de MIRA x SON Estrella Galicia programa més de 50 activitats al voltant de les arts digitals durant més dies i a nous espais

El festival d'arts digitals de Barcelona se celebrarà del **5 al 9 de novembre**, ampliant així la seva programació al llarg d'una setmana, a **Fabra i Coats - Fàbrica de Creació**, i s'expandeix a altres espais culturals de referència a la ciutat per a programar shows exclusius en diferents formats escènics: **Teatre Lliure, L'Auditori i IDEAL**.

- El festival programarà **shows audiovisuals, directes amb banda, instal·lacions d'art immersiu** de gran format creades exclusivament per al festival, **projeccions 360° al MIRA Dome by adidas Originals, sessions de DJ i conferències**.
- MIRA x SON Estrella Galicia ocupa més de **1.300m2** de la fàbrica de Sant Andreu i compta amb **6 espais: escenari principal**, amb més de 950m2 i una pantalla de 54m2, **Espai Zero**, l'escenari dedicat a la música de ball, **MIRA Dome by adidas Originals**, la cúpula immersiva dedicada a la projecció de peces de videoart en 360° i sales per a **instal·lacions de gran format**.
- Fruit de la col·laboració entre MIRA Festival i SON Estrella Galicia i de la clara aposta de la marca per estar al costat de l'art digital més innovador, l'aliança es consolida com **MIRA x SON Estrella Galicia, Digital Arts Festival**.
- El festival comptarà amb els shows audiovisuals de **Floating Points** estrenant nou show al costat de l'estudi barceloní **Hamill Industries**; l'únic concert de **Clark** amb l'artista eslovaca **Evelyn Bencicova**; l'espectacle comissariat junt amb Berlin Atonal de **Roly Porter** amb els visuals de **MFO**; l'estrena a Espanya de **Blanck Mass** amb visuals de **Dan Tombs; Biosphere; Alessandro Cortini; Vessel** amb **Pedro Maia**; el directe de **CURL; Kali Malone** amb **Rainer Kohlberger; Smerz** amb **Weirdcore**; el show de **700 Bliss**; el directe en format banda de **Perera Elsewhere; Ossia** amb **Max Kelan**; la performance audiovisual "META" de **CLON i NWRMNTC**; el directe de la pianista **Marina Herlop** amb visuals de **iTUNES10.2; Huma** i la jam audiovisual del col·lectiu **Rally**. A més, dels DJ sets de **Batu** amb visuals de l'artista russa **Leeza Pritychenko** -show comissariat pel festival- i **Skee Mask**.
- L'**Espai Zero** comptarà amb els directes de **Nihiloxica, Giant Swan, Insanlar, Beatrice Dillon, B12, Schwefelgelb** i **People You May Know**, i amb els DJ sets de **DJ Marcelle / Another Nice Mess, DJ Haram** i **Troya Modet**.
- La nova edició de **MIRA x SON Estrella Galicia** amplia a 5 les instal·lacions d'art immersiu de gran format. El festival comissaria les primera instal·lacions de gran format de **Carlos Sáez, "Dualmismo"**, i de **Rick Farin, "Breach Act I"**, l'estrena mundial de la instal·lació multisensorial "**Obsidiorium**" i "**Alice**", dels alumnes d'**Elisava**. Pròximament s'anunciarà l'última instal·lació.
- **MIRA Dome by adidas Originals**, l'escenari 360° del festival instal·lat al pati de la Fabra i Coats, comptarà amb sis peces de videoart en format fulldome.

- La **jornada de conferències** dedicada a la divulgació i al debat, **que es celebra el dijous 7 de novembre**, comptarà amb quatre conferències: el col·lectiu **AUDINT** presentarà la seva antologia sobre el so i les percepcions sòniques, l'artista **Fara Peluso** ensenyarà el seu treball basat en materials bio-tecnològics, **Matteo Zamagni** projectarà la seva pel·lícula "Horror Vacui" i hi haurà una **taula rodona** on es debatrà sobre les **possibilitats i alternatives que li dóna l'art digital a la nostra societat controlada algorítmicament**.
- **L'Auditori de Barcelona** acollirà el dimarts 5 de novembre el concert "**Surface Image**" de **Tristan Perich**, un dispositiu de 40 canals i altaveus d'1-bit construïts per l'artista sonor, que actuen a manera d'orquestra electrònica, al costat d'una descomunal partitura de patrons per a piano que desdibuixen els límits entre l'aproximació acústica i electrònica. "**Surface Image**" estarà interpretada per la pianista canadenca **Vicky Chow**, membre de l'influent col·lectiu novaïorquès Bang on a Ca All-Stars.
- El **Teatre Lliure de Gràcia** acollirà el dimecres 6 de novembre la performance audiovisual de l'artista, coreògraf i compositor **Colin Self**, qui presentarà el seu últim treball "**Siblings**", acompanyat d'un trio de cordes i de 8 intèrprets; i "**Sacred Horror in design**" del compositor i artista iranià **Sote**, un show audiovisual en col·laboració amb **Tarik Barri**, **Arash Boloure** i **Behrouz Pashaei** que barreja instrumentació persa acústica amb electrònica contemporània i visuals generats en directe.
- **L'Afterparty del MIRA**, que es celebrarà a la sala **Razzmataz** el dissabte 9 de novembre, comptarà amb el directe de **Neon Chambers**, acompanyat de la instal·lació lumínica de l'artista multimèdia **Gabriela Prochazka**, i dels DJ sets de **Lena Willikens** b2b **Alicia Carrera**, **OR:LA** i **Parallax**.
- Tota la informació a www.mirafestival.com

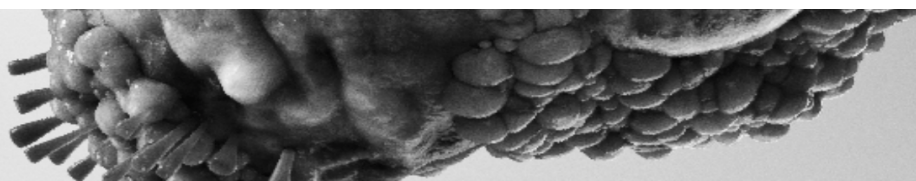
LA PROGRAMACIÓ DE MIRA ∝ SON ESTRELLA GALICIA

La **9a edició de MIRA ∝ SON Estrella Galicia, Digital Arts Festival** es celebrarà del **5 al 9 de novembre de 2019**, ampliant així la seva programació al llarg de gairebé una setmana. Com és habitual, l'epicentre del festival serà a la **Fabra i Coats - Fàbrica de Creació**, però s'expandeix a altres espais culturals de referència de la ciutat: el **Teatre Lliure**, **L'Auditori** i l'**IDEAL**, el primer centre d'arts digitals d'Espanya que s'inaugurarà el mes vinent d'octubre i del qual MIRA forma part de l'equip de programació artística.

El festival Barceloní d'arts digitals continua ampliant la seva programació a la fàbrica de Sant Andreu: l'**escenari principal** del festival que ocupa la nau central -un espai de més de 950m2 amb una pantalla de 42m2-; **Espai Zero**, el segon escenari amb tecnologia sonora orientada a la música de ball, **MIRA Dome by adidas Originals** -la cúpula 360° dedicada a projectes immersius en format fulldome.- i 4 sales dedicades a **instal·lacions d'art immersiu** de gran format.

Shows audiovisuals al MIRA 2019

El músic i DJ britànic **Floating Points** presentarà un nou show audiovisual en què estrenarà nou material, que es publicarà en els pròxims mesos, i ho farà acompanyat dels visuals de l'estudi de producció visual barceloní **Hamill Industries**, col·laboradors habituals de Floating Points.



Clark, llegenda del techno i del IDM, oferirà un directe audiovisual centrat en els seus nous temes electrònics i en alguns dels seus ja clàssics tracks -publicats durant els seus més de 18 anys de carrera-. El show, comissariat pel festival, comptarà amb el treball visual creat exclusivament per al directe de l'artista eslovaca, fotògrafa i directora d'art **Evelyn Bencicova**.

Després de més de 15 anys sense actuar a Barcelona, el festival acollirà el nou show audiovisual i estrena a Espanya- de **Biosphere**, llegenda indiscutible de la música ambient, que aquest any publicarà "The Senja Recordings" (Biophon Records, 2019), enregistraments a l'aire lliure i improvisacions d'estudi gravades a l'illa de Senja (Noruega àrtica).

Juntament amb els festivals Berlin Atonal i Unsound, MIRA x SON Estrella Galicia comissaria "**Kistvaen**", el nou show audiovisual amb música de **Roly Porter** i visuals de **MFO**, una mescla d'efectes subliminals i il·luminació amb imatges cinematogràfiques.

Alessandro Cortini torna al festival -al MIRA 2016 va presentar el show A/V "Avanti"- per a enlluernar amb la seva narrativa sempre evocadora i emocional a través de sons sintetitzats. En aquesta ocasió, Cortini presentarà un show audiovisual basat en el seu nou disc "Volume Massimo" (Mute Records, 2019).

El compositor, productor i alquimista sonor **Vessel** presentarà el seu última treball "Queen of Golden Dogs" (Tri Angle, 2018), un àlbum inspirat en la música clàssica de cambra i que parla de la llibertat espiritual, física, artística i personal, i ho farà al costat del seu fidel col·laborador **Pedro Maia**, un dels millors artistes visuals del moment, conegut pel seu ús innovador de tècniques cinematogràfiques analògiques.

El col·lectiu i segell londinenc **CURL**, format per **Mica Levi** (àlies Micachu, coneguda pel seu treball amb The Shapes o per les seves bandes sonores de "Under the Skin" o "Jackie"), **Coby Sey** (ha col·laborat amb Klein i Tirzah), **Brother May** i dos convidats especials a cada show, oferiran un espectacle performatiu interdisciplinari a manera d'experiment sensorial, expansiu, multiforme i sense gènere. En aquesta ocasió, el show serà sense visuals.

Blanck Mass, meitat de Fuck Buttons, presentarà el seu quart àlbum "Animated Violence Mild" (Sacred Bones, 2019) recentment publicat, un treball que ell mateix defineix com el diari d'un any carregat d'autoconeixement i dolor. **Dan Tombs**, -col·laborador de Jon Hopkins o James Holden-, serà l'encarregat dels visuals.

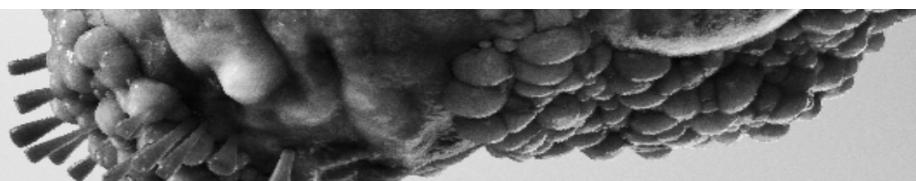
El duo noruec **Smerz** presentarà el seu aclamat "Have Fun" (XL Recordings, 2018), un àlbum que barreja experimentació electrònica amb R&B, pop i música de club, i ho faran acompanyades del vídeo-dissenyador **Weirdcore** (col·laborador de Aphex Twin, M.I.A o Simian Mobile Disco), un show exclusiu comissariat pel festival.

Batu, un dels encarregats de re-posicionar a Bristol en el centre de la cultura musical global basada en el bass gràcies al seu segell Timedance, serà l'encarregat de tancar l'escenari principal amb un DJ set, acompanyat dels visuals en viu creats específicament per l'artista 3D/digital russa **Leeza Pritychenko**. Un show comissariat pel MIRA.

Skee Mask, autor d'un dels millors discos d'electrònica de 2018 "Compro" (Ilian Tapis) un treball que barreja estils com el breakbeat, IDM o Ambient, mostrarà el seu costat més clubbing amb un DJ set que tancarà una de les jornades del festival i el farà acompanyat de l'exclusiu set visual de l'artista **Jude Marcella**, comissariat pel festival.

Rally és un col·lectiu de música electrònica accelerada establert a València format per videoartistes, productors i DJ's que busquen la inspiració en les demolicions, els plats trencats o els cotxes de Mad Max, entre altres. En les seves festes han actuat artistes com a Arca, Total Freedom, Daniel Benza o Marco Henri. Oferiran una jam improvisada que promet soroll en estat pur.

700 Bliss, format per Moor Mother -al micròfon- i DJ Haram -a la producció-, actives en l'escena underground i l'activisme polític de Philadelphia, presentaran el seu primer treball "Spa



700" (Halcyon Veil & Don Giovanni Records, 2018), un treball amb elements de noise, rap, dub, grime, techno industrial, afrofuturismo i ambient, amb imaginatius samples.

Perera Elsewhere, presentarà en directe i en format banda la seva acabat de publicar nou treball, "Thrill" (Els Àngeles Friends of Friends, 2019) una barreja sons aspres i indígenes amb la seva veu, i ho farà acompanyada dels visuals del director de vídeo **Hugo Schneider**.

L'artista sonora **Kali Malone**, generadora de riques textures harmòniques amb instruments de corda i vent canalitzades a través d'un sintetitzador modular, realitzarà un show audiovisual exclusiu en col·laboració amb l'artista visual austríac **Rainer Kohlberger**, el treball del qual es basa en la composició algorítmica i està influenciat per la forma en què les capes de soroll, els drons i la llum estroboscòpica despleguen un sentit de l'infinit.

El productor **Ossia**, per primera vegada a Barcelona, presentarà el seu àlbum de debut, "Devil's dance" (Blackest Ever Black, 2018), un treball turbulent d'ambient fosc, i ho farà amb els visuals del vídeo-artista **Max Kelan**.

L'artista new media **CLON** (àlies d'Estela Oliva) i la productora de música electrònica **NWRMNTC** (àlies d'Ana Quiroga, abans en LCC) presentaran "**META**", una performance audiovisual immersiva que convida a l'espectador a explorar una realitat paral·lela, un viatge immersiu a un futur desconegut inspirat en narratives de la ciència-ficció i amb estètica cyberpunk.

La compositora i pianista catalana **Marina Herlop** presentarà els seus últims treballs basats en el piano, però en què l'artista comença a obrir-se a les possibilitats de l'electrònica. L'apartat visual serà a càrrec de **iTUNES10.2**.

El músic i productor **Huma**, projecte que combina elements que van de la música ambiental i electrònica fins al metall i el dron, presentarà en directe el seu nou àlbum, que sortirà publicat al setembre en el seu propi segell, Hedonic Reversal.

Espai Zero, l'escenari dedicat a la música de ball

El segon escenari de **MIRA** a **SON Estrella Galicia** estarà dedicat a la música de ball i comptarà amb directes i DJ sets.

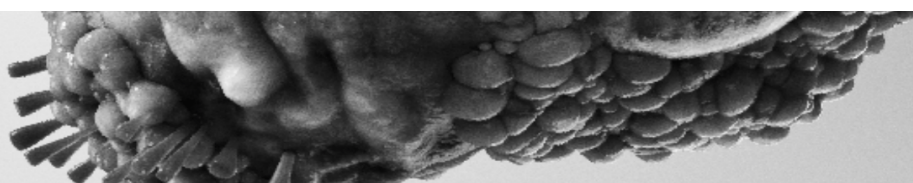
Giant Swan, duo nascut de l'escena underground de Bristol i format per Robin Stewart i Harry Wright, tocarà en directe el seu àlbum de debut que es publicarà el mateix dia de la seva actuació al festival.

Insanlar, grup turc liderat pel DJ i productor Baris K, el multi-instrumentista Cem Yıldız i el bateria Alican Tezer, presentaran el seu nou treball "Demedin Mi" (Rush Hour), una epopeia de techno-folk de 45 minuts dividida en dues parts que barregen el psico-rock anatoliano i el disc còsmic.

La productora i DJ **Beatrice Dillon**, coneguda pels seus ambiciosos sets i els seus aclamats llançaments, remescles i col·laboracions, presentarà en directe el seu nou àlbum, que es publicarà aquest 2019, un treball subtil pròxim a la música de club.

El grup **Nihiloxica**, format pels percussionistes ugandesos Bugandan Nilotika Cultural Ensemble, el bateria i productor establert a Regne Unit, Spooky-J, i el compositor PQ, encarregat dels sintetitzadors PQ, presentaran el seu últim treball, "Biiri", publicat pel segell ugandès Nyege Nyege Tapes, un treball que fusiona l'eufòria de la percussió indígena bugandina amb la foscor de la música de club europea. Un experiment intercultural en viu.

El mític duo **B12**, pioners del techno britànic i de l'IDM al costat de Autechre, Aphex Twin i The Black Dog, productors d'alguns dels discos electrònics més espectaculars i clàssics dels 90



(“Electro Soma”, 1993 i “Time Tourist”, 1996) presentaran un innovador directe que reinterpreta la seva vasta obra barrejant de manera magistral el clàssic amb el nou.

El també duo berlinès **Schwefelgelb** que barreja EBM amb techno i electro, oferirà un directe enèrgic del seu autodenominat gènere “techno body music”.

DJ Marcelle oferirà un DJ set i ho farà amb el seu particular i únic estil de punxar, a tres plats. Amb una col·lecció de més de 15.000 vinils, DJ Marcelle mescla dub, break, hip hop i música del Carib amb música electrònica del moment. Un set sense restriccions estilístiques i sense normes. Per part seva, la sevillana establerta en Barcelona **Troya Modet** oferirà un DJ set que transitarà per les etnicitats de la música electrònica.

A més, **MIRA Festival** ▫ **SON Estrella Galicia** comptarà amb el DJ set de la versàtil **DJ Haram**, meitat de 700 Bliss i compositora de la gira de debut de la companyia de dansa moderna Ballet of Difference de Richard Siegal. En el festival farà una de les seves sessions enèrgiques en què totes les mescles són possibles.

Instal·lacions immersives de gran format

La nova edició de **MIRA** ▫ **SON Estrella Galicia** amplia els espais dedicats a les instal·lacions d'art immersiu de gran format.

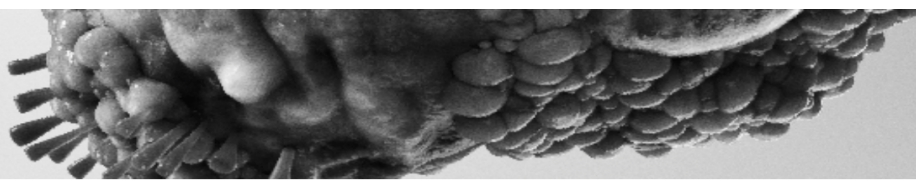
El festival comissaria la primera instal·lació immersiva de gran format de **Carlos Sáez**, “**Dualmismo**”, un projecte artístic que juga amb el real i el virtual desafiant al dualisme platònic i posant a prova els patrons de percepció a través de la sincronització de diferents efectes de llum, vídeo i so. La instal·lació posa en relleu les capacitats de l'ésser humà per a adaptar-se a nous nivells de virtualitat i assumir-los com a realitat, dos conceptes cada vegada més difícils de dissociar.

El festival comptarà amb l'estrena mundial d’“**Obsidiorium**”, una instal·lació multisensorial immersiva creada per **AUDINT**, -abreviatura d'Àudio Intelligence-, un grup de recerca que experimenta en les zones perifèriques del so i investiga el seu impacte en els estats psicològics, format pel productor **Steve Goodman**, aka **Kode9**, l'escriptora i teòrica **Eleni Ikoniadou**, l'artista digital **Patrick Defasten**, la investigadora de sonologia **Souzanna Zamfe** i l'investigador digital **Toby Heys**.

L'artista visual i director **Rick Farin**, presentarà “**Breach Act I**”, la seva primera instal·lació de gran format, una recerca sobre la relació entre tecnologia, naturalesa i materialitat, en què utilitzarà un motor de videojoc per a submergir al públic en un món transformat pel canvi climàtic.

Un grup d'estudiants de l'Escola **ELISAVA** presentaran “**Alice**”, una instal·lació artística que interpel·la al vianant que, des de terra, es veu sobrepasat per les dimensions dels edificis circumdants, i que es sent perdut i desorientat al laberint arquitectònic dels grans nuclis urbans.

La instal·lació, que ocuparà l'espai exterior a Fabra i Coats, es va presentar a la passada edició del festival Llum Barcelona i va rebre amplis elogis.



MIRA Dome by adidas Originals

MIRA Dome by adidas Originals, la cúpula 360° dedicada a projectes immersius en format fulldome, instal·lada en l'exterior de la **Fàbrica de Creació - Fabra i Coats** i coproduïda per **Eyesberg Studio** amb el suport tecnològic de **Smode Studio**, acollirà la projecció de sis peces de videoart en format 360°. Per cinquè any consecutiu, adidas Originals patrocina l'escenari 360° del MIRA, el primer domo en un festival de Barcelona, afermant així el seu compromís amb el festival.

“**Elektra**”, de l'estudi de disseny **Metahaven** i amb música composta especialment per Kara-Lis Coverdale, és una mescla d'animació i acció en viu que reflexiona sobre la infància i el passat en el present. L'artista sonor **Robert Lippok** i l'artista digital **Lucas Gutiérrez** presenten “**Non-face**”, una peça 360° en què es generen objectes que semblen realistes, però que no poden existir al món físic. “**The Happiness Thought**”, d'**Agnieszka Polska**, és un assaig visual que parla de l'inquietant fenomen natural viscut a la transició de l'era Pèrmica a la triàsica fa més de 250 milions d'anys. Aquestes tres peces formen part del programa “**The New Infinity**”, **coproduït amb la Berliner Festspiele / Immersion i el Planetari d'Hamburg** per al MIRA Dome by adidas Originals.

L'artista visual **Jordi Massó**, membre d'Eyesberg Studio, presenta “**Smartzombies**”, una història ambientada en un futur no gaire llunyà en què els telèfons mòbils han transformat la nostra vida quotidiana fent-nos menys humans i transformant-nos en zombis dependents de la tecnologia.

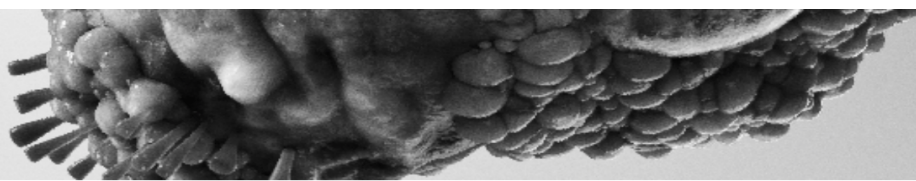
“**Realness**” és un projecte audiovisual creat per l'artista digital **Sandrine Deumier** i la compositora **Myriam Bleau**, una reflexió sobre la simbiosi potencial entre els éssers humans i un estat de naturalesa vegetal redescoberta, una oportunitat d'experimentar amb formes de vida diferents de la humana. “**Xpansion**” és un projecte basat en la teoria de l'expansió de l'univers com a ressò del Big Bang, una instal·lació audiovisual en 360° que pretén abordar la dificultat de visualitzar les forces que sostenen i expandeixen l'univers, l'espai i l'energia fosca. El projecte, creat pel col·lectiu audiovisual **V.P.M.**, es caracteritza per la interacció a temps real entre el contingut audiovisual i un làser. **Totes dues peces han estat les guanyadores de la Convocatòria Open Call del MIRA x Hangar.**

L'Auditori i el Teatre Lliure

El festival, que aquest any allarga la seva programació durant gairebé una setmana, s'expandeix a altres espais culturals de referència de la ciutat amb la voluntat de crear noves sinergies i programar shows exclusius en diferents formats escènics: el **Teatre Lliure**, **L'Auditori** i l'**IDEAL**, el primer centre d'arts digitals d'Espanya que s'inaugurarà el mes vinent d'octubre i en què MIRA forma part de l'equip de programació artística.

L'Auditori de Barcelona acollirà el dimarts 5 de novembre el concert “**Surface Image**” de **Tristan Perich**, un dispositiu de 40 canals i altaveus d'1-bit construïts per l'artista sonor, que actuen a manera d'orquestra electrònica, al costat d'una descomunal partitura de patrons per a piano que desdibuixen els límits entre l'aproximació acústica i electrònica. “Surface Image” estarà interpretada per la pianista canadenca **Vicky Chow**, membre de l'influent col·lectiu novaiorquès **Bang on a Can All-Stars**.

El **Teatre Lliure** acollirà dos shows audiovisuals exclusius. **Colin Self**, artista, vocalista, coreògraf i compositor presentarà el seu últim treball “**Siblings**” (RVNG Intl., 2018), un àlbum que marca la culminació d'“Elation”, una òpera trans-feminista en sis parts sobre la transfiguració i la incertesa global inspirada en el treball de la pionera teòrica feminista Donna Haraway. El resultat serà un **espectacular show audiovisual a forma de performance** en què l'artista estarà acompanyat per un **trio de cordes i un grup de 8 intèrprets**, i en què explorarà temes com l'alienació, l'empatia i el paper de la família no biològica.



El segon show audiovisual és “**Sacred Horror in Design**”, del compositor i artista de música electrònica iraniana **Sote**, un concert que barreja instrumentació acústica persa amb electrònica contemporània i visuals generats en directe de la mà de l'artista **Tarik Barri** -col·laborador de Thom Yorke, Monolake o Nicolas Jaar- i dos dels músics més actius de Teheran: **Arash Boloure** (santur) i **Behrouz Pashaei** (sitar). El projecte preserva la bellesa de la tradició al mateix temps que transforma els patrons existents en formes úniques, fusionant de forma idealitzada el patrimoni musical i visual d'Iran amb les tècniques d'àudio i vídeo més avançades.

L'Afterparty a la sala Razzmatazz

El dissabte 9 de novembre, quan finalitzin les actuacions a la Fabra i Coats, el festival continuarà amb l'**Afterparty a la Sala Razzmatazz**.

El duo **Neon Chambers**, format per Sigha + Kangding Ray, dos de les principals figures del techno contemporani, presentaran en directe el seu últim treball, i ho faran acompanyats -per primera vegada a Espanya- de la instal·lació lumínica de l'artista multimèdia **Gabriela Prochazka**.

La DJ i productora d'Amsterdam, **Lena Willikens**, resident del club Salon des Amateurs, i la DJ i directora del segell discogràfic Hivern Discs a Barcelona, **Alicia Carrera**, faran un DJ set a quatre mans en què proposaran un viatge sonor que transportarà a l'oïdor a racons inexplorats.

En poc més de tres anys, la jove DJ i productora irlandesa **OR:LA** ha convertit en una de les DJ més rellevants del panorama actual. Millor talent emergent segons **DJ Mag UK** en 2017, resident en **NTS** i **co-fundadora** del segell Deep Sea Frequency, oferirà una sessió dinàmica que ens transportarà per una infinitat de gèneres.

A més, la DJ i productora establerta a Madrid, **Parallax**, membre del col·lectiu multidisciplinari **Geomètrika FM** i promotora de l'eslògan "**Techno per a canviar el món**", oferirà un DJ set centrat en IDM i electro.

Programa de conferències

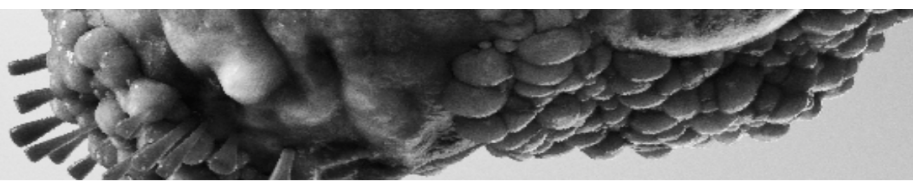
La jornada del festival dedicada a la divulgació i al debat, que es celebrarà a l'**Espai Zero de Fabra i Coats - Fàbrica de Creació**, girarà al voltant del concepte de la imatge gràfica d'aquest any del festival: "**Destruction x Genesis**", un debat existencial que posa en dubte i en valor un entorn natural que sembla estar sentenciat per la destrucció humana.

AUDINT presenta “Unsound:Undead”

El grup **AUDINT**, format per **Steve Goodman** (aka Kode9, autor, productor i cap de Hyperdub), **Eleni Ikoniadou** (escriptora, teòrica i practicant) i **Toby Heys** (investigador digital), que ha estat investigant en els últims deu anys les perifèries de la percepció sònica (so, infraso i ultrasò) presentaran la seva última antologia “Unsound:Undead”, 64 assajos curts que investiguen com el so serveix per a activar als no morts (publicat per Urbanomic, 2019). Aquesta presentació serà el preàmbul de la seva exclusiva instal·lació artística estrenada al festival, "Obsidiorium".

“Computational-Invisible Control: Infrastructures / Data / Human: taula rodona amb Lara Benítez, Mario Santamaría, Joana Moll i Andreu Belsunces

La taula rodona titulada “**Computational Invisible Control**” formada per **Laura Benítez** (doctora en filosofia, investigadora i comissària independent), **Joana Moll** (artista i investigadora), **Andreu**



Belsunces (sociòleg de tecnologia i disseny) i **Mario Santamaría** (estudia el fenomen de l'observador contemporani), reflexionarà sobre el món computacional que ens envolta i sobre les potencialitats de l'art digital com a pràctica per a problematitzar i obrir alternatives a la nostra societat controlada algorítmicament.

“Comprehensive Thinkers for the Post-Anthropocene” charla con la artista Fara Peluso

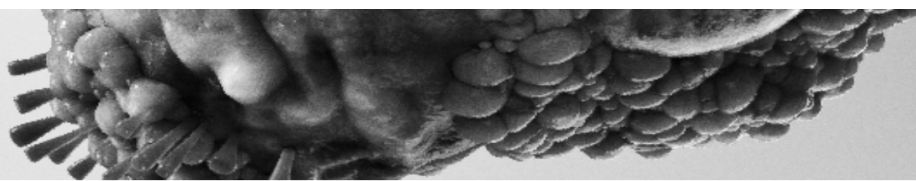
Sota el títol “Comprehensive Thinkers for the Post-Anthropocene”, l'artista i dissenyadora berlinesa **Fara Peluso** presentarà el seu treball basat en la interconnexió entre art, disseny i ciència. I ho farà a través d'un laboratori en què el públic podrà interactuar amb alguns dels seus materials biotecnològics de bricolatge, molts d'ells derivats de la seva extensa recerca sobre processos biològics i noves formes de relació entre els éssers humans i altres organismes vius, incloent-hi algues i fongs.

Matteo Zamagni presenta “Horror Vacui”

L'artista new media **Matteo Zamagni**, el treball del qual es troba a mig camí entre l'espiritual, l'art i la ciència per a crear obres que exploten temes com la consciència, el cos com a interfície i l'impacte de la humanitat en el món no humà, projectarà la seva pel·lícula “Horror Vacui”, del llatí “por a l'espai buit”, una peça que parla de la frenètica expansió i hiperdesenvolupament que actualment està portant a terme a la humanitat.

PROGRAMACIÓ

FLOATING POINTS feat. HAMILL INDUSTRIES LIVE A/V
CLARK feat. EVELYN BENCICOVA LIVE A/V
BIOSPHERE LIVE A/V
ROLY PORTER + MFO PRESENT KISTVAEN LIVE A/V
ALESSANDRO CORTINI PRESENTS VOLUME MASSIMO LIVE A/V
VESSEL feat. PEDRO MAIA LIVE A/V
CURL LIVE
BLANCK MASS feat. DAN TOMBS LIVE A/V
SMERZ feat. WEIRDCORE LIVE A/V
BATU DJ SET
NEON CHAMBERS (LIGHT INSTALLATION BY GABRIELA PROCHAZKA) LIVE
SKEE MASK DJ SET
GIANT SWAN LIVE
RALLY A/V JAM
700 BLISS LIVE A/V
COLIN SELF PRESENTS SIBLINGS LIVE A/V
INSANLAR LIVE
SOTE PRESENTS SACRED HORROR IN DESIGN feat. TARIK BARRI LIVE A/V
TRISTAN PERICH + VICKY CHOW PRESENT SURFACE IMAGE LIVE
PERERA ELSEWHERE LIVE BAND A/V
KALI MALONE feat. RAINER KOHLBERGER LIVE A/V
BEATRICE DILLON LIVE
NIHILOXICA LIVE
B12 LIVE



SCHWEFELGELB LIVE
LENA WILLIKENS b2b ALICIA CARRERA DJ SET
OSSIA feat. MAX KELAN LIVE A/V
OR:LA DJ SET
DJ MARCELLE / ANOTHER NICE MESS DJ SET
DJ HARAM DJ SET
CLON & NWRMNTC PRESENT META A/V PERFORMANCE
LEEZA PRITYCHENKO VISUAL SET
MARINA HERLOP feat. iTUNES10.2 LIVE A/V
HUMA LIVE A/V
JUDE MARCELLA VISUAL SET
PEOPLE YOU MAY KNOW LIVE
PARALLAX DJ SET
TROYA MODET DJ SET

INSTAL·LACIONES:

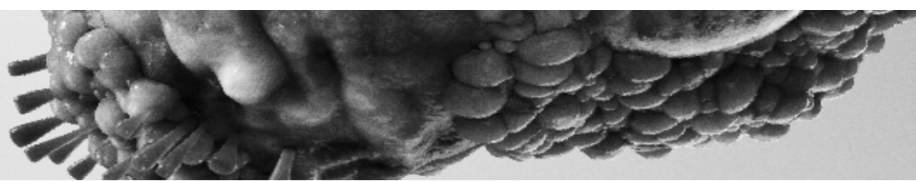
CARLOS SAEZ PRESENTS DUALMISMO
AUDINT PRESENTS OBSIDISORIUM
RICK FARIN PRESENTS BREACH ACT I
ELISAVA PRESENTS ALICE

PROYECCIONES 360º AL MIRA DOME by adidas Originals:

METAHAVEN PRESENTS ELEKTRA
ROBERT LIPPOK AND LUCAS GUTIERREZ PRESENT NON-FACE
AGNIESZKA POLSKA PRESENTS THE HAPPIEST THOUGHT
SANDRINE DEUMIER and MYRIAM BLEAU PRESENT REALNESS
V.P.M. PRESENTS XPANSION
JORDI MASSO & DRONE CLUB PRESENT SMARTZOMBIES

CONFERÈNCIES:

AUDINT PRESENTS UNSOUND : UNDEAD
~~COMPUTACIONAL~~ INVISIBLE CONTROL: INFRASTRUCTURES / DATA / HUMANS:
ROUNDTABLE WITH LAURA BENÍTEZ, MARIO SANTAMARÍA, JOANA MOLL & ANDREU
BELSUNCES
COMPREHENSIVE THINKERS FOR THE POST-ANTHROPOCENE ARTIST TALK WITH FARA
PELUSO
MATTEO ZAMAGNI PRESENTS HORROR VACUI SCREENING SESSION



CAMPANYA GRÀFICA: “DESTRUCTION α GENESIS”

La nova campanya gràfica explora la importància de l'art i la tecnologia com a instruments de protesta, com a eines per a convertir el pensament en acció, per a remodelar el nostre futur i exigir la transformació potenciant el canvi com a individu.

Un debat existencial que qüestiona els paradigmes d'un entorn que sembla estar sentenciat cap a la destrucció: estem acabant amb la nostra pròpia existència, o avançant cap a un nou gènesi? Una qüestió lliure d'interpretació que contextualitza aquesta edició del festival sota el concepte “Destruction α Genesis” i a la que es donarà resposta durant el festival, perquè la música i l'art no deixen de ser un reflex del nostre present.

La nova campanya gràfica del MIRA Festival α SON Estrella Galicia està dissenyada per l'agència Snoop.

¿QUÈ ÉS MIRA α SON Estrella Galicia?

MIRA α SON Estrella Galicia és un festival que exhibeix les noves creacions en música i arts digitals a escala internacional, generant simbiosis úniques a través de col·laboracions entre artistes visuals i musicals. MIRA es basa en tres àrees: exhibició, divulgació i educació.

El festival potencia la innovació creativa, la producció digital i la transformació cultural, a través de projectes comissionats, la connexió entre artistes i l'exploració de nous formats d'art digital.

El festival, que inclou concerts, instal·lacions, conferències, projeccions en 360° i workshops, permet la creació de nous projectes i dona suport a la relació entre col·lectius, associacions i artistes lligats al camp de les arts digitals. El fil conductor del MIRA és la innovació digital aplicada als diferents camps artístics.

MATERIALS DE PREMSA

CARTELL OFICIAL + FOTOS ARTISTES MIRA 2019

<https://www.dropbox.com/sh/zueqmnkh4a3b00o/AACQEPb2w6gDCgXDwGWAdUP5a?dl=0>

FOTOS AMBIENT ALTRES EDICIONS - https://www.dropbox.com/sh/6eb68ptp7hmf3p8/AAAyfFLxTn_AG2LJWGqehltla?dl=0

VÍDEOS MIRA 2018 - <https://vimeo.com/mirafestival>

MÚSICA MIRA 2018 - https://soundcloud.com/mira_festival

CONTACTE DE PREMSA

Teresa Vallbona
679 802 176
press@mirafestival.com

