



© JOSÉ CALDEIRA

E L L L I U R E D E L F U T U R

# Mystery Magnet

# Presentació d'aquest dossier

Per tal de gaudir al màxim de l'espectacle **Mystery Magnet** i, sobretot, per aprofitar-lo pedagògicament, hem preparat aquest dossier amb un seguit d'informacions, suggeriments, reflexions i treballs per dur a terme amb els vostres alumnes. Es tracta d'un dossier que només vol suggerir. Aproveiteu-lo segons les vostres necessitats.

Els continguts de l'espectacle permeten treballar-lo des de diverses àrees i adaptar-se als diferents nivells dels vostres alumnes i a la vostra manera de fer.



© RAIMON RIUS

**Podeu compartir amb nosaltres  
el material que genereu amb els alumnes!**

---

## MÉS INFORMACIÓ I RESERVES

**Alícia Gorina**

Responsable del Programa Educatiu

e-mail [programaeducatiu@teatrelliure.com](mailto:programaeducatiu@teatrelliure.com)

telèfon de reserves **932 892 773 (ext. 268)**

i al nostre web [www.teatrelliure.com](http://www.teatrelliure.com)

## Fitxa artística de l'espectacle

# Miet Warlop / Irene Wool VZW & CAMPO

## Mystery Magnet

creació i interpretació

**Christian Bakalov, Kristof Coenen, Sofie Durnez, Ian Gyselinck, Wietse Tanghe, Laura Vanborm i Miet Warlop**

suplents **Erik Nevin, Artemis Stavridi, Ondrej Vidlar, Paola Zampierolo** i Gilad Zloto Ben Ari

escenografia **Miet Warlop** / música Stefaan **Van Leuven** i **Stephan De Waele**

ajudants d'escenografia **Sofie Durnez** i **Ian Gyselinck** / equip tècnic **Matias Batsleer, Matthieu Vergez** i **Koen Demeyere** / mirada externa **Namik Mackic** i **Danai Anesiadou** /

producció executiva **Elke Vanlerberghe**

agraïments **Nicolas Provost, Katrien de Keukeleere, Pol Heyvaert, Jonathan de Roo, Jonas Feys, Philip Franchitti, Philippe Riera, Silke Sintobin, Barbara Vackier, Stijn Van Buggenhout, Lies Vanborm & Geert Viaene** / AMOTEC

producció original **CAMPO** executiva d'**Irene Wool** en coproducció amb el **Kunstenfestivaldesarts de Brussel·les, Göteborgs Dans & Teater Festival** (projecte coproduït amb **NXTSTP**)

- 
- \_ Espectacle sense text
  - \_ Durada **45' sense pausa**
  - \_ Recomanat per a **totes les edats** (cicle infantil, inicial, mitjà i superior)
  - \_ **Gràcia – del 24 al 27 d'octubre**
  - \_ Seguiu **#MysteryMagnet** i **#EiLiuredelFutur** al twitter
  - \_ **@Mietwarlop**

## Presentació de l'espectacle

En la foscor de l'escena, un home s'alça de la butaca i, davant dels seus ulls, comença una processó d'imatges, d'éssers peluts, animals inflables, globus, dards gravitacionals, cotxes teledirigits, dones-euga, un cor de maniquins... Figures aparentment inconnexes que reclamen el seu espai com a criatures teatrals. Com en una festa delirant d'éssers estrafolaris, l'escenari acaba convertit en un quadre animat, en una pintura viva i en tres dimensions, que pateix cops, ruptures i atemptats, en un ritual divertit que parodia o homenatja, en un caos perfectament coreografiat, els camins abruptes de l'art.

**Mystery Magnet** dibuixa un món encantat en el qual l'humor neix de la tristesa i de la màgia, de les coses prosaiques. Un univers inspirat en la pintura d'acció per tal de desenvolupar una batalla interminable de materials, formes i colors. El resultat és un seguit d'escenes que s'entrellacen sense lògica aparent provant de sorprendre l'observador i de portar-lo, amb els actors, fins al límit de l'imaginable.

L'obra de l'artista visual i creadora teatral belga **Miet Warlop**, un nou referent de l'avantguarda europea, conté pinzellades d'un humor silenciós i es mou a la frontera entre les arts visuals, la *performance* i el teatre. **Mystery Magnet** és un espectacle basat en l'absurd i el món màgic en transformació contínua, en el qual res no és el que sembla. Un desplegament surrealista, una explosió de llibertat creativa i d'humor de tots els colors. Un espectacle fet de moments d'il·lusionisme fràgil en què conviuen la fantasia i la realitat. **Mystery Magnet** s'endinsa en el surrealisme contemporani, un territori on comparteixen espai comú la tendresa estrafolària i la crueltat, les promeses brillants i la destrucció imparable.

## Preparació prèvia del docent amb els alumnes

No cal una gran preparació per assistir a **Mystery Magnet**, la gràcia de fet és deixar-se sorprendre's i capbussar-se en l'espectacle, però es pot fer una petita reflexió conjunta a classe per tal que els alumnes vinguin amb bona disposició al teatre.

Podria estar bé explicar d'entrada que aniran al **Teatre Lliure**, que és un dels centres teatrals més importants de Barcelona, de Catalunya i d'Europa. Fins i tot se'ls pot explicar una mica d'història del Lliure.

La tasca prèvia del docent, però, ha de consistir sobretot en predisposar l'alumnat a deixar-se sorprendre's. Seria important que entenguessin el privilegi d'assistir a un espectacle com aquest, pensat perquè passin una bona estona i així valorin més l'activitat. S'ha d'explicar quina és l'actitud bona d'un espectador teatral: respectar el treball dels actors, estar atent (ulls i orelles ben obertes), estar quiet i en silenci, i preparat per a endinsar-se en l'imaginari de l'espectacle.

Com que no és un espectacle que vol explicar una història concreta, sinó que col·loca el públic en mig d'un experiment artístic, estaria bé preparar els infants perquè tinguin tots els sentits al més oberts possible i no es deixin perdre cap sorpresa màgica, cap imatge estrambòtica ni cap moment surrealista. Animeu l'alumnat a deixar-se portar per l'espectacle, a capbussar-s'hi, a no buscar explicacions d'entrada, a gaudir i a riure de tot allò que passa per davant dels seus ulls.

## Objectius i continguts didàctics de l'espectacle

### Referits a fets, conceptes i principis

Deixar-se inspirar pel món dels somnis i la imaginació a través d'una experiència plàstica i escènica intensa. Fer realitat les vocacions artístiques i plàstiques dels infants.

### Referits als procediments

Estimular la imaginació, la percepció i l'humor a través de l'escolta, el moviment, l'artesania i la barreja dels llenguatges artístics. Entendre que el plaer de ser espectador és un fet teatral.

### Referits als valors, actituds i normes

Valorar les arts escèniques com a forma d'expressió. Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre i de les arts visuals i plàstiques. Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible, respectuós i conscient de les arts escèniques.

## Sobre l'artista Miet Warlop

Miet Warlop (1978) és una artista visual belga nascuda a Torhout, que viu i treballa entre Gant i Brussel·les.

Té un màster en Arts Multimèdia pel KASK de Gant. El seu projecte final de màster *Huïlden Hert, aangeschoten Wild*, una "instal·lació poblada en sis escenes i un subjecte que s'arrossega", va guanyar el Premi del Jurat Franciscus Pycke i la residència de Teatre Jove 2004.

Després han seguit moltes altres actuacions, accions i projectes. Al 2005 va estrenar *SPORTBAND/ Afgetrainde Klanken* un espectacle de quaranta minuts, en què vint persones competien contra el temps a través de la música i l'esport. En el context del Lovepangs (Vooruit, 2005) va crear la peça "d'un a un": *Cherish the Cherries*. Del gener de 2006 al novembre 2007 Warlop va ser una dels sis artistes del DE BANK (Centre d'Arts CAMPO, Gant), i hi va treballar la sèrie '*Propositions*', *Big Heap/Mountain*. Al mateix temps va fer d'escenògrafa per a Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito-Jef Lambrecht, el KVS (Brussel·les), el Centre Artístic Voorhuit (Gant) i Les Ballets C de la B (Gant).

Mentre estava de gira per Europa amb '*Propositions*', va crear *Springville*, un joc sobre el caos, les expectatives i la sorpresa de cinquanta minuts, en què l'escenografia, el vestuari, els titelles i els personatges es fusionen. *Springville* es va estrenar el maig 2009 al Centre d'Arts BUDA (Kortrijk).

Miet Warlop es va traslladar a Berlín durant tres anys per a concentrar-se en el seu treball visual i preparar una nova peça, **Mystery Magnet**, que es va estrenar al Kunstenfestivaldesarts (Brussel·les) al maig 2012. **Mystery Magnet** va guanyar el Stuckemarkt Theatertreffen al Berliner Festspiele pel millor espectacle de noves formes teatrals.

**Mystery Magnet** s'ha representat més de cent vegades per tot el món i va estar nominada al Theatertreffen de Berlín per haver trobat una nova manera de fer art escènic. **Mystery Magnet** encara gira per Europa i la resta del món.

La temporada 2012/13, Miet Warlop va explorar diferents possibilitats escèniques amb *Nervous Pictures* i altres performances, a través de projectes i comissions, tant en contextos d'arts visuals com teatrals a La Triennal Bàltica (Vilnius), Hebbel am Ufer (Berlín), Lisson Gallery (Londres). Al novembre del 2012, com a part d'una residència artística de quatre anys al Beursschouwburg (Brussel·les), va comissariar l'acte d'inauguració de la temporada del *Projecte Alligator*: un cap de setmana en què es combinen mitjans i actuacions de diferents artistes, com Reggie Watts i Michael Portnoy.

Al 2014 va començar la seva pròpia estructura legal: "Irene Wool". A l'octubre del 2014 va estrenar la seva primera producció, *Dragging the Bone*. Un solo en un planeta esculpit.

Al 2015, Miet Warlop va obrir els actes que celebraven el vintè aniversari del Beursschouwburg (Brussel·les) amb *Rocket Piece*, una peça que s'enlairava. També va comissariar una representació com a part del projecte *Station to Station*, acollida per Doug Aitken.

Mentre girava amb el solo *Dragging the Bone* i celebrava la representació número cent de **Mystery Magnet** a Gant, Porto i Bordeus, va acabar l'any inaugurant la seva primera exposició individual a la galeria KIOSK (Gant): *Crumbling Down the Circle of my Iconoclasm*.

Al 2016 va estrenar una nova proposta de gran format, *Fruits of Labor*, una actuació musical nocturna que funciona com un analgèsic per al món. *Fruits of Labor* es va estrenar al KunstenFestivalDesArts (Brussel·les) al maig del 2016 i a dia d'avui encara gira per tot el món.

A més del seu treball teatral, Miet Warlop ha creat i presentat un cicle d'arts visual *performances*, intervencions i instal·lacions en directe. *Nervous Pictures* s'ha presentat al KW Institut d'Art Contemporani (Berlín), a la Lisson Gallery (Londres), la Barbican Art Gallery (Londres), el Palais de Tokyo (París) i la Performatik (Brussel·les), entre altres.

El 2017 va inaugurar l'Institut d'Art Vooruit (Gant) amb la performance monumental *Amusement Park*, i va ser convidada pel Centre de Belles Arts BOZAR (Brussel·les) en el context de l'exposició retrospectiva d'Yves Klein, per visitar i reinterpretar el seu treball seminal **Mystery Magnet**, i també per crear l'actuació inaugural de l'exposició, *HORSE. A Man, A Woman, A Desire for Adventure*, i presentar una intervenció d'art visual, *The Board*, a la cerimònia de cloenda de l'exposició de Paul Bury.

El Festival Actoral 17 (Marsella) va convidar Miet Warlop a col·laborar amb l'autor i comissari Raimundas Malasauskas en "L'objet des Mots", que va acabar en un nou projecte: *Ghost Writer and the Broken Hand Break*, una producció que es va estrenar al setembre del 2018 a NTGent (Gant).

Al 2018 va començar una nova creació, *Big Bears Cry Too*, un espectacle per a totes les edats que es va estrenar a Hetpaleis (Anvers) a l'abril del 2018.

## Fragments d'una entrevista a Miet Warlop sobre **Mystery Magnet**

(Agenda, Brussel Deze Week. 2 de maig de 2012).

### **Acarnissament en bellesa**

Les produccions de Miet Warlop consisteixen en seqüències d'imatges que cremen en la retina i arrelen profundament al cervell. Això funciona sens dubte en la seva nova peça, **Mystery Magnet**. "Recullo imatges", diu Warlop, que és alhora creadora visual i teatral. "De vegades trobo les arts visuals massa estàtiques. D'altra banda, un espectacle teatral ofereix massa possibilitats, de manera que de vegades esdevé massa dinàmic o atapeït. L'espectacle teatral –del tipus que sigui– em dona l'oportunitat d'enfrontar cara a cara les meves imatges, per veure com funcionen juntes".

### **Horror dolç**

"Aquesta vegada volia fer un espectacle frontal: el públic seu i mira l'escenari des de la platea de manera tradicional," diu Warlop. "Però **Mystery Magnet** no explica realment una història, és una seqüència orgànica d'imatges en la qual descansa una història." Warlop troba la inspiració no només en l'art visual, sinó també en les pel·lícules, i especialment en les d'animació, com ara la sèrie *Happy Tree Friends*. "Hi ha personatges simpàtics que es tracten els uns als altres de la manera més horrible que poden. També acaben en situacions molt doloroses perquè, per exemple, són massa entusiastes. Això ressona en l'obra. **Mystery Magnet** conté una mica d'aquest 'horror dolç', i la millor manera de descriure'l és una afectuosa carnisseria dotada de bellesa. Combinant diverses imatges i jugant amb el seu context, intento fer les imatges més suaus del que semblen a primera vista".

L'obra consisteix en una successió d'accions surreals. Cada personatge deixa la seva petjada. "Algú vomita setze vegades, quatre homes pixen contra la paret, es veu obrir el ventre d'un altre personatge, un jeep degota, i així successivament. Cada objecte o personatge ha de poder segregar alguna cosa i, en la majoria dels casos, és líquid. Al final ens queda una tela, una mena de pintura de les accions de tots."

### **Què està malament?**

Què vol transmetre al públic amb **Mystery Magnet**? "Tot va malament en aquesta peça," diu, "però el que em pregunto és què vol dir 'malament' en realitat. Si algú vomita sovint però el resultat forma un arc de Sant Martí, la pregunta és si la brutícia que ha sortit realment es pot anomenar 'bruta'. Hi ha una persona extremadament grassa en aquesta obra, i el que vull veure és com n'és d'emocionant que algú ocupi més espai del que vol. Aquest personatge també té molt d'amor per donar."

Però Warlop no vol explicar massa coses; només ens ofereix unes quantes imatges. "Espero que tothom tingui emocions diferents, o petites pinzellades que es generin durant la funció. Si hi ha dues-centes persones al públic, espero que es despleguin dos-cents mons a partir de **Mystery Magnet**."

## Propostes didàctiques per a després de la funció

A continuació us presentem una sèrie d'idees per poder seguir treballant a l'aula amb l'espectacle **Mystery Magnet**. Són tot idees o punts de partida perquè els pugueu adaptar a les vostres necessitats, si us ve de gust o us va bé fer-ho.

**1. Mystery Magnet** és un espectacle que proposa una sèrie d'imatges i accions escèniques que poden generar sensacions i explicar històries diferents a cada espectador. L'important és l'experiència que en tingui cadascú. Per tant, pot ser molt positiu fer un treball al voltant de les sensacions que els alumnes han experimentat, o les històries que els ha suggerit. Darrerament moltes persones, expertes en pedagogia, famílies i educadors, prenen consciència que allò que ens passa per dins, el món interior, és fonamental per a l'ensenyament i l'aprenentatge a l'escola, i moltes escoles ja treballen molt l'educació emocional. **Mystery Magnet** pot ser un molt bon punt de partida per parlar de les sensacions i les emocions a partir del relat que cada alumne hagi elaborat durant la funció. La reflexió pot ser parlada, escrita, dibuixada, enregistrada... i pot ser individual o col·lectiva.

- \_ Quines sensacions he tingut durant l'espectacle?
- \_ Què és una emoció? Quines emocions podem identificar? Quines emocions i sensacions hem vist en l'espectacle?
- \_ Ens hem imaginat alguna història durant la funció? Quins personatges hi sortien i què hem pensat que els passava?
- \_ Què ens ha fet pensar l'aparició del tauró?

**2.** A continuació us fem una proposta de treball més específica sobre la construcció d'històries no convencionals a partir d'imatges visuals. Es tracta que l'alumnat elabori històries a partir d'imatges i, per tant, que puguin inventar o trobar-se inventant històries inesperades. Us proposem una estructura d'exercici que es pot adaptar segons la vostra manera de treballar i el vostre grup.

- \_ Escollim i proposem un seguit d'imatges suggeridores (a l'annex trobareu exemples d'imatges).
- \_ Dividim la classe en grups i a cada grup donem algunes imatges.
- \_ Cada grup fa una composició plàstica ajuntant les diferents imatges.
- \_ Després, les composicions canvien de grup, de tal manera que cada grup rep la composició d'un altre grup.
- \_ Junts han de poder explicar la història que creuen explica que la composició que han fet els companys.
- \_ Finalment, si es vol, es pot fer una recreació escènica, dramatitzada, de la història (en comptes d'explicada).

En el material d'ampliació trobareu un seguit d'enllaços amb possibles imatges suggeridores que podeu fer servir, tot i que triar les imatges també pot formar part de l'exercici.

**3.** En qualsevol cas, és important fer una reflexió conjunta de l'obra després d'haver assistit a la funció per poder compartir les opinions i tancar l'activitat:

- \_ El que més m'ha agradat ha estat...
- \_ El que menys m'ha agradat ha estat...
- \_ M'ha fet riure que...
- \_ M'ha fet una mica de pena que...
- \_ M'ha sorprès que...
- \_ Aquest personatge em recordava...
- \_ Aquest espectacle m'ha fet pensar en...



## Material d'ampliació

### Més informació sobre el Teatre Lliure

<http://www.teatrelliure.com/ca/el-teatre-lliure/qui-som//historia>

### Pàgina de Miet Warlop

<https://www.mietwarlop.com>

### Articles sobre Mystery Magnet

[https://elpais.com/cultura/2018/02/01/babelia/1517503356\\_640012.html](https://elpais.com/cultura/2018/02/01/babelia/1517503356_640012.html)

[https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-mystery-magnet-pintura-viva-201802120130\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-mystery-magnet-pintura-viva-201802120130_noticia.html)

Articles relacionats amb l'educació en valors

<http://www.ub.edu/GREM/educacio-per-la-pau-i-pedagogia-de-la-interioritat/>

<http://www.rafaelbisquerra.com/ca/educacio-emocional/concepte-educacio-emocional.html>

<http://ensenyament.gencat.cat/ca/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/primaria/ambit-educacio-valors>

### Més bibliografia

Sèrie d'animació per a adults *Happy Tree Friends*, que ha inspirat a Miet Warlop en la creació d'aquest espectacle (**no recomanada per a infants**)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Happy\\_Tree\\_Friends](https://es.wikipedia.org/wiki/Happy_Tree_Friends)

### Imatges suggeridores

(no tenen a veure amb **Mystery Magnet**)

<https://unsplash.com/photos/JY6SQqJLXE>

<https://unsplash.com/photos/A-YUeXZ1rq8>

<https://unsplash.com/photos/NodtnCsLdTE>

<https://unsplash.com/photos/0eLg8OTuCw0>

<https://unsplash.com/photos/vm1qrLYf4QY>

<https://unsplash.com/photos/8zcfv9edulc>

<https://unsplash.com/photos/g5Uh7nP60FA>

[https://unsplash.com/photos/A93rQ\\_sXJQo](https://unsplash.com/photos/A93rQ_sXJQo)

[https://unsplash.com/photos/n31JPLu8\\_Pw](https://unsplash.com/photos/n31JPLu8_Pw)

<https://unsplash.com/photos/OK1hw9YJlt8>

<https://unsplash.com/photos/4GpD1oP-C8U>

<https://unsplash.com/photos/FtZL0r4DZYk>