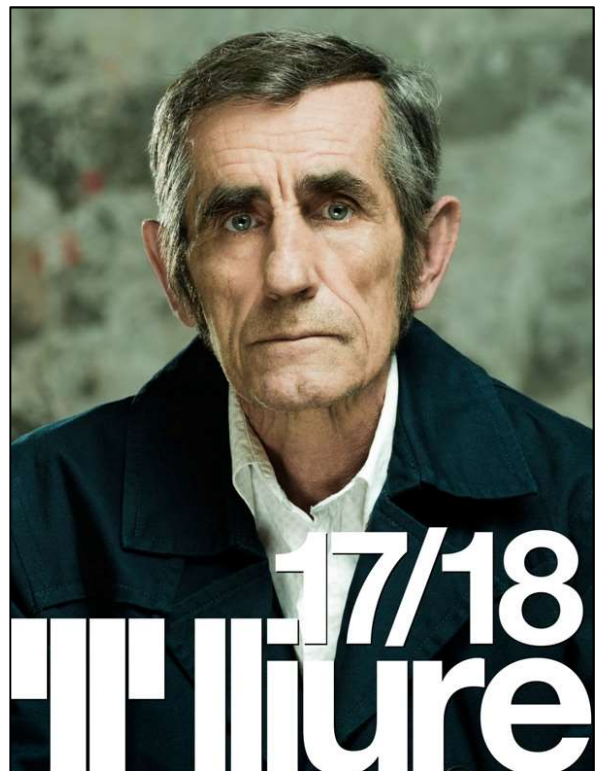


llibre

llibre
16/17
40
anys



MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2017

1. Resum de dades generals	
1.1. Dades generals 2017	3
1.2. Dades per espectacle 2017	4
1.3. Estructura del pressupost de 2017	5
1.4. Personal fix	6
1.5. Addenda: dades Temporada 17/18.....	8
2. Programació de temporada	
2.1. Produccions pròpies	10
2.2. Coproduccions	19
2.3. Companyies invitades.....	27
2.4. Gires	42
3. Programació fora de temporada	
3.1. BCN Festival Grec 2017	45
4. Altres activitats	
4.1. Col·loquis	47
4.2. Els oficis del teatre.....	49
4.3. Àgora Lliure-UPF	49
4.4. El lliure amb els refugiats.....	50
5. Servei educatiu.....	51
6. Apropa cultura.....	52
7. La Kompanyia Lliure.....	53

1 RESUM DADES GENERALS

1.1 DADES GENERALS 2017

RESUM GENERAL 2017	MONTJUÏC	GRÀCIA	TOTAL
Produccions pròpies	4	5	9
Coproduccions	4	4	8
Invitades	12	4	16
Total produccions	20	13	33
Total funcions	305	189	494
Total aforament	75.044	34.045	109.089
Total assistència	63.578	31.628	95.206
Percentatge d'ocupació	84,7%	92,9%	87,3%
Ingressos (sense IVA)	752.554,52€	374.711,85€	1.127.266,37€

ALTRES ACTIVITATS	TOTAL
Sessions sobretitulades	28
Sessions accessibles	3
Col·loquis	9
Exposicions	1
Visites guiades / Trobades teatrals (servei educatiu)	18

1.2 DADES PER ESPECTACLE 2017

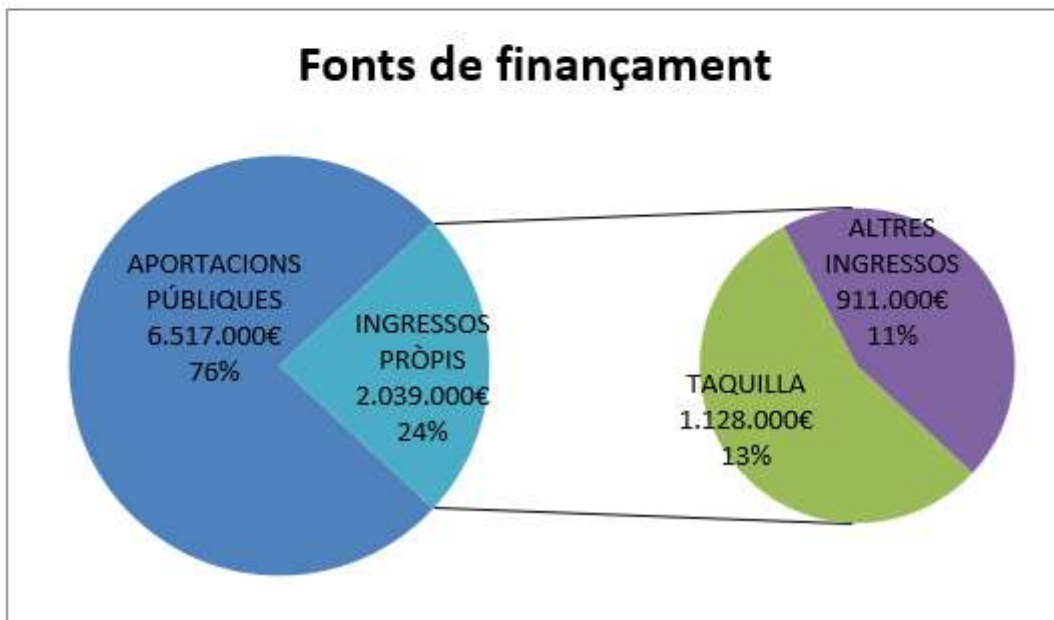
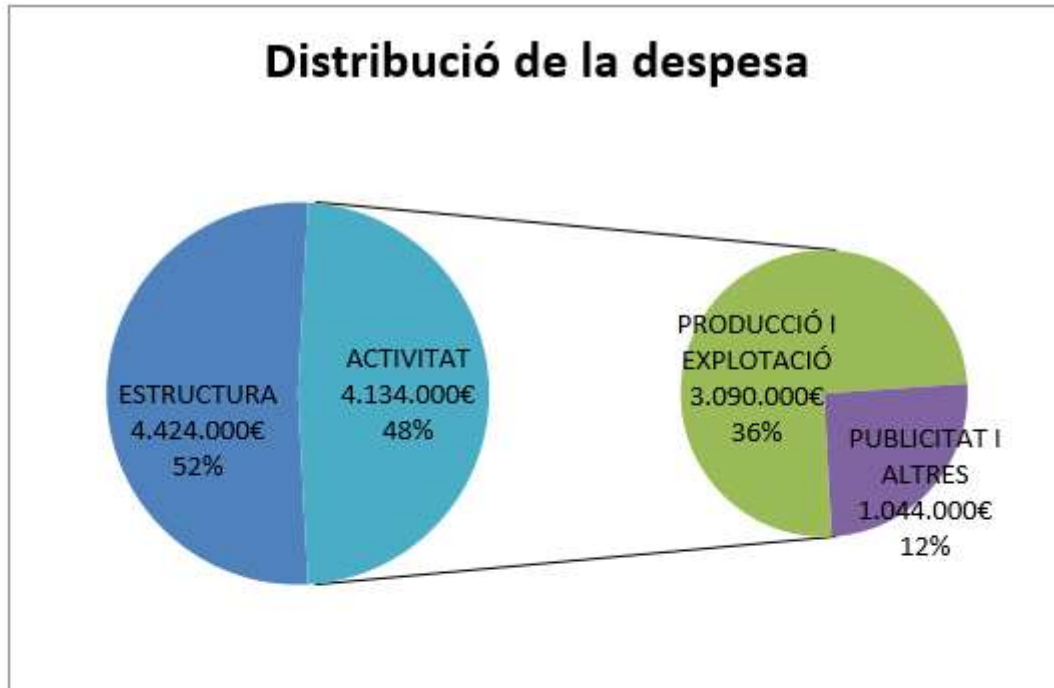
LLIURE DE MONTJUÏC	FUNCIONS	AFORAMENT	OCUPACIÓ	PERCENTATGE	RECAPTACIÓ
NOCES DE FIGARO (2017)	16	10.624	7.354	69,2%	105.373,40 €
HISTORIA	18	2.736	2.156	78,8%	22.228,11 €
MOBY DICK	41	1.230	1.153	93,7%	6.256,65 €
MACADAMIA NUT BRITTLE	2	1.006	771	76,6%	7.204,96 €
STILL LIFE	2	952	709	74,5%	6.911,98 €
GIVE ME A REASON TO LIVE	3	420	420	100,0%	5.031,91 €
RAGAZZO	15	2.295	2.295	100,0%	23.993,05 €
SUPERBLEDA	9	1.377	1.208	87,7%	5.493,80 €
FILLA DEL SEU PARE	12	1.860	1.835	98,7%	19.532,21 €
L'ÀNEC SALVATGE	34	15.083	14.567	96,6%	200.604,37 €
MASACRE	13	1.989	1.963	98,7%	26.914,88 €
IVANOV	28	10.518	8.737	83,1%	107.803,88 €
LA MATERNITAT D'ELNA	13	1.989	1.914	96,2%	17.955,86 €
CUBIT	12	1.836	1.539	83,8%	15.109,50 €
OBABAKOAK	5	2.515	2.140	85,1%	23.883,87 €
EL METGE DE LAMPEDUSA	21	3.213	2.684	83,5%	30.414,12 €
MARIA ESTUARD	21	9.198	8.074	87,8%	103.035,59 €
RENARD	18	2.520	1.863	73,9%	10.370,69 €
MOLSA	21	3.213	1.733	53,9%	9.195,92 €
ALESSANDRO AMANTE	1	470	463	98,5%	5.239,77 €
TOTAL MONTJUÏC	305	75.044	63.578	84,7%	752.554,52 €

LLIURE DE GRÀCIA	FUNCIONS	AFORAMENT	OCUPACIÓ	PERCENTATGE	RECAPTACIÓ
RHUMIA (16/17)	7	1.358	1.349	99,3%	15.628,10 €
DAVANT LA JUBILACIÓ	21	4.156	4.031	97,0%	53.628,87 €
JANE EYRE	28	6.057	6.057	100,0%	76.834,14 €
DALE RECUERDOS	3	635	521	82,0%	4.505,38 €
COMPLETE WORKS	36	3.600	2.294	63,7%	12.672,74 €
FIVE EASY PIECES	3	597	597	100,0%	5.881,40 €
LAS PERSONAS DEL VERBO	23	4.560	4.124	90,4%	55.507,36 €
HAMLET (REP)	21	4.179	4.179	100,0%	51.081,58 €
NIT DE REIS	20	3.908	3.884	99,4%	47.284,54 €
LIVING WITH THE LIGHTS ON	4	796	796	100,0%	9.798,86 €
ESCRIT EN L'AIRE	5	995	975	98,0%	10.772,28 €
TRES LECTURES	9	1.458	1.108	76,0%	12.757,96 €
RHUMIA (17/18)	9	1.746	1.713	98,1%	18.358,64 €
TOTAL GRÀCIA	189	34.045	31.628	92,9%	374.711,85 €

TOTAL	FUNCIONS	AFORAMENT	ocupació	percentatge	RECAPTACIÓ
TOTAL TEATRE LLIURE	494	109.089	95.206	87,3%	1.127.266,37 €

* sense iva

1.3 ESTRUCTURA DEL PRESSUPOST EXECUTAT 2017



1.4 PERSONAL FIX

	Lloc treball	cognoms i nom	
DIRECCIÓ	Direcció General	Pasqual Sànchez, Lluís	7
	Sots Direcció	Rodríguez Serrahima, Clara	
	Direcció Artística	Rosales Navarro, Maria Aurora	
	Ajudant Direcció Artística	Mora Campón, Hèctor	
	Coordinador de Direcció	Cano Torres, Carles	
	Secretaria Direcció	Castillo Torrico, Ana	
	Secretari Direcció	Ferron Canela, Jordi	
ADMINIST.	Director Administració	Vigas Cobis, Xavier	5
	Responsable Comptable	Sindreu Masip, Mercè	
	Responsable Laboral	Sitja Soler, Montserrat	
	Tècnic Administratiu	Albarrán Rueda, M. Ángeles	
	Oficial Administratiu	Paz Palanques, Susana	
PRODUCCIÓ	Directora Producció	López-Orós Pérez, Marta	5
	Productora	Cervera Delclòs, Mercè	
	Productora	Alvarez Rivera, Olga	
	Productor	Amorós Munells, Francesc	
	Secretària Producció	Zimmer, Marine	
DEPART. TÈCNIC	Director Tècnic Escenari	Fraga Somolinos, César	
	Adjunt Director Tècnic	Clot Puig, Xavier	
	Adjunt Director Tècnic	Vall-Ilovera Llobet, Jordi	
	Coordinador Tècnic	Garcia Samblas, Rai	
	Secretària Departament Tècnic	Gracia Belpaume, Sabrina	
	Cap de Maquinària	Cardoner Colomer, Bernat	
	Maquinista	Roman Acevedo, Fernando	
	Maquinista	Martínez Antem, Sergi	
	Maquinista	Gutiérrez Garrido, Carlos E.	
	Maquinista	Serra Coso, Aleix	
	Maquinista	López Garcia, Roger	
	Cap de Regidoria	Rosales Cabrera, Maria	
	Tècnic Regidor	Morillo Peres, Joan Manel	
	Tècnic Regidor	Segú Callen, David	
	Tècnic Regidor	Solanes Brunet, Roger	
	Cap de So i Audiovisuals	Pinto García-Villoslada, Igor	
	Tècnic So i Àudio	Martínez Torrent, Francesc Xavier	
Tècnic So i Àudio	Orriols Garcia, Jordi		

	Tècnic So i Àudio	Folch Castell, Marta	27
	Cap de Llums	Lleixa Crua, Marc	
	Tècnic de Llums	Segura Gallego, Edgar	
	Tècnic de Llums	Rius Coma, Raimon Enric	
	Tècnic de Llums	Barbancho Barrero, Jorge	
	Tècnic de Llums	Gil Gracia, Ganecha	
	Cap de Sastreria	Olivella Cebrià, Montse	
	Tècnic Sastreria	García Montes, Susana	
	Tècnic Sastreria	Carvalho Sorribas, Judit	
MANTEN.	Director Tècnic Manteniment	Rodon Bonet, Xavier	4
	Cap de Manteniment	Galindo Laguna, José	
	Tècnic de Manteniment	Vilchez Espigares, Antonio	
	Tècnic de Manteniment	Dengra Penalva, Javier	
COMUNICACIÓ I SALA	Director Comunicació	Vericat Tura, David	19
	Responsable d'Imatge i Disseny	Montanyès Martínez, Laia	
	Responsable Relacions Públiques	Alesan Alias, Noemí	
	Responsable de Grups i Pedagogia	Montaña Vilà, Mariona	
	Responsable de Premsa	Barrena Juan, Begonia	
	Dramaturg	Olivares Padilla, Juan Carlos	
	Biblioteca	De la Paz González, Anabel	
	Responsable de Publicacions	Zaragoza Lahoz, Maria	
	Secretària Comunicació	Gorina López-Dóriga, Alicia	
	Cap de Personal de Sala	Minguillon Colomer, Albert	
	Cap de Sala	Pi Garcia, Eduard	
	Cap de Sala	Vicente Salas, Irene	
	Atenció al Públic 2	Borràs Ontiveros, Gràcia	
	Atenció al Públic 3	Fernández López, Mireia	
	At.Telèfon 1 - Taquilla	Espiñeira Moreno, Lorena	
	At.Telèfon 2 - Taquilla	Vázquez Membiela, Maite	
	Taquilla 1	Bastida García, Paula	
	Taquilla 2	Solé Correas, Galo	
	Taquilla 3	Lloret Sala, Griselda	

1.5 ADDENDA: DADES TEMPORADA 2017/18 *

Tot esperant finalitzar la temporada amb les funcions d'*In memoriam* i *Cartes Impertinents*, aquestes són les previsions de tancament de la Temporada 17/18:

Els espectadors totals de la Temporada 17/18 hauran estat 96.396, dels quals 92.703 als tres espais del Teatre Lliure, amb un percentatge d'ocupació global del 87,8%, 3 punts per sobre de la temporada passada, i 3.693 en espectacles en gira.

La Temporada haurà comptat amb **34 espectacles i 408 funcions.**

Per espais, **el Lliure de Montjuïc ha rebut 62.706 espectadors i assoleix un 86% d'ocupació**, mentre que **el Lliure de Gràcia haurà rebut 29.997 espectadors amb un 91,9% d'ocupació.**

La recaptació total haurà estat de **1.099.032€ (sense IVA).**

L'espectacle més vist a Montjuïc ha estat ***Medea***, amb 11.982 espectadors i un 99,9% d'ocupació, i a Gràcia, ***El sistema solar***, amb 5.786 espectadors i un 100% d'ocupació.

En total, **fins a 19 espectacles han obtingut una ocupació per sobre del 90%, 10 dels quals han assolit el 100% d'ocupació.**

Els abonaments de la Temporada 17/18 han arribat a un total de 3.004.

Pel que fa a les gires, durant la temporada han fet gira els següents espectacles: ***In memoriam*** (Manresa, Castelló de la Plana, Sant Cugat, Vic, Sevilla i Lleida) i ***Dona no reeducable*** (Pamplona i Sevilla).

* Previsió de dades finals a 28 de juny de 2018, amb 3 funcions d'*In Memoriam* i 5 de *Cartes impertinents* pendents per finalitzar la Temporada

DADES DESGLOSSADES TEMPORADA 2017/18 *

LLIURE DE MONTJUÏC	FUNCIONS	AFORAMENT	OCUPACIÓ	PERCENTATGE	RECAPTACIÓ**
OBABAKOAK	5	2.515	2.140	85,1%	23.883,87 €
EL METGE DE LAMPEDUSA	21	3.213	2.684	83,5%	30.414,12 €
MARIA ESTUARD	21	9.198	8.074	87,8%	103.600,22 €
RENARD	18	2.520	1.863	73,9%	10.370,69 €
ALESSANDRO AMANTE	1	470	463	98,5%	5.239,77 €
MOLSA	21	3.213	1.733	53,9%	9.195,92 €
BRUNDIBAR	1	704	704	100,0%	3.561,14 €
UN SANTOS (SENSE EL SANTOS)	1	702	702	100,0%	0,00 €
DARAL SHAGA	3	1.509	1.420	94,1%	16.459,32 €
BEGIN THE BEGUINE	3	1.509	1.509	100,0%	18.073,41 €
SI MIREU EL VENT D'ON VE	28	12.740	8.714	68,4%	120.010,00 €
EL TEMPS QUE ESTIGUEM JUNTS	26	3.970	3.783	95,3%	44.088,18 €
CABARETA	11	1.678	1.421	84,7%	14.704,31 €
MEDEA	28	11.996	11.982	99,9%	162.323,87 €
REBOTA REBOTA	8	1.217	1.217	100,0%	12.829,40 €
CINEMA	2	304	270	88,8%	2.121,59 €
BERENICE	3	1.644	1.577	95,9%	20.212,73 €
OPUS	2	1.440	1.426	99,0%	18.422,72 €
SIS PERSONATGES	17	2.510	2.170	86,5%	22.596,84 €
IN MEMORIAM	21	9.870	8.854	89,7%	104.097,31 €
TOTAL MONTJUÏC	241	72.922	62.706	86,0%	742.205,41 €

LLIURE DE GRÀCIA	FUNCIONS	AFORAMENT	OCUPACIÓ	PERCENTATGE	RECAPTACIÓ**
NIT DE REIS	20	3.908	3.884	99,4%	47.284,54 €
LIVING WITH THE LIGHTS ON	4	796	796	100,0%	9.798,86 €
ESCRIT EN L'AIRE	5	995	975	98,0%	10.772,28 €
TRES LECTURES	9	1.458	1.108	76,0%	12.757,96 €
RHUMIA 2017	9	1.746	1.713	98,1%	18.358,64 €
RHUMIA 2018	12	2.328	2.322	99,7%	28.846,58 €
LA VISITA DE LA VELLA DAMA	16	3.184	3.184	100,0%	39.054,03 €
WHATCHING PEEPING TOM	3	597	463	77,6%	3.821,37 €
LA TRISTEZA DE LOS OGROS	17	3.383	2.324	68,7%	22.101,82 €
EN PROCÉS	4	796	796	100,0%	6.245,91 €
EL SISTEMA SOLAR	29	5.786	5.786	100,0%	77.921,88 €
TRANS	3	597	597	100,0%	6.376,82 €
HISTÒRIES D'ISTAMBUL	17	3.298	2.754	83,5%	34.197,95 €
BE GOOD IS	13	2.587	2.587	100,0%	30.115,01 €
CARTES IMPERTINENTS	6	1.194	708	59,3%	9.173,16 €
TOTAL GRÀCIA	167	32.653	29.997	91,9%	356.826,81 €

TOTAL	FUNCIONS	AFORAMENT	ocupació	percentatge	RECAPTACIÓ**
TOTAL TEATRE LLIURE	408	105.575	92.703	87,8%	1.099.032,22 €

* Previsió de dades finals a 28 de juny de 2018, amb 3 funcions d'*In memoriam* i 5 de *Cartes impertinents* pendents per finalitzar la Temporada

** Sense IVA

2 PROGRAMACIÓ DE TEMPORADA

2.1. PRODUCCIONS PRÒPIES

MOBY DICK, UN VIATGE PEL TEATRE

dramatúrgia **MARC ARTIGAU** direcció **JUAN CARLOS MARTEL BAYOD**
imatges i espai escènic **FREDERIC AMAT** cia. **LA KOMPANYIA LLIURE**

Montjuïc / del 14 de gener al 12 de febrer / temporada 2016 - 2017



producció **Teatre Lliure**

Premi Butaca 2014 a l'Espectacle per a Públic Familiar.

“El passat 14 de gener el Teatre Lliure va reestrenar *Moby Dick, un viatge pel teatre*, el muntatge amb dramatúrgia de Marc Artigau i direcció de Juan Carlos Martel Bayod que va rebre el Premi Butaca 2014 a l'Espectacle per a Públic Familiar. Els integrants de la renovada Kompanyia Lliure fan tots els papers de l'auca en un muntatge mòbil, itinerant i molt dinàmic. Ideal per a tota la família. (...) La idea de partida és molt encertada, perquè així els espectadors més petits aprenen que al teatre hi treballen moltes altres persones, a part dels actors i les actrius: acomodadors, tècnics, regidors... (...) Júlia Truyol és un Ismael valent i decidit, Quim Àvila un indi Queequeg elegant i graciós i Joan Solé un capellà que es posa els nens a la butxaca amb el seu monòleg. Joan Amargós i Raquel Ferri protagonitzen una gran escena bilingüe, amb rap (que no lluç) inclòs, Clàudia Benito és un mariner entusiasta i Eduardo Lloveras un Capità Ahab imponent. Un altre dels encerts del muntatge és la seva interacció amb el públic, ja sigui amb preguntes directes o havent de realitzar petites accions, i també és un gran idea que els espectadors surtin de l'espectacle amb un mapa (amb il·lustracions de Frederic Amat) (...) Vaig assistir a una funció escolar, amb un grup de nens d'uns sis anys. Els espectadors més petits són els crítics més despietats, ja ho sabem, i després de veure amb ells *Moby Dick, un viatge pel teatre*, puc assegurar que en van sortir encantats.” **Oriol Puig Taulé (Núvol)**

JANE EYRE: UNA AUTOBIOGRAFIA

a partir de la novel·la de CHARLOTTE BRONTË
adaptació ANNA MARIA RICART direcció CARME PORTACELI

Gràcia / del 23 de febrer al 26 de març / temporada 2016 - 2017



producció **Teatre Lliure**

Premis Butaca 2017 a l'Actriu teatral (Ariadna Gil) i a l'Actor de repartiment (Abel Folk)

“Si Strindberg castiga la dona en el seu canvi de papers a *La senyoreta Julia* el 1888, Brontë reivindica el 1847 l'amor de la institutriu amb el turmentat amo: efectivament, una mirada trencadora per la seva època i, depèn com, encara per a molta gent d'avui. L'escena és un mar de contrastos. Intèrprets que es desdoblen en personatges, explotant matisos; música incidental que acompanya i una Ariadna Gil pletòrica, segura: que domina l'escena perquè es creu el personatge fins a la medul·la. Abel Folk acompanya en aquesta èpica cavalcada, suau, amb la contenció que li permet intuir que ella és una fada i que ell amaga un secret inconfessable. (...) Portaceli aconsegueix una simfonia coreografiada d'emocions i moviments en un espai allargat i abocat al públic. Un treball que recorda la contundència de *Només són dones* (T. Alta, 2015), *La nostra classe* (Grec, 2011), o aquell *Què va passar quan Nora va deixar el seu home* (TNC, 2008).” **Jordi Bordes (El Punt Avui)**

L'ÀNEC SALVATGE

de HENRIK IBSEN

adaptació MARC ARTIGAU, CRISTINA GENEBAT i JULIO MANRIQUE

direcció JULIO MANRIQUE

Montjuïc / del 2 de març al 9 d'abril / temporada 2016 - 2017



producció Teatre Lliure

Premis Butaca 2017 al Muntatge teatral, l'Escenografia i la Direcció.

Premis de la Crítica 2017 a l'Espectacle, la Direcció d'escena, l'Espai Escènic i l'Espai Sonor.

Premi Max 2018 a la Direcció.

“Quina temporada que estem tenint a Barcelona! Acaba d'arribar al Lliure *L'ànec salvatge*, un Ibsen *grand cuvée* que es munta poques vegades, amb un repartiment que funciona al cent per cent, dirigit amb mà mestra per Julio Manrique. (...) L'obra, un melodrama que culmina en puríssima tragèdia, t'aboca a la llàgrima però en surts elevat per tant d'art. Marc Artigau, Cristina Genebat i Manrique mateix firmen una notable versió catalana, que ambienta el text en el present sense grinyolar per enlloc. (...) De vegades no sé qui és més ferotge: Strindberg o Ibsen. Ivan Benet, primeríssim espasa, broda l'impuls, la mediocritat i la bogeria ascendent de Hjalmar. Una imprevista compassió acaba vençant els nostres desitjos de trencar el cap al personatge (...). Fins i tot acabes sentint una certa pena per un tarat tan perjudicial com Gregor, i hem d'agradir a Benet i Derqui que facin aflorar aquests sentiments ambivalents. Però el meu cor és amb els tres personatges femenins. (...) Laura Conejero ens mostra una dona sense maquillatge, metafòricament parlant, i que toca de peus a terra. Miranda Gas, una actriu cada vegada més brillant (i una cantant fantàstica), ens fa veure una Soerby que és pura i alegre quinta essència de la realitat. Elena Tarrats té 23 anys però encarna a la perfecció un rol infantil. Hedvige (...) És extraordinària la part del seu brutal desemparament, el dolor i la confusió. (...) Lluís Marco revalida el seu domini fent del vell Ekdal. Jordi Llovet té dos papers breus però sucosos, i molt diferents: el servil Petersen i l'embriac i llunàtic Molvik. *L'ànec salvatge* és una funció tan difícil d'oblidar com la imatge del piano sota la neu, aquella neu que aviat ho tapparà tot menys el dolor dels Ekdal. Correu al Lliure.” **Marcos Ordóñez (El País)**

IVÀNOV

d'ANTON TXÉKHOV versió lliure i direcció ÀLEX RIGOLA

Montjuïc / del 27 d'abril al 28 de maig / temporada 2016 - 2017



producció **Teatre Lliure**

Premi de la Crítica 2017 a l'Adaptació/Dramatúrgia.

“L'espectacle té una naturalitat extrema i alhora molt estilitzada, i quan toca posar tota la carn a la graella hi és, ardent i sangonosa. Hi ha despullament, frescor (la sorprenent exhibició de io-ió d'Andreu Benito), claredat a l'hora de mostrar les ferides, intensitat fins en els moments de tedi, tal com volia Txékhov. (...) En retinc tres imatges: la màscara de goma que porta Ivànov per esclafar-se-la a cops de puny, el canó que dispara confeti daurat no diré quan i els 16 gats xinesos alineats, per a una última festa d'aniversari, que fan adéu amb la poteta. No s'ho perdin. I que giri, per favor.” **Marcos Ordóñez (El País)**

LAS PERSONAS DEL VERBO

CONTRA JAIME GIL DE BIEDMA

creació i direcció JOAN OLLÉ

Gràcia / del 3 al 28 de maig / temporada 2016 - 2017



producció **Teatre Lliure**

“Espectacle d’una excel·lent factura dramàtica i poètica. Creat i dirigit per Joan Ollé, és, a més d’un merescut homenatge a la memòria del gran escriptor, un lúcid retrat biogràfic de la seva intensa existència. El director construeix al Lliure de Gràcia una commovedora semblança de l’autor a partir d’una acurada selecció de textos de l’obra del que és uns dels seus ‘sants particulars’. La vida i la poesia s’agafen teatralment de la mà en un relat que s’acosta amb precisió a la dimensió del personatge. Ollé ha aconseguit amb aquesta producció superar-se en la capacitat per donar cos escènic al món oníric i estètic dels mags de la paraula. (...) L’excel·lència del recitat i la interpretació d’Ivan Benet, Mario Gas i Pep Munné, representant tres etapes vitals del personatge. L’elegant dir/cantar de Judit Farrès, de suggeridora presència escènica, il·lustrant amb cançons passatges de la vida del poeta, amb la peça *No voleré a ser joven* de Joan Manuel Serrat enmig, contribueixen a il·luminar encara més aquest revelador muntatge.” **Jose Carlos Sorribes (El Periódico)**

HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE versió i direcció PAU CARRIÓ

Gràcia / del 6 al 30 de juny / temporada 2016 - 2017



producció **Teatre Lliure**

Premi Butaca 2016 a l'Actor per a Pol López.

“Amb una escenografia nua i gèlida, magnífica, dissenyada per Sebastià Brosa i el mateix Carrió, té lloc la representació d'aquest Hamlet, que, al marge de les implicacions col·lectives que s'hi vulguin trobar, ens transporta a l'entesa que el novembre del 2012, i al mateix Lliure de Gràcia, es va produir entre el director i l'actor que encarna la figura del príncep de Dinamarca. Em refereixo a Pol López. (...) En fa una interpretació immillorable, càlida, intel·ligible i del tot ajustada a la personalitat del personatge dissenyada en la versió. Pau Carrió i el protagonista principal pinten, doncs, aquest Hamlet amb un aire juvenil molt ben defensat per tres professionals de primera, tres mestres d'una generació més gran com són Rosa Renom (Gertrudis), Eduard Farelo (Claudi) i Xicu Masó en el paper de Poloni i de l'enterramorts, tots plegats amb un treball de qualitat inqüestionable. Molt ben integrats en el conjunt, Maria Rodríguez (Ofèlia) i Marc Rius i Pau Vinyals, en un doble paper cadascun.”

Joan-Anton Benach (La Vanguardia)

MARIA ESTUARD

a partir de l'obra de **FRIEDRICH VON SCHILLER** versió i direcció **SERGI BELBEL**

Montjuïc / 15/11 a 10/12 / temporada 2017 - 2018



producció **Teatre Lliure**

“És un dels muntatges més reeixits, impressionants i emotius de la temporada, amb un èxit aclaparador tot i la dificultat de l'obra, l'esdeveniment ja assoleix dimensions històriques. Sergi Belbel, el director, ha fet una lectura subtilíssima de l'obra, amb alguns moments escènics absolutament enlluernadors que permeten reviure aquella màgia indescriptible del Lliure que el va convertir en un centre de referència del teatre europeu. Ha comptat, en aquesta aventura amb un equip d'actors i actrius d'un talent i una professionalitat espectaculars. Però sobretot permet d'assistir a la revelació fulgurant de Sílvia Bel en un paper de dimensions titàniques i convertida, per a qui encara no ho sabia, en una de les bèsties escèniques més indiscutibles del nostre teatre. (...) La tropa del Lliure, amb la Bel al capdavant, han retornat a la vida i a l'actualitat més extrema un monument del teatre europeu de tots els temps. No s'ho perdin.” **Xavier Antich, (La Vanguardia)**

Tres lectures

EL COSIDOR

de **JEAN-CLAUDE GRUMBERG** direcció **LLUÍS PASQUAL**
cia. **LA KOMPANYIA LLIURE**

Gràcia / 17, 18 i 19/11 / temporada 2017 - 2018



Tres lectures

LARONDA.COM

de **BRUNO FORNASARI** direcció **LLUÍS PASQUAL**
cia. **LA KOMPANYIA LLIURE**

Gràcia / 1, 2 i 3/12 / temporada 2017 - 2018



Tres lectures

LES TRES GERMANES

d'ANTON TXÉKHOV adaptació JOAN OLIVER

direcció LLUÍS PASQUAL

cia. LA KOMPANYIA LLIURE

Gràcia / 15, 16 i 17/12 / temporada 2017 - 2018



producció **Teatre Lliure**

2.2. COPRODUCCIONS

LES NOCES DE FÍGARO

de **CARON DE BEAUMARCHAIS** direcció **FABIÀ PUIGSERVER**
 direcció de la reposició **LLUÍS HOMAR**

Montjuïc / del 2 de desembre al 22 de gener / temporada 2016 - 2017



coproducció **Teatre Lliure** i **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

“No es pot dubtar: es pot dir que el Fígaro imaginat per Fabià Puigserver ha arribat finalment a la que estava destinada a ser la seva llar des de fa dècades. (...) Les similituds entre l’escenografia d’aquell espectacle i el molt escenogràfic (i admirablement versàtil) interior de la gran sala de Montjuïc, resulten més que evidents, i la magistral comèdia de Beaumarchais continua mostrant-se com un divertiment perfectament construït, d’altra banda tan vigent quan es tracta de fer-nos viure un encadenat d’embolics irresistiblement hilarants, com quan es tracta de retratar amb indissimulada bilis els usos i costums d’aquella classe social que, apel·lant només als seus orígens privilegiats i al seu status econòmic, es creu amb el dret de gaudir del dret de cuixa en tots els seus sentits: els eròtics, i els que no ho són tant. (...) Un totalment brillant espectacle perfectament mesurat que compta amb un repartiment (només cal veure la primera aparició d’un memorable Joan Carreras per adonar-se’n) capaç també de seguir-li les passes al repartiment original. (...) No ho dubteu: aquestes noves noces estan destinades a resultar memorables!” **Ramon Oliver (Recomana.cat)**

RHÜMIA

direcció MARTÍ TORRAS MAYNERIS direcció musical PEP PASCUAL
cia. RHUM I CIA.

Gràcia / del 9 de desembre al 8 de gener / temporada 2016 - 2017



Reposició a Gràcia / 21/12 a 14/01 / temporada 2017/18

coproducció Teatre Lliure, Velvet Events i GREC 2016 Festival de Barcelona
Gran Premi BBVA al Millor Espectacle de Circ dels Premis Zirkòlika 2016

“El divertidíssim espectacle dirigit per Martí Torras ajunta un públic intergeneracional que gaudeix amb una família de cinc pallasos que abanderan diferents gèneres i estils. (...) Són els protagonistes d'una obra intensa i adulta, però amb picades d'ullet als més petits, i en la qual realitzen una feina extraordinària verbal i corporal de matrícula d'honor en el sempre difícil art de fer riure. (...) Fer riure el públic durant una hora i mitja, sense parar, no és gens fàcil. I menys en un sector tan precaritzat com aquest que sembla que només té una oportunitat quan arriben les festes de Nadal. Per molt complex que sembli l'envit, la companyia sap perfectament què fer i com fer-ho perquè la guspira no desaparegui. Ho fan amb un espectacle més intens i *gamberro* que el seu predecessor, i amb el reconeixement d'haver-se endut el Millor Espectacle de Circ als Premis Zirkòlika de 2016. Guardons a banda, la millor notícia és la continuïtat d'un show que s'allunya del teatre infantil, i que reivindica l'esplendor del pallaso en tota la seva expressió. El repóker d'artistes sap com encantar un públic que acaba entregat amb les històries surrealistes que s'encadenen en la carismàtica pista circular de Lliure.” **Albert Domènech (La Vanguardia)**

DAVANT LA JUBILACIÓ

de **THOMAS BERNHARD** direcció **KRYSTIAN LUPA**

Gràcia / del 13 de gener al 5 de febrer / temporada 2016 - 2017



coproducció **Teatre Lliure i Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

Premi de la Crítica de Barcelona 2016 al Millor Espectacle, a la Millor Actriu Principal per a Marta Angelat i al Millor Espai Sonor per a Roger Ábalos

"El director polonès és un xaman del teatre i un sensacional organitzador del temps escènic. Un director radical que actua com els bons narcòtics introduint l'espectador en una realitat imaginària única, la de l'escenari. (...) Marta Angelat està impressionant: quanta eloqüència hi ha en el seu quasi permanent silenci, entre el desafiament i la impotència. També és fabulosa la fràgil Vera de Mercè Arànega, supervivent incapaç de pensar, que no de sentir. És fantàstica la seva expressió quan planxa la camisa de ratlles, autèntica, i això vol dir tacada de sang i suor, d'un presoner. La descomposició del Rudolf de Pep Cruz sorprèn, de tan entregat com està a l'amargor del món perdut i a la ràbia exterminadora de la democràcia. (...). És una lliçó de teatre. Teatre d'art."

Santi Fondevila (Ara)

DALE RECUERDOS XXX

(JE PENSE À VOUS)

creació i direcció DIDIER RUIZ cia. LA COMPAGNIE DES HOMMES

Gràcia / del 31 de març al 2 d'abril / temporada 2016 - 2017



coproducció **Teatre Lliure i La compagnie des Hommes**

“La gana insidiosa i l’empresonament de persones estimades han escrit en el treball escènic del Lliure de Gràcia pàgines senzilles i terribles alhora sobre aquests fragments de la memòria històrica. És evident que l’experiència escènica que Didier Ruiz practica des de fa divuit anys és de les que interpel·len la pròpia naturalesa de l’acte teatral. Per què ¿què és el que es produeix quan no hi ha ficció, ni imitació, ni simulació, és adir, quan no hi ha interpretació? Se’n pot seguir dient teatre? Vet aquí una vella vellíssima qüestió per a la qual no s’ha trobat una resposta unívoca en el magma d’inacabables controvèrsies. L’altra nit, els deu veïns del barri van ser molt i molt aplaudits.” **Joan-Anton Benach (La Vanguardia)**

EL METGE DE LAMPEDUSA

a partir de *Llàgrimes de sal* de LIDIA TILOTTA i PIETRO BARTOLO
adaptació ANNA MARIA RICART direcció MIQUEL GORRIZ

Montjuïc / espai lliure / 20/10 a 12/11 / temporada 2017 - 2018



coproducció **Teatre Lliure, Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt i Punt produccions Teatral s.l.**

Premi de la Crítica 2017 a l'Actor Principal.

"Xicu Masó torna amb un personatge honest, humil i que es presenta així mateix. El to amb el que han coincidit amb el director Miquel Gorriç és l'ideal per construir un discurs i unes pauses que amaren d'emoció l'espectador. Que el deixen anar assumint cada gota de ràbia o de vergonya per les injustícies contades. (...) Cal que aquesta obra la vegi tothom. Sobretot, aquells que tenen por a acollir refugiats. Sobretot, aquells que temen del terrorisme. Cal que es vegi que són els que arriben a la vida cap a Europa, els que fugen del mateix terror terrorista (que només puntualment apareix als mitjans de comunicació occidentals). (...) Un cant a l'esperança des de la desolació, des de la trinxera que les autoritats europees proven tant com poden d'obviar. (...) Una obra humanista al cent per cent, que entén les misèries personals i les completa amb els actes de responsabilitat d'un metge vocacional que només volia servir al que ho necessités al seu poble, i que aquests últims anys no para de veure onades contínues de refugiats que fugen de la misèria, els atemptats, la gana, la impunitat." **Jordi Bordes, (El Punt Avui)**

NIT DE REIS (O EL QUE VULGUIS)

de WILLIAM SHAKESPEARE versió i direcció PAU CARRIÓ
cia. LA KOMPANYIA LLIURE

Gràcia / 14/09 a 8/10 / temporada 2017 - 2018



coproducció **Teatre Lliure** i **GREC 2017 Festival de Barcelona**

"Tot i que ja sigui la segona temporada de la nova Kompanyia Lliure podem dir que és la seva primera estrena en conjunt. I cal celebrar-la. Perquè els actors treballen a favor del ritme còmic, cedint la rèplica perquè el company remati l'embolic (...) Quim Àvila amb un Feste de tornada de tot genera una intriga notable. Auquer explota la vis còmica amb un covard pretendent i poca pena d'esperit. Júlia Truyol també destaca amb un paper típicament goldonià (una criada que manega els fils per ridiculitzar el seu superior, Malvolio). Finalment, convé remarcar l'habilitat de Pau Carrió en el registre de la comèdia. Té el gust per representar les accions i la intel·ligència de donar velocitat de creuer a l'escena per evitar l'esgotament. Les dues hores seguides de *Nit de reis* passen d'una revolada. Les versions i adaptacions de música en directe són un bàlsam molt suggeridor que dona unitat a la Kompanyia. Actuant junts, guanyen solvència." **Jordi Bordes (El Punt Avui)**

El Lliure dels nens

RENARD O EL LLIBRE DE LES BÈSTIES

de RAMON LLULL adaptació i direcció MARC ROSICH
composició musical CLARA PEYA cia. TEATRE OBLIGATORI

Montjuïc / 7 a 26/11 / temporada 2017 - 2018



coproducció Teatre Lliure i Teatre Obligatori

Premi de la Crítica de Barcelona 2016 al Millor Espectacle de Teatre Familiar.

Premi Xarxa Alcover 2017.

Premi Butaca 2017 a l'Espectacle per a públic familiar.

“La peça, pensada per a la canalla, té notables picades d'ullet als adults. (...) Marc Rosich és un expert a fer valentes adaptacions de clàssics. (...) Ara s'inspira en un text de Llull per donar una lliçó d'honestedat. L'astúcia, jugada per a benefici propi, és malèvola. El director i dramaturg compta amb la complicitat de Clara Peya, una autora que *balla* sobre el piano i compon peces carregades de matisos, de veus i alhora amb una melodia diàfana. Hi ha *blues* i claqué, però també hi ha tonades que evocuen el cabaret alemany sòrdid. El muntatge, per acabar, compta amb un excel·lent equip d'actors contrastats, que dominen tant la comèdia com el musical i que saben, amb quatre gestos (i un vestuari molt suggeridor), traslladar l'espectador del cor del món financer al bosc dels mites. (...) Una peça molt completa, amb un ritme trepidant, que, més que llegir Llull, el que fa és convidar a llegir-lo i a conèixer-lo molt més que els esquitxos que van escampant durant la trama.” **Jordi Bordes (El Punt Avui)**

El Lliure dels nens

MOLSA

a partir de la novel·la homònima de DAVID CIRICI
direcció i coreografia THOMAS NOONE
cia. THOMAS NOONE DANCE

Montjuïc / espai lliure - 21/11 a 17/12 / temporada 2017 - 2018



coproducció Teatre Lliure, Institut de Cultura de Barcelona - Món Llibre
Premi Edebé de Literatura Infantil 2013.

Premio Strega, Premio Cento i Premio Nazionale 'Un libro per l'ambiente' 2016.
Premi del Públic a la Fira del Llibre Infantil i Juvenil de Bolonya 2017.

“L’obra no reproduceix de forma lineal l’argument de Cirici, sinó que posa el focus en quatre dels moments que viu l’animal en la seva recerca, que es corresponen amb quatre estats emocionals, complementats amb un pròleg i un epíleg. Un narrador va centrant la història, i les imatges projectades permeten situar les escenes. El conjunt és un muntatge capaç d’atrapar nens i grans (el segell del coreògraf Thomas Noone i el músic Jim Pinchen són bons avals). I, a més d’acostar els més petits a un text imprescindible, els acostarà també a una disciplina artística que encara està molt lluny del gran públic en aquest país: la dansa.” **Imma Muñoz (El Periódico)**

2.2. COMPANYIES INVITADES

HISTÒRIA

de JAN VILANOVA CLAUDÍN direcció PAU ROCA cia. SIXTO PAZ PRODUCCIONS

Montjuïc / espai lliure - de l'11 al 29 de gener / temporada 2016 - 2017



producció **Sixto Paz Produccions**

“L’excel·lent obra de Jan Vilanova és una reflexió sobre com s’escriu la Història i sobre la memòria que exhorta els historiadors a ser humils a l’hora d’establir el que va passar en un moment i en un lloc determinats. (...) Una dramàtúrgia intel·ligent i un llenguatge de gran precisió destaquen en un text que exhibeix una bona feina de documentació, gens sorprenent si sabem que l’autor ha cursat un màster universitari en la matèria amb conclusions que bé podrien ser les del magnífic monòleg final del professor. Punyent posada en escena de trets cinematogràfics (Pau Roca) capaç de mostrar-nos els sentiments dels personatges amb tota claredat. Un relat ben construït i tres bones interpretacions de Pau Roca, Vicky Luengo i Miquel Gelabert que copsen l’atenció dins d’uns clímaxs emocionals perfectament aconseguits.”

Santi Fondevila (Ara)

MACADAMIA NUT BRITTLE / STILL LIFE

creació RICCI/FORTE direcció STEFANO RICCI

Montjuïc / del 2 al 5 de febrer / temporada 2016 - 2017



producció Ricci/Forte

“El *hit* de la setmana ha estat la companyia Ricci/Forte que va oferir dues representacions de cada un dels espectacles *Macadamia Nut Brittle* i *Still Life*. El grup i la seva estètica van units als temes. *Macadamia Nut Brittle*, que segons sembla s'uneix a la idea de pèrdua dels pares, ens vol parlar de carències. *Still Life* té a veure amb el *bullying*. En tots dos casos, els actors semblen implicats en els temes. El text és vulgar en el sentit de ser comú als temes i accions que s'hi mostren. Diuen que els actors, en tots els casos, són persones que han viscut situacions semblants a les que mostren. (•••) No vaig empatitzar amb *Macadamia Nut Brittle*, una descarnada baixada a les profunditats de la sexualitat lliure però torturada i angoixant que se sustenta amb aquest gelats del títol, un malson que potser busca l'amor. Estètica del porno? *Still Life* em sembla més pròxima però no menys tràgica. És l'assetjament del *bullying* que pot portar i porta al suïcidi, l'adolescent que es penja amb un mocador rosa. No és cosa de nens, és assetjament sexual. Un espectacle brutal i bellíssim. D'una estètica més assimilable pel públic, l'obra ens deixa també la sensació evident que som davant d'un gran grup teatral. Esperem que tornin a Barcelona.” **María José Ragué (El Mundo)**

RAGAZZO

autoria i direcció LALI ÁLVAREZ GARRIGA cia. TEATRE TOT TERRENY

Montjuïc / espai lliure - del 3 al 19 de febrer / temporada 2016 - 2017



cia. Teatre Tot Terreny

Premi de la Crítica 2015 al Millor Espectacle per a Joves i a l'Actor Revelació.

Premi Serra d'Or a l'Espectacle Teatral del 2015.

“Oriol Pla encarna aquest noi ple de ganes de viure, que es revolta contra la injustícia i l'abús, i una tarda d'estiu decideix no anar a la platja i unir-se, en canvi, als qui creuen que lluiten per un món millor. Sap transmetre, físicament i espiritualment, la seva llum, la puresa i la calma, i a poc a poc el desconcert i la indignació davant la brutalitat que l'envolta, i la por, i la força última. Una interpretació que vessa veritat, que atrapa fins en els gestos més aparentment simples (estendre la roba, preparar una amanida mentre ens parla de la seva vida quotidiana), i et va clavant a la butaca a mesura que ens acostem al terrible final. L'últim terç de *Ragazzo* és un impressionant *tour de force*. Poques vegades he percebut en escena la sensació asfixiant d'un cep que es va tancant sobre una veu que monologa i un cos que salta, corre, gira, cau, es torna a alçar.” **Marcos Ordóñez (El País)**

GIVE ME A REASON TO LIVE

creació i direcció **CLAIRE CUNNINGHAM**

Montjuïc / del 10 al 12 de febrer / temporada 2016 - 2017



producció **Claire Cunningham**

“Durant el primer terç de la peça, no veiem el rostre de la ballarina, que després d’uns llargs minuts de foscor, d’esquena al públic, i ajudada de la il·luminació de Karsten Tinapp i Gregor Knuppel i l’espai sonor de Zoë Irvine, reproduïx els quadres medievals davant els nostres ulls, entreveïem el dolor però encara se’ns fa llunyà. En el moviment central de la peça, finalment Cunningham ens mira, ara sí, i davant el seu tremolor, que se’ns exposa, esdevenim els ulls de la institució mèdica que jutja les capacitats del seu cos, ens convertim en la màquina podrida de l’estat de benestar que denuncia. Finalment, allunyada de nosaltres i sota un focus de llum, la coreògrafa s’enlaira damunt les croses mentre reprèn el seu passat com a cantant i ens ofereix un moment en el qual el lirisme i el dolor es fan un; mentre l’escoltem cantar *Den Tod* de Bach, Claire Cunningham exemplifica a la perfecció la cita d’Spinoza, *ningú sap el que pot un cos*. *Give Me a Reason to Live* és tan preciós com intens, tan dolorós com necessari. L’espectacle finalitza amb la mateixa foscor amb què ha començat, una negritud normativa que durant 40 minuts se’ns ha il·luminat en una direcció sovint oblidada. Volem més espectacles d’aquesta bellesa, volem més Claire Cunningham a Barcelona.” **Elisabeth Massana (Núvol)**

EL LLIURE DELS NENS

SUPERBLEDA**dramatúrgia JORDI PALET direcció PERE HOSTA**
cia. LA BLEDA

Montjuïc / espai lliure - del 28 de febrer al 5 de març / temporada 2016 - 2017



coproducció **cia. La Bleda i Temporada Alta 2016 Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

“L’humor es troba en la contradicció. Per això, està molt ben trobat que la clown Helena Escobar (amb el nom artístic de La Bleda) jugui a ser una heroïna de còmic. De fet té un cert aire de la companyia d’aquell mític Superlópez. (...) La Bleda trobarà, amb més funcions, les esquerdes per bastir i dotar de ritme una peça que, de moment, promet més aventures que el Superman de torn. Que tremolin els de la Marvel!” **Jordi Bordes (Recomana.cat)**

FILLA DEL SEU PARE

a partir de *HEDDA GABLER* de HENRIK IBSEN versió ALEIX AGUILÀ
 direcció PAU MIRÓ cia. COMPANYIA SOLITÀRIA

Montjuïc / espai lliure - del 15 al 26 de març / temporada 2016 - 2017



coproducció **Companyia Solitària de Teatre i Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt**

Premi BCN Playwrights 2017 a la Millor versió/adaptació d'un text clàssic.

“Amb la pirueta de posar al principi de tot el que Ibsen va voler que fos, justament, el final absolut de l’obra, Aguilà ha volgut expressar la radicalitat de la seva manipulació. Aquesta, de fet, se centra a reduir dràsticament el repartiment creat pel clàssic, que passa de set personatges a tres, fent que la desventurada heroïna confronti la seva buidor existencial amb les angoixes professionals del seu marit i de l’amic més constant de la parella. És així com l’espectador assisteix a un joc dialèctic de notable intensitat al si d’un triangle de *relativa* joventut (···) Per la seva banda, Pau Miró dirigeix els tres intèrprets amb una precisió i eficàcia difícilment millorables. A partir de la versió d’Aguilà, de considerable solidesa, el director ha fet un tractament molt rigorós de la psicologia dels personatges, els quals semblen confabulats a crear una atmosfera electritzada que en qualsevol moment pot esclatar en una imprevisible tragèdia. (···) *Filla del seu pare* ofereix un exemple de qualitat interpretativa d’alt nivell, amb un Pol López sensacional, acompanyat de Júlia Barceló, actriu d’una expressivitat que reclama papers molt principals, i de Pau Vinyals en un personatge del tot convincent.” **Joan-Anton Benach (La Vanguardia)**

MASACRE

UNA BREVE HISTORIA DEL CAPITALISMO ESPAÑOL

autoria i direcció ALBERTO SAN JUAN cia. TEATRO DEL BARRIO

Montjuïc / espai lliure - del 29 de març al 9 d'abril / temporada 2016 - 2017



producció **Teatro del Barrio**

“Passo una magnífica estona al Lliure amb l’obra d’Alberto San Juan *Masacre*, una recreació de l’Espanya dels bancs interpretada per ell mateix i per una Marta Calvó ben esmolada. *Masacre* és una recreació del capitalisme espanyol des de mitjan segle XIX, quan es funda el Banc de Bilbao. La primera impressió és de trobar-me davant d’*El matrimoni de Maria Braun*, de Fassbinder, en petit format. En poc més d’una hora, els dos actors fan una dissecció del que ha estat, amb noms i cognoms, la història d’aquest país mentre els actors es desdoblen i ofereixen un balanç del poder i les famílies, els polítics que han treballat per a ells, les crisis econòmiques i les fusions bancàries. L’haurien de posar a la tele cada dia.” **David Castillo (El Punt Avui)**

COMPLETE WORKS: TABLE TOP SHAKESPEARE

direcció TIM ETHELLS cia. FORCED ENTERTAINMENT

Gràcia / del 4 al 9 d'abril / temporada 2016 - 2017



coproducció **Forced Entertainment, Berliner Festspiele – Foreign Affairs Festival Berlin i Theaterfestival Basel**

“A la gent de Forced Entertainment, el que més els agrada és parlar pels descosits, la qual cosa predomina per damunt de qualsevol altre aspecte en unes propostes marcades sempre per la originalitat conceptual i una experimentació juganera, farcida d’un notable sentit de l’humor. (...) Ara s’han presentat al Lliure carregats ni més ni menys que de les obres completes de Shakespeare, i amb la intenció de representar-les totes al llarg de sis dies també ben maratonians. (...) El que tenim davant nostre és un actor o una actriu que fa més o menys el mateix, però amb molt més talent, això sí, que hem fet tots alguna vegada quan algú ens ha demanat que li expliquem, per exemple, la pel·lícula que acabem de veure. Amb una diferència: aquests intèrprets compten, per visualitzar la seva narració, amb una taula i amb una sèrie d’objectes ben quotidians; la col·laboració d’una colla d’actors muts als quals no fem ni cas quan se’ns presenten a casa en forma d’ampolla de refresc, sabó dels plats o escuma d’afaitar.” **Ramon Oliver (Recomana.cat)**

CÚBIT

autoria i direcció JOSEP MARIA MIRÓ cia. LA RUTA 40

Montjuïc / espai lliure - del 17 al 28 de maig / temporada 2016 - 2017



coproducció **Mithistòrima Produccions/La Planeta i La Ruta 40**

Premi BBVA de Teatre 2017 a Millor Actriu per a Anna Azcona.

“És difícil de pronosticar el recorregut que podrà fer *Cúbit*, de Josep Maria Miró, en el mercat teatral que fins ara li ha estat ben propici. Realment, allà on es valora l’escriptura escènica del prolífic autor, la seguretat i la naturalitat que assoleix el seu llenguatge col·loquial, de ben segur que sorgirà la necessitat de representar aquesta última obra. (...) *Cúbit* denota la preocupació màxima del dramaturg perquè l’espectador se senti captivat per l’autenticitat dels diàlegs des del primer moment. I no només això. Els quatre personatges de l’obra faran evidents les diverses maneres de judicar un passat més o menys comú, i, com a conseqüència, l’inevitable procés que els durà a esborrar la memòria, a modificar-la substancialment o a substituir-la per una altra. Tot plegat en un clima d’hostilitat que sembla congriar-se sobtadament i que es mantindrà fins al final. (...) La controvèrsia familiar que ha ideat i dirigit Josep Maria Miró amb molta traça es resol hàbilment i amb una excel·lent interpretació.” **Joan-Anton Benach (La Vanguardia)**

FIVE EASY PIECES

idea, text i direcció MILO RAU

Gràcia / del 13 a 15 d'abril / temporada 2016 - 2017



producció **CAMPO & IIPM**

Premi Especial del Jurat als Premis de la Crítica de Teatre i Dansa de Bèlgica temporada 2015/16. Premi 3sat 2017 al Berliner Theatertreffen

“Milo Rau és un explorador de la realitat a través d'espectacles de caràcter polític amb una perspectiva històrica, però també és un home de teatre que sovint planteja les seves creacions en termes metateatral en torn de la confrontació entre els fets i la recreació ficcional que comporta aquest art. I a parer nostre, *Five Easy Pieces* és un experiment en el qual porta al límit les qüestions sobre què és i com es fa el teatre. (...) Diríem que la història de Marc Dutroux és el context del qual se serveix el director suís per plantejar com veuen un grup de nens i nenes qüestions com la llibertat, el significat de matar i, en definitiva, la violència del món adult, mentre juguen a fer teatre incorporant rols d'adult. (...) L'obra recorre en un pròleg i cinc escenes monologades els antecedents familiars de Dutroux, la investigació policial, el dolor d'una de les famílies, el funeral i la lectura per part d'una de les víctimes d'una carta als seus pares escrita en el seu empresonament. En aquesta última, el director de l'experiment, l'únic adult de la funció, pressiona la nena perquè es despulli amb una violència oral que ens fa preguntar si no s'està superant el límit d'allò que és tolerable. Es tracta d'una escena que marca el tomb de la funció, fins aleshores lúdica i fins i tot divertida per la ingenuïtat, per la innocència dels intèrprets i la impossible expressió d'emocions que desconeixen. Pensem que Milo Rau ha treballat amb nens i nenes justament per la seva incapacitat d'entendre l'horror de què parlen. L'experiment acaba amb moltíssims aplaudiments per als captivadors intèrprets i amb la pregunta de si, a ells, la recreació de la tragèdia els servirà d'alguna cosa.”

Santi Fondevila (Ara)

LA MATERNITAT D'ELNA

a partir de l'obra d'ASSUMPTA MONTELLÀ dramaturgia PABLO LEY
direcció JOSEP GALINDO cia. PROJECTE GALILEI

Montjuïc / espai lliure - del 24 d'abril al 7 de maig / temporada 2016 - 2017



producció **Projecte Galilei i Fortià Viñas**

“Emotiu, delicat, poètic. Un sensible exercici escènic al servei d’una història que no ha de quedar en l’oblit. Teatre document d’inqüestionable eficàcia. Pablo Ley (dramaturgia) i Josep Galindo (direcció) han tornat a unir la seva inspiració per recrear, a partir dels testimonis recollits per Assumpta Montellà al llibre *La maternitat d’Elna*, el drama de les dones embarassades que van trobar refugi en aquesta institució impulsada per moviments socials suïssos amb Elisabeth Eidenbenz al capdavant. El muntatge, amb el mateix títol, del Club Capitol té la virtut de traslladar-nos amb naturalitat al drama de l’exili. Ley s’ha cenyit als fets reals del relat allunyant-se del recurs fàcil del sentimentalisme. I Galindo n’ha tingut prou amb aquest material sensible per edificar un espectacle contundent. (...) Però res seria com és sense el treball de l’exquisida actriu cantant Rosa Galindo, que domina l’àmplia gamma de disciplines escèniques i exhibeix, a més amés d’una sensible talla d’actriu, una gran capacitat per recrear amb gust tant les peces líriques com les cançons. Ella sola aconsegueix omplir l’escenari de contingut. Luc-Olivier Sánchez, al piano, és l’altre pilar d’aquest muntatge. Brilla en les seves aportacions individuals i en les d’acompanyament a les obres cantades per la intèrpret, que marquen la intensitat emocional del relat.” **César López Rossell (El Periódico)**

ESCRIT EN L'AIRE (GELABERT DANSA NOVARINA)

direcció escènica MOISÈS MAICAS coreografia CESC GELABERT

Gràcia / 7 a 12/11 / temporada 2017 - 2018



coproducció Gelabert Azzopardi i GREC 2016 Festival de Barcelona
Premis de la Crítica 2016, Barcelona al Millor solo de dansa
Premi especial de música Borja Ramos

“A *Escrit en l'aire* tot funciona com una simfonia. A la magnífica, per sensorial, partitura de Borja Ramos, hi suma un disseny de llums (Conchita Pons) de caràcter cinematogràfic i una posada en escena desbordant d'imaginació i espontaneïtat malgrat la indubtable exigència amb què s'ha preparat. I, per arrodonir-ho tot, un Gelabert pletòric, il·lusionat com un infant, juganer i cordial, fins i tot murri amb el barret de Pinotxo. Gelabert balla la paraula. És a dir, l'ha interioritzat perfectament –i els asseguro que no és gens fàcil amb Novarina– i la projecta amb claredat, intenció i naturalitat. El ballarí ha creat un personatge i rubrica la seva presència escènica, a la vegada fràgil i segura, amb un treball facial de somriures i ganyotes que l'acosten al clown. I quina subtileza de clown, amb ànima de follet!” **Santi Fondevila (Ara)**

OBABAKOAK

de **BERNARDO ATXAGA** versió i direcció **CALIXTO BIEITO**
cia. **TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA**

Montjuïc / 25 a 29/10 / temporada 2017 - 2018



producció **Teatro Arriaga Antzokia**

"Bieito treu el millor de cada un dels 11 intèrprets. Per citar tres noms, Joseba Apaolaza, d'alguna forma el protagonista del muntatge, Ylenia Baglietto i Miren Gaztañaga destapen una capacitat interpretativa majestuosa. Són bascos, sí, però semblen sortits de les grans escoles teatrals europees. Grans i joves, tots tenen el seu moment. [...] L'obra mestra de Bernardo Atxaga i de la narrativa en eusquera ha suposat la seva entrada com a director artístic al Teatro Arriaga de Bilbao, i l'ha presentat el Lliure en el seu gran escenari de Montjuïc aquesta setmana. Bieito resol la papereta amb les senyes d'identitat que l'han convertit en un artista escènic de primeríssim nivell europeu." **Jose Carlos Sorribes (El Periódico)**

L'ALESSANDRO AMANTE

recital de XAVIER SABATA i DANI ESPASA
orquestra VESPRES D'ARNADÍ

Montjuïc / 22/12 / temporada 2017 - 2018



producció **Teatre Lliure**

“Xavier Sabata ha ofert, amb *L’Alessandro amante*, un petit tast d’òperes estrenades entre el 1687 i el 1741 amb el rei macedoni com a protagonista. En el programa no hi podia faltar Händel, així com dos dels seus contemporanis més cèlebres (tot i que menys recordats avui), Porpora i Bononcini. Amb admirable esperit indagador, el contratenor català ha anat més enllà i també ha recuperat àries de compositors sepultats pel pas dels segles, com Pescetti (rival fugaç de Händel en els escenaris londinencs) o Draghi. El caràcter de les àries va ser tan variat com la tria dels compositors, la qual cosa va permetre que Sabata lluis les armes amb què ha conquerit manta escenaris internacionals. El cantant d’Avià va abordar amb aplom les explosions més vistoses de virtuosisme, en especial les agilitats embogides de l’ària de *Porro* de Porpora que tancava la primera part, tot i que a vegades la tensió es feia notar. Va ser en els passatges més melangiosos amb què va arrencar la segona part on Sabata va desplegar un fraseig primmirat que arribaria al seu zenit en una encisadora ària de *Porro* de Händel, abans de tancar el programa amb la punyent desesperació del fragment *d’Alessadro* del mateix compositor. L’empenta i la calidesa comunicativa del conjunt Vespres d’Arnadí, dirigit des del clavecí per Dani Espasa, van agombolar a la perfecció el cant de Xavier Sabata.” **Xavier Cester (Ara)**

LIVING WITH THE LIGHTS ON

de **MARK LOCKYER** direcció **RAMIN GRAY**
cia. **ACTORS TOURING COMPANY**

Gràcia / 26 a 29/10 / temporada 2017 - 2018



producció **Actors Touring Company**

“Apassionant, aterridora, commovedora, hilarant, brutal, busca intencionadament fugir de l’estigma que encara avui comporten les patologies mentals. Tota una lliçó vital i interpretativa, i de no llançar la tovallola sota el lema de si vols viure, ho pots fer, només et cal un altre esforç.” **Elisa Díez (Butaques i somnis)**

2.4. GIRES

REVOLTA DE BRUIXES

de **Josep Maria Benet i Jornet** direcció **Juan Carlos Martel Bayod**
cia. **La Kompanyia Lliure**

17/02/17	Teatre Municipal de l'Escorxador	Lleida
18/02/17	Teatre Bartrina	Reus
25/02/17	Teatre Principal	Sabadell
03/03/17		Sant Joan Despí
04/03/17		Sant Andreu de la Barca
11/03/17		Barberà del Vallès
12/03/17		Tordera
17/03/17	Teatre Principal	Olot
18/03/17		Llinars del Vallès
19/03/17		Salt

LES NOCES DE FÍGARO

de **Caron de Beaumarchais** direcció **Fabià Puigserver**
direcció de la reposició **Lluís Homar**

03/02/17 a 26/02/17 Teatre de la Comedia (CNTC) Madrid

RHÜMIA

direcció **Martí Torras Mayneris** direcció musical **Pep Pascual** cia. **Rhum i Cia.**

13/01/17	Vilanova
14/01/17	Tàrraga
15/01/17	El Prat del Llobregat
21/01/17	Reus
22/01/17	Vallromanes
27/01/17	Santa Coloma
28/01/17	Juneda
04/02/17	Premià
11/02/17	Bescanó
17/02/17	Cerdanyola del Vallès
18/02/17	Montmeló
19/02/17	Igualada

04/03/17	L'Hospitalet del Llobregat
05/03/17	Mataró
11/03/17	Tiana
12/03/17	Sant Boi del Llobregat
18/03/17	Lleida
24/03/17	Argentona
25/03/17	El Morell
31/03/17	Palau-Solità i Plegamans

CONILLET

a partir d'un text de **Marta Galán Sala** adaptació i direcció **Marc Martínez**
Premi Butaca 2016 a l'Actriu per a Clara Segura

30/03/17	Salt
31/03/17	Cerdanyola del Vallès
01/04/17	Balaguer
02/04/17	Banyoles
07/04/17	Sant Cugat del Vallès
08/04/17	Figueres
09/04/17	Arenys
21/04/17	Manresa
22/04/17	Valls
23/04/17	L'Hospitalet del Llobregat
28/04/17	Tona
29/04/17	El Prat del Llobregat
30/04/17	L'Hospitalet de l'Infant
05/05/17	Sant Joan de les Abadesses
06/05/17	Sant Andreu de la Barca
07/05/17	Rubí

IN MEMORIAM. LA QUINTA DEL BIBERÓ

text i direcció **Lluís Pasqual** cia. **La Kompanyia Lliure**

19/11/16	Teatre Auditori	Manacor
26/11/16	Teatre Monumental	Mataró
22/02/17 a 12/03/17	Teatro María Guerrero (CDN)	Madrid
30/03/17 a 01/04/17	Teatro Arriaga	Bilbao

14 i 15/10/17	Teatre Kursaal	Manresa
4/11/17	Teatre Principal de Castelló	Castelló de la Plana
12/11/17	Teatre Auditori	Sant Cugat del Vallès
17/11/17	Teatre L'Atlàntida	Vic
24 i 25/11/17	Teatro Central	Sevilla
2/06/18	La Llotja	Lleida

DONA NO REEDUCABLE de Stefano Massini direcció Lluís Pasqual

Premi Butaca 2016 al Muntatge de Petit Format

9 al 26/02/17	Madrid	Teatro Español
07/05/17	Pineda	
10/06/17	València	Teatre Rialto
11/10/17	Pamplona	Teatre Gayarre
20 i 21/10/17	Sevilla	Teatro Central

3. PROGRAMACIÓ FORA DE TEMPORADA

3.1. BCN FESTIVAL GREC 2017

GREC 2017 FESTIVAL DE BARCELONA

EL GREC AL LLIURE

Montjuïc / / gràcia - del 30 de juny al 27 de juliol / temporada 2016 - 2017



Montjuïc - Sala Fabià Puigserver

Brundibár música **Hans Krása** llibret **Adolf Hoffmeister**
Conjunt Instrumental bcn216 / Comusitària / Els Pirates Teatre
 30 de juny - 19h.

Montjuïc - Espai Lliure

GREC PRO del 4 al 7 de juliol

Montjuïc - Sala Fabià Puigserver

Beware of Pity de **Stefan Zweig** direcció **Simon McBurney** Complicité / Scahubühne
 8 i 9 de juliol - 20:30h.

Montjuïc - Sala Fabià Puigserver

Clean City d'**Anestis Azas** cia. **Prodromos Tsinikoris**
 13 i 14 de juliol - 20:30h.

Plaça Margarida Xirgu

Fidelis Fortibus de **Cicus Ronaldo**
 del 13 al 16 de juliol - 19:30h.

Montjuïc - Espai Lliure

Històries d'Istanbul, a contrapeu de **Yeşim Özsoy Gülan** direcció **Joan Arqué**
 15 i 16 de juliol - 21h.

Gràcia

Nit de Reis (o el que vulguis) de **William Shakespeare** versió i direcció **Pau Carrió**
La Kompanyia Lliure
 del 18 al 22 de juliol - 20:30h.

Montjuïc - Espai Lliure

Oklahoma de **Dei Furbi**

del 19 al 21 de juliol - 21h.

Montjuïc - Sala Fabià Puigserver

Inflammation du verbe vivre - Les Larmes d'OEdepe de **Wajdi Mouawad**

21 i 22 de juliol - 19h. i 22h.

Montjuïc - Sala Fabià Puigserver

La grenouille avait raison de **James Thierrée**

Compagnie du Hanne-ton

26 i 27 de juliol - 20:30h.

4. ALTRES ACTIVITATS

4.1 COL·LOQUIS

Durant el 2017 hem continuat oferint al públic les sessions de col·loqui amb els equips artístics després de la funció, moderats pel periodista Xavier Graset.

DAVANT LA JUBILACIÓ de Thomas Bernhard direcció Krystian Lupa	15/01/17
JANE EYRE: UNA AUTOBIOGRAFIA a partir de la novel·la de Charlotte Brontë adaptació Anna Maria Ricart direcció Carne Portaceli	05/03/17
L'ÀNEC SALVATGE de Henrik Ibsen adaptació Marc Artigau, Cristina Genebat i Julio Manrique direcció Julio Manrique	12/03/17
IVÀNOV d' Anton Txékhov direcció Àlex Rigola	07/05/17
LAS PERSONAS DEL VERBO adaptació i direcció Joan Ollé	14/05/17
HAMLET de William Shakespeare versió i direcció Pau Carrió	18/06/17
NIT DE REIS (O EL QUE VULGUIS) de William Shakespeare versió i direcció Pau Carrió cia. La Kompanyia Lliure	24/09/17
EL METGE DE LAMPEDUSA adaptació Anna Maria Ricart direcció Miquel Gorriz	29/10/17
MARIA ESTUARD a partir de l'obra de Friedrich von Schiller versió i direcció Sergi Belbel	26/11/17

4.2 ELS OFICIS DEL TEATRE

La temporada 2016/17 vam repetir i modificar el taller **Els oficis del teatre**. Pensat d'entrada com un seguit de sessions que permetessin conèixer el dia a dia del Lliure des de dins, vam proposar una immersió en els **oficis artístics** que conflueixen en la posada en escena d'un espectacle. Les sessions dutes a terme durant el 2017 van ser:

sessió amb Marc Rosich , dramaturg	09/01/17
sessió amb Lluís Pasqual , director	23/01/17
sessió amb Igor Pinto , dissenyador de so	06/02/17
sessió amb Frederic Amat , artista i escenògraf	06/03/17

4.3 ÀGORA LLIURE – UPF

- **DAVANT LA JUBILACIÓ** – dissabte 21 de gener
Thomas Bernhard, un autor contra l'amnèsia col·lectiva
 Taula rodona amb la filòloga **Teresa Vinardell** i el professor d'Història de Dret de la UPF **Alfons Aragoneses**, moderada per **Juan Carlos Olivares**
- **STILL LIFE** – diumenge 5 de febrer
L'assetjament no és 'cosa de nens'
 Taula rodona amb **Jordi Samsó**, **Ferran Resina** i **Carme Codines** moderada per **Iolanda G. Madariaga**
- **RAGAZZO** – dissabte 11 de febrer
El teatre és política?
 Taula rodona amb **Agnés Mateus**, **Quim Tarrida**, **Jesús Rodríguez**, **Sílvia Ferrando Luquin**, **Oriol Pla** i **Lali Álvarez Garriga** modera **Juan Carlos Olivares**
- **FIVE EASY PIECES** – dissabte 15 d'abril
La infància davant del mirall tèrbol dels adults
 Amb **Clàudia Cedó**, psicòloga, directora, dramaturga i impulsora del projecte Escenaris Especials, i **Carme Tello**, psicòloga i presidenta de l'Associació Catalana per la Infància Maltractada (ACIM).
- **LA MATERNITAT D'ELNA** – dissabte 29 d'abril
Rastrejadors de la petita història oral
 Taula rodona amb el dramaturg **Pablo Ley**, l'escriptora, professora d'Història i creadora polifacètica **Marta Marín-Dòmine** i **Assumpta Montellà**, autora del llibre *La maternitat d'Elna*.
- **CÚBIT** – dissabte 27 de maig
La memòria, un bonic relat interessat
 Xerrada amb **Josep Maria Miró**, autor i director de *Cúbit* i **Jordi Camí Morell**, director general del Parc d'Investigació Biomèdica de Barcelona i de la Fundació **Pasqual Maragall**.
- **OBABAKOAK** - divendres 27 d'octubre
Atxaga torna a Obabakoak
Elena Hevia (El Periódico) entrevista **Bernardo Atxaga**
- **EL METGE DE LAMPEDUSA** - dissabte 11 de novembre
Testimonis de la lluita dels invisibles
- **LES TRES GERMANES** - dissabte 16 de desembre
Construint *Les tres germanes* – Notes de direcció 1978
Jacinto Antón (El País) conversa amb **Lluís Pasqual**

4.4. EL LLIURE AMB ELS REFUGIATS

RAMAS PARA UN NIDO de VIGGO MORTENSEN i RAFEL PLANA

Montjuïc / 27 i 28 de juny / temporada 2016 - 2017



Dues funcions solidàries de l'espectacle *Ramas para un nido*, que signen conjuntament l'actor **Viggo Mortensen** i el músic **Rafel Plana**. Una conversa entre tots dos, que reuneix peces de piano, poemes de l'actor i també d'altres poetes. L'import recaptat en les dues funcions es va lliurar íntegrament a l'**Associació Catalana per la Pau**, que acull refugiats provinents del conflicte bèl·lic de Síria.

5. SERVEI EDUCATIU

PRINCIPALS DADES DE L'ANY 2017

El Servei Educatiu del Teatre Lliure va portar a terme una presentació de la programació de la temporada per a professors i gestors de centres educatius, inaugurant la temporada 2017/18. El Teatre Lliure va comptabilitzar una assistència de **9.929 estudiants** (des de l'ESO i batxillerat, universitaris, escoles de teatre, escoles d'adults i acadèmies d'idiomes) en els diferents espectacles de l'any 2017.

Durant el 2017 s'han realitzat un total de **17 visites a grups d'abonats** i **1 trobada teatral** amb l'**Escola Dejà** i amb la participació de l'escenògraf **Max Glaenzel**. La **V Jornada de Teatre de l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona**, que organitza en col·laboració amb el Teatre Lliure, es va realitzar els **dies 9, 10 i 11 de maig**, a l'escenari de l'Espai Lliure del Teatre Lliure de Montjuïc. Hi van participar **18 grups de 12 instituts** de secundària de la ciutat de Barcelona.

6. APROPA CULTURA

Apropa Cultura és un programa socioeducatiu dels equipaments culturals de Catalunya adreçat als usuaris de centres socials que treballen amb persones en situació de desigualtat, discriminació, vulnerabilitat i en risc d'exclusió social.

Des de la temporada 2010/11, el programa vol acostar la música, el teatre, la dansa i les arts als col·lectius més vulnerables de la societat. Després d'una primera edició amb la suma d'esforços de L'Auditori, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Museu Picasso, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

El Teatre Lliure es va unir al programa **Apropa Cultura** al setembre del 2010. L'any 2017 van accedir al Teatre Lliure un total de **823 assistents**.

7. LA KOMPANYIA LLIURE



Joan Amargós, Quim Àvila, Clàudia Benito, Raquel Ferri, Eduardo Lloveras, Andrea Ros, Joan Solé i Júlia Truyol són els integrants de La Kompanyia Lliure.

Durant l'any 2017 han mantingut una activitat interna constant, treballant en tallers amb el director **Pablo Messiez**, amb la directora **Kelly Hunter** (Royal Shakespeare Company) i amb la creadora **Mme. Nielsen** (en el marc de la xarxa de teatres públics europeus Mito21). Així mateix, han participat també en els espectacles següents:

MOBY DICK, UN VIATGE PEL TEATRE

dramatúrgia **Marc Artigau** direcció **Juan Carlos Martel Bayod**
imatges i espai escènic **Frederic Amat**
cia. **La Kompanyia Lliure**

Montjuïc / del 14 de gener al 12 de febrer

NIT DE REIS (O EL QUE VULGUIS)

de **William Shakespeare** versió i direcció **Pau Carrió**
cia. **La Kompanyia Lliure**

Gràcia del 14 de setembre al 8 d'octubre

TRES LECTURES:

EL COSIDOR de **Jean-Claude Grumberg**

LARONDA.COM de **Bruno Fornasari**

LES TRES GERMANES d'**Anton Txékhov**

direcció **Lluís Pasqual** cia. **La Kompanyia Lliure**

Gràcia del 17 de novembre al 17 de desembre

col·laboradors de **La Kompanyia Lliure**

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació