



Poulette Crevette

© Didier Goudal

dramatúrgia i direcció
Françoise Guillaumond

cia. La baleine - cargo

25/11 – 06/12

Montjuïc

Vaig escriure el llibre *Poulette Crevette*, del qual se n'han acabat venent 220.000 exemplars. Els mestres francesos el fan servir per ensenyar la canalla a llegir. Sempre havia volgut fer-ne una adaptació i crear un relat que parlés alhora als infants i als pares. Però la dificultat d'adaptar el llibre era real, ja que part del seu èxit provenia de les magnífiques il·lustracions de Clément Oubrière. Vaig haver de buscar la musicalitat del text i recrear-la visualment per al teatre. Per això vaig inventar un llenguatge universal per als pollets, a partir de paraules i de sonoritats de llengües d'arreu del món. També és per això que vaig imaginar un corral amb un tancat per explicar una història una mica diferent de la del llibre mantenint la mateixa narració, que és l'entrada al corral d'un pollet diferent dels altres.

Rere la voluntat de parlar d'acceptació o de diferència, el tema principal és: com acompanyem els nostres infants per tenir una vida més autònoma, digna i, per tant, plena? La pregunta encara és més important si l'infant és diferent, com és el cas de *Poulette Crevette*. El tema de créixer amb una vida autònoma s'ha traduït a escena. Al principi, el galliner es concep com un indret confortable i protegit on pots viure l'actuació de les artistes de ben a prop. Cada infant entra a formar part de la funció i viu la història com si formés part d'un grup de gallines. Els adults estan convidats a seguir la representació rere la tanca, excepte els que porten nadons que necessiten seure a la falda dels pares. Aquesta posada en escena per a mi és una manera de deixar que els infants visquin la seva experiència prop d'altres infants, sota la mirada amable dels adults. Està pensada com el primer esglauó de l'acte de créixer, estar separat (només una mica) dels pares, tal com ho estarà *Poulette Crevette* al final de la funció.

La qüestió d'acceptar la diferència per a mi és important, per això la lluita contra la discriminació és un tema que es tracta en molts espectacles de *La baleine – cargo*. De fet, crec que fer teatre és una manera de formar part del món com a ciutadà, de transmetre a través de l'art un discurs humanista i una ment oberta. *Poulette Crevette* és l'únic espectacle de la companyia creat específicament per als infants, però és essencial parlar d'acceptació als més petits. Crec que avui necessitem aquestes nocions d'empatia, de respecte i d'acceptació de la diferència per poder viure junts.

Françoise Guillaumond

#PouletteCrevette

#EILliureDelFutur

HORARI FUNCIONS ESCOLARS + taller de confecció de gallinetes De dimecres a divendres a les 10.00 h i a les 12.00 h FUNCIONS FAMILIARS Dissabte i diumenge a les 12.00 h i a les 18.00 h	LLOC Foyer Sala Fabià Puigserver
DURADA 30' (+ 30' taller)	IDIOMA Espectacle en un idioma inventat
	EDAT RECOMANADA De 18 mesos a 6 anys
	INCLÒS A El Lliure del futur

INTÈRPRETS Teresa López i Sylvie Péteilh	AMB LA COL-LABORACIÓ DE DRAC Nouvelle-Aquitaine, SPEDIDAM, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de Charente-Maritime, el Conséil Départementale de Charente-Maritime i la Ville de la Rochelle
COPRODUCCIÓ Collectif des Associations de Villeneuve-les-Salines à la Rochelle, la Communauté de Communes de l'Île de Ré i la Ville de Saint-Xandre	

Entitat concertada amb

Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, Govern de Catalunya, Institut de Teatre, inaeM, Diputació Barcelona

Membre de

mitos21, Itca, apropa cultura

Amb la col·laboració de Sabadell Fundació, ESTRELLA BARCELONA

Amb el suport de FAMILIA TORRES

Mitjans patrocinadors: LA VANGUARDIA, TimeOut BARCELONA

Mitjans col·laboradors: 3, CATALUNYA RÀDIO

932 289 747 · INFO@TEATRELLIURE.COM
C. MONTSENY, 47

↓
Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i tot el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

