



Ajuts a la creació
Carlota Soldevila
Temporada 20/21

lliure

TEMPORADA 20/21

Sobre els Ajuts a la creació —> 3

Temporada 19/20

Impacte artístic i social —> 4

Temporada 20/21

Companyia resident —> 5

Artista resident —> 6

Residències creatives d'intercanvi —> 8

Creadors EN RESIDÈNCIA —> 10

Exposicions —> 11

Ajuts extraordinaris —> 13

Dotació econòmica —> 14

Temporada 21/22

Companyia i artista resident —> 15

Residències creatives d'intercanvi —> 16

Informació pràctica —> 17

En commemoració del centenari del naixement de l'actriu i fundadora del Lliure Carlota Soldevila, el juny del 2019 es va inaugurar el Programa de Residències artístiques que porten el seu nom.

El programa té la voluntat d'obrir el concepte d'autoria a qualsevol creador d'escena per tal de potenciar la creació col·lectiva i l'autoria viva amb quatre modalitats del programa: artista resident, companyia resident, residències creatives d'intercanvi i creadors EN RESIDÈNCIA.

Temporada 19/20: impacte artístic i social



Posaré el meu cor en una safata, de Carla Rovira / © Ros Ribas

El Teatre Lliure vol posar el focus de la valoració dels projectes en residència, no només en la xifra de públic assistent sinó en l'impacte artístic, social i internacional que tenen. Al llarg de la temporada 19/20, la **companyia resident** Mos Maiorum va fer un treball d'investigació sobre el concepte de turba en el que van participar persones provinents de diferents col·lectius; l'**artista resident** Carla Rovira va impulsar un projecte de treball col·lectiu i una recerca per reflexionar sobre un tema universal com és l'aproximació a la mort; les **residències creatives d'intercanvi** van unir el Líban amb Catalunya; i la creadora Magda Puig va adaptar el seu projecte d'**EN RESIDÈNCIA** perquè els alumnes de l'INS Joan Fuster poguessin seguir participant-hi durant el confinament.



ARTISTES I COL·LECTIUS

PARTICIPANTS: 71

DOTACIÓ ECONÒMICA

AJUTS A LA CREACIÓ

TEMPORADA 19/20:

243.502 € (inclou els Ajuts
extraordinaris: 46.250 €)

Temporada 20/21: Lalineia, companyia resident

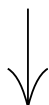


© Lalineia

Lalineia, companyia resident del Teatre Lliure aquesta temporada, està elaborant un recorregut per descobrir la Barcelona de la dissidència sexual i de gènere dels anys 70 i 80 del segle XX. Al març, durant cinc dies podreu assistir al seu procés de treball **José y la Barcelona disidente**. Partint de la història real de José Tenorio, aquesta ruta vol explorar els aspectes que més convulsionen, revolucionen i acaben formant el col·lectiu LGTBI+ tal com el coneixem ara. Un exercici de memòria col·lectiva per reconstruir la identitat del José a partir de testimonis personals.

A més de la posada en escena, Lalineia també ha estat treballant, en col·laboració amb TMB, en la intervenció artística *Rojo Clavel*, que compartirà la documentació recollida durant el procés de creació de *José y la Barcelona disidente*. La intervenció constarà d'un recorregut per diferents estacions de metro i d'una exposició a l'Espai Mercè Sala (estació Diagonal) del 17/02 al 30/03.

José y la Barcelona disidente
de Lalineia i Úrsula Tenorio
del 17 al 21/03
Espai Lliure. Montjuïc



MÉS INFORMACIÓ

www.teatrelliure.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/jose-y-la-barcelona-disidente-work-progress

Temporada 20/21: Marta Galán Sala, artista resident



© LaBarrancoFilms

Forasters vindran... és un projecte que aplega un grup d'artistes independents de les arts escèniques, plàstiques, audiovisuals i professionals de la mediació artística, l'acció social i comunitària i la recerca històrica amb l'objectiu d'investigar diferents metodologies que impliquen la irrupció d'elements d'allò "real" en la composició formal o artística. La idea és explorar de quina manera podem transferir aquesta informació que prové de la realitat, del testimoni, de la vida, al context de l'obra artística o de la ficció escènica.

Un projecte que articula diferents processos artístics, documentals i comunitaris i que s'esdevé en tres fases consecutives: una primera fase de recerca comunitària i documental amb un grup de 9 persones protagonistes de la migració interna dels anys 50 i 60 a Barcelona i un grup de joves de la migració global; una segona fase de residència artística al Teatre Lliure, on aquest material ha pres forma escènica amb els actors Susanna Barranco, Núria Lloansi i Juan Navarro, i una tercera fase prevista per al juliol de 2021, quan es reprendrà la relació amb el grup de joves per generar una obra escènica comunitària.

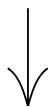
La creació que presentem a l'Espai Lliure es concentra en la recerca històrica i documental amb les persones que van migrar a Barcelona als anys 50 i 60. Malgrat el desemparament i la vulnerabilitat, els seus testimonis revelen moviments d'autorganització, lluita veïnal i autoconstrucció de casa, de vida, de futur... Un futur que pren cos i es fa presència en el relat autobiogràfic de la Susanna Barranco, neta d'aquesta migració.

La recerca també ens ha dut al Centro de Clasificación de Indigentes de Montjuïc; un centre d'internament i deportació de les persones que arribaven a Barcelona i no acreditaven tenir feina o residència; un espai sinistre de repressió franquista, lligat també a l'espoli colonial, que ha desaparegut (literalment) del mapa de la ciutat, però que persisteix en la memòria de totes les persones amb qui hem parlat...

Forasters vindran

projecte col·laboratiu coordinat per l'artista Marta Galán
Sala amb TRANSlab i Susanna Barranco / Mousiké

de l'1 al 25/04
Espai Lliure. Montjuïc



MÉS INFORMACIÓ

www.teatrelliure.com/ca/programacio/ots-els-espectacles/artista-resident

Temporada 20/21: residències creatives d'intercanvi amb The Centre of The Less Good Idea



© Sofia / Zivanai Matangi

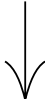
Les Residències creatives d'intercanvi de la temporada 20/21 es fan en col·laboració amb **The Centre of The Less Good Idea** de Johannesburg (Sud-àfrica), un espai de creació artística fundat per l'artista William Kentridge que té com a objectiu donar suport a projectes d'arts experimentals, col·laboratives i transversals. El Centre es defineix com un espai per seguir impulsos, connexions i revelacions, un espai segur per al fracàs, per provar i descartar projectes, un espai per a treballs de format breu que no troben el seu lloc en teatres o galeries d'art.

Aquesta temporada es posaran en contacte els creadors **Calvin Ratladi** per la part sud-africana i **Joan Solé** per la catalana, amb els projectes **Ba Moepo** i **City Series**. Tots dos han estat escollits en consens per les dues entitats.

- *Ba Moepo*: Calvin Ratladi parteix de la idea de presentar una instal·lació - performance entorn de les mines, els efectes de l'imperialisme i l'apartheid des d'una perspectiva metafòrica. Una traducció en clau sud-africana dels entorns socials i polítics a través del cos.
- *City series*: Joan Solé proposa una reflexió sobre com sona i com es defineix una ciutat a partir del so. Podem conèixer les ciutats per com sonen? Podem crear una narrativa que les expliqui a través seu? Quin paper hi juguen, els sons en directe? L'objectiu del seu treball és acabar generant una peça sonora en directe que expressi la ciutat.

L'intercanvi es concretarà aquesta primavera, quan Joan Solé viatgi a Johannesburg a mitjans del mes de maig i Calvin Ratladi vingui a Barcelona a mitjans del mes de juny. Des del Teatre Lliure, es farà un acompanyament al creador sudafricà durant la seva estada a la ciutat: suport en aspectes com l'allotjament i informació sobre la ciutat, com també en el procés creatiu -sala d'assaig dins del teatre, recursos per a la creació, etc.-.

Tots dos artistes estaran en contacte al llarg dels dos mesos dels intercanvis i se'ls convidarà a treballar conjuntament, malgrat la decisió final recaurà en ells. La voluntat d'aquesta temporada és poder fer una presentació dels projectes desenvolupats, a Barcelona, quan hagin acabat les dues residències.

**MÉS INFORMACIÓ**

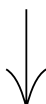
<https://www.teatrelliure.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/residencies-creatives-dintercanvi>

Temporada 20/21: Marc Villanueva Mir EN RESIDÈNCIA a l'Institut Maria Espinalt



Creadors EN RESIDÈNCIA és el programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació, que vol fomentar la pràctica de la creació contemporània en els instituts públics de secundària. El Teatre Lliure participa com a mediador aquest curs amb l'artista Marc Villanueva Mir que està desenvolupant el seu projecte amb alumnes de 1r d'ESO de l'Institut Maria Espinalt.

Marc Villanueva Mir va començar el procés amb l'interès per com havien viscut les adolescents el confinament, i com seguien relacionant-se amb la dimensió disciplinària i autoritària de la pandèmia. A partir d'aquest primer impuls, el projecte s'ha anat transformant en una exploració del concepte de treball: què vol dir treballar? Per què treballem? Quina diferència hi ha entre treballar i fer-ho veure? Per quines activitats ens agradaria cobrar un sou? Per respondre aquestes preguntes, s'estan capbussant en el món dels videojocs: un univers molt proper a les adolescents (potser més que mai, en un moment de pandèmia i distanciament social), ple de bucles, rutines, avatars personalitzables i monedes virtuals. I també un sector econòmic que ha disparat els seus beneficis durant la pandèmia i que es dirigeix, principalment, a un públic ideal format per nois i noies d'entre 8 i 15 anys. Intenten entendre juntes els videojocs com a prefiguració i model del mercat del treball.



MÉS INFORMACIÓ

www.teatrelivre.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/en-residencia-lins-maria-espinalt

Temporada 20/21: exposicions



Myriam Boulos i Herois anònims (Joan Aguiló Caldera i Catalina Inès Florit) són els artistes que van ser escollits per participar a les Residències creatives d'intercanvi de la temporada passada, en col·laboració amb la Hammana Artist House del Líban.

Arrel dels intercanvis n'han sortit dues exposicions que es podran veure al Teatre Lliure de Montjuïc a partir del 17 de març:

- ***Continuem buscant la tendresa***

de Myriam Boulos

La fotògrafa libanesa presenta el fruit de la seva recerca creativa tant a la Hammana com a Barcelona. Les seves fotografies qüestionen la realitat en una ciutat devastada. "L'any 2018 vaig començar a treballar en una sèrie anomenada *Tendresa*: en una ciutat basada en l'autodestrucció, vaig buscar-hi la tendresa. Uns mesos més endavant, es va desencadenar un seguit d'esdeveniments socioeconòmics i polítics: el país va rebre el cop de la crisi econòmica (a l'inici del 2019) i just després va començar la revolució (l'octubre del 2019). Això sense fer esment del context de la pandèmia. Tot va culminar el 4 d'agost del 2020 quan una de les explosions més grans patides a Beirut va destruir un cop més la ciutat. Les imatges que mostro han estat preses en aquesta època extremadament difícil que vivim. A través d'elles em resisteixo un cop més a allò que ens imposa el país. Aquestes imatges són la meua manera de dir que, malgrat tot, continuo buscant la tendresa."

- ***Herois anònims entre Hammana i Gràcia.***

Un recorregut a punta i punta del mediterrani
d'Herois anònims

El projecte *Herois anònims* es desenvolupa de mà de l'artista plàstic Joan Aguiló i l'actriu i dramaturga Catalina Inès Florit. Basen el seu treball en la

recerca de la identitat local i la importància de l'individu dins la seva societat. Motivat per descobrir allò que agermana i allò que distingeix a una comunitat d'una altra, aquest projecte multidisciplinari entre art urbà, literatura i creació escènica, cerca l'essència i identitat d'allà on es desenvolupa. A través dels seus habitants preten donar visibilitat a aquelles persones anònimes que creen una riquesa immaterial al lloc on habiten, reafirmar la cultura local, crear un sentiment de pertinença, i establir vincles entre el resident i el seu entorn. El projecte es va desenvolupar l'estiu del 2019 a la població de Hammana (Líban) en col·laboració amb el Hammana Artist Centre; i a la tardor a Barcelona, amb la comunitat d'ètnia gitana de Gràcia. El resultat de les il·lustracions i les històries que s'hi amaguen darrere d'aquesta etapa a Barcelona són les que es podran veure al Lliure de Montjuïc.



Al març també es recuperarà la **Instal·lació d'homenatge a Carlota Soldevila** al vestíbul de Montjuïc. Adaptada a un nou format a causa de les restriccions pel Covid, el cotxe seguirà sent-ne l'element principal i la instal·lació recollirà records íntims de personalitats molt properes a Carlota Soldevila, a més de la seva pròpia veu i imatge.

Temporada 20/21: ajuts extraordinaris a la creació Carlota Soldevila



Donat el moment excepcional que estem vivint i seguint una clara vocació de suport al teixit cultural, el Teatre Lliure torna a obrir, el proper mes de març, la convocatòria d'Ajuts Extraordinaris a la Creació Carlota Soldevila.

Els Ajuts extraordinaris Carlota Soldevila 20/21 són possibles gràcies a la col·laboració entre el Teatre Lliure i la Fundació Banc Sabadell. Una aliança que respon a la voluntat de tots dos organismes de fomentar i donar suport a la creació i la producció escènica.

El format dels Ajuts serà similar als que es van atorgar la temporada passada. Amb una dotació econòmica de 46.250 euros, es donarà suport a la ideació de 20 projectes segons 4 modalitats:

- **Disseny de projectes escènics**
- **Textos dramàtics**
- **Dramatúrgies en arts de carrer**
- **Escena 0 - 21**

També s'amplien les col·laboracions i, a Temporada Alta i Fira Tàrrrega – Arts de Carrer, es suma la Mostra Igualada, entitats amb les quals es valoraran els projectes rebuts.

Temporada 20/21: dotació econòmica

El Teatre Lliure consolida els Ajuts a la creació Carlota Soldevila i, per segon any consecutiu, fa una aportació econòmica valorada en més de 200.000 € per donar suport a la creació.



**DOTACIÓ ECONÒMICA
AJUTS A LA CREACIÓ
TEMPORADA 20/21:**
234.355 € (inclou els Ajuts
extraordinaris: 46.250 €)

Temporada 21/22: companyia i artista resident



© Jordi Belver

La companyia i artista resident de la propera temporada seran escollits entre alguns dels 20 projectes guanyadors dels Ajuts Extraordinaris Carlota Soldevila de la temporada 19/20.

La decisió serà presa juntament amb el Consell Assessor, un nou organisme adjunt a la direcció artística del Teatre Lliure, i serà anunciada en els propers mesos.

Temporada 21/22: residències creatives d'intercanvi amb Nowy Teatr



© Nowy Teatr

La tercera edició de les Residències Creatives d'Intercanvi, i després de parar a la Hammana Artist House (Líban) i al Centre of a Less Good Idea a Johannesburg (Sud-àfrica), viatja cap a Polònia i, en concret, al Nowy Teatr de Varsòvia. La convocatòria, que es farà simultàniament al Lliure i al Nowy, es farà pública durant el març del 2021 i l'intercanvi tindrà lloc durant dos mesos, a la primavera del 2022.

En el què havia estat una fàbrica de maons, es troba des del 2016, el Nowy Teatr International Cultural Centre. Un espai cultural interdisciplinari de 9.000 metres quadrats que recolza accions artístiques i socials destinades a buscar noves formes de comunicació, implicades en la vida quotidiana de la comunitat local.

Nowy Teatr produeix els seus propis espectacles teatrals, organitza esdeveniments, programa tallers i accions interdisciplinàries, exposicions, concerts, intervencions a l'espai urbà, festivals de caràcter nacional i internacional, debats, conferències i publicacions. Part de les produccions del Nowy Teatr es realitzen a través de coproduccions nacionals i internacionals.

El director artístic del teatre, Krzysztof Warlikowski, rebrà el Lleó d'Or per a la seva carrera a la Biennal de Venècia 2021.

Informació pràctica

XARXES

#ResidènciesLliure

CONTACTE

Rocio Pedrol

M. 669 06 75 66

Mar Solà

M. 675 44 98 86

premsa@teatrelliure.com



Col·laboradors i patrocinis

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

