



Los satélite

© Silvia Poch

text i direcció

Ricard Gázquez

15/10 en endavant

Sala online

TEATRE RADIOFÒNIC

La Jenny desapareix. Les seves amigues ens fan imaginar no exactament allò que li ha passat, sinó tot allò que podria haver passat mentre ella estava desapareguda. Tant a ella com a la resta de persones del seu entorn. Es tracta d'un joc permanent d'invenció i de fantasia a través de les paraules d'aquestes adolescents de l'extraradi.

Assajar i enregistrar *Los satélite* en versió radiofònica en tan sols cinc dies ha estat una experiència estimulante i divertida. Deu actrius i quatre actors de diverses edats interpreten tot un seguit de personatges que habitualment es mantenen en l'anonimat, tant a la vida real com al teatre. Ha estat tot un repte fer-los visibles, recrear el to i l'atmosfera, fer sentir la seva veu sovint silenciada, més enllà dels prejudicis i dels tòpics.

Ricard Gázquez

El dramaturg i director Ricard Gázquez signa la primera proposta radiofònica de la temporada: un text que va rebre el Premi Born de Teatre. No el va escriure pensant en la ràdio, però el format diu que hi va com l'anell al dit.

Què aporta el teatre radiofònic al teatre convencional?

Per mi és un format específic amb un gran potencial per generar situacions dramàtiques i sonores complexes, i una manera de compartir un espai de temps, de sensorialitat i de ficció sense que importin les distàncies: pot arribar a qualsevol públic i a qualsevol lloc i pots realitzar altres activitats mentre l'escoltes. A més, forma part del nostre imaginari col·lectiu. A la meua infantesa encara era habitual sentir ficcions radiofòniques a casa o al cotxe: al meu pare, que era tècnic de radiodifusió, sempre l'acompanyava un transistor, a tota hora.

Per als intèrprets és també un repte transmetre emocions només amb el to, el color, el ritme i les modulacions de la veu. És molt gratificant treballar a cavall de la tècnica actoral i de la tecnologia quan trobes un bon equip. Entres en una dimensió que literalment depèn de les vibracions i es crea un cercle d'intimitat molt potent entre els qui participen en una ficció sonora.

El teatre radiofònic és compartir un espai de temps, de sensorialitat i de ficció sense que importin les distàncies.

Qui o què són *Los satélite*?

Los satélite són totes aquelles persones que orbiten al voltant d'allò que ocupa el centre d'atenció: els que passen desapercebuts o són ignorats, els que no interessa que tinguin visibilitat perquè embruten la imatge d'excel·lència social i cultural, els que no se senten identificats amb les ideologies dominants que imposen els polítics, les persones que viuen al marge, a l'extraradi... Persones que estan depauperades i que sempre reben les conseqüències de qualsevol daltabaix abans que ningú.

A banda, el títol s'inspira en la barriada satèl·lit de Sant Idefons, a Cornellà, que popularment rebia aquest nom, sense la s final. Ubicar la història en un context proper la fa més reconeixible i més propera, valgui la redundància.

Amb aquest text vas rebre el XLIV Premi Born 2019. Què el fa tan especial? L'havies escrit pensant en el format radiofònic?

No havia pensat en el format radiofònic en cap moment, però quan se'm va proposar des del Lliure vaig pensar de seguida que hi tenia cabuda perquè és una obra on les veus tenen una gran importància. Són personatges fruit de la imaginació de les tres protagonistes, tres adolescents de quinze anys amb una fantasia desbordant. Crec que el que fa "especial" l'obra és un joc molt lliure amb les formes dramàtiques i una certa hibridació amb altres formes literàries més pròpies de la narrativa o la poesia. Hi ha una experimentació deliberada amb el discurs escrit, però sempre pensant en l'oralitat que demana el teatre. Quan la vaig escriure no em vaig posar cap trava i per això hi ha tants personatges i tants espais i situacions diferents.

#LosSatélite

#TeatreRadiofònic

HORARI

A partir del 15/10

a les 20.00 h

DURADA APROXIMADA

1 h

LLOC

Sala online

IDIOMA

Castellà

AUDICIÓ RECOMANADA

Amb auriculars

INTÈRPRETS

Laura Benito *Jennifer, Jenny, Jenn*

Carolina Blanco *la millor amiga*

Isabelle Bres *la jove del Hiyab, infermera*

Pepa Calvo *la vella*

Miruna Dinu *la cantant del metro*

Berton Fernández *el vell*

Ricard Gázquez *Ahmed*

Eli Iranzo *la dona bronzejada*

Natalia Jiménez *la noia del xandall*

Rubén Medina *Jordi*

Silvia Martí *la prima*

Anabel Moreno *la dona madura*

Olalla Moreno *la jove profe*

de Cultura audiovisual

Xavier Ripoll *el professor*

de Filosofia

Salvador Sánchez *Kevin*

ESPAI SONOR

Lucas Ariel Vallejos

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

Mitjans patrocinadors

LAVANGUARDIA

TimeOut BARCELONA

Mitjans col·laboradors

FAMÍLIA TORRES

CATALUNYA RÀDIO

932 289 747 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PÇA. MARGARIDA XIRGU, 1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i tot el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

